

Тема выступления: «Урок открытия нового знания - необходимое условие развития функциональной грамотности младших школьников (на примере урока «Литературное чтение»)

Подготовила: учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 40» г. Смоленска
Морозова Н.С.

«Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра»
Джон Дьюи

Одной из важнейших задач современной школы является формирование функционально грамотных людей, конкурентноспособных, умеющих творчески мыслить и находить нестандартные решения. В свою очередь основная задача учителя: раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться и устояться к социальным воздействиям. Одним словом, ключевая роль здесь отведена современному уроку, как главному инструменту для формирования функциональной грамотности обучающихся.

Каким же должен быть современный урок?

В первую очередь- понятным для нас самих. Веселым и познавательным, интересным и зрелищным, нетрудный, излагаемый на понятном для детей языке (с примерами из жизни), урок, на котором учитель и ученик свободно общаются и не боятся высказать свое мнение. Урок, на котором решаются задачи, готовящие детей к жизни, наполненный разнообразными видами деятельности, помогающий стать самостоятельным человеком.

Поэтому развитие творческих способностей учащихся является одной из ключевых задач современной педагогики, в частности учителей начальных классов.

Младший школьный возраст- период впитывания, накопления знаний, период повышенной восприимчивости, впечатлительности, наивности и все это является положительной стороной данного возраста. Удивление активизирует мыслительную деятельность ребенка. На эмоциональном уровне происходит процесс запоминания и мотивации к дальнейшей деятельности. На уроках литературного чтения мною используются приемы, повышающие познавательный интерес к изучаемой теме и активизации познавательной деятельности: прием «Удивляй», «Яркое пятно». Данные приемы используются в начале урока, что позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока, выстроив сюжетную линию.

Кроме этих приемов регулярно используются минутки вхождения в урок: «Черный ящик», «Эксперимент», «Захватывающая история», «Удивительный факт», «Предмет- подсказка» и т.д. На мой взгляд, многое зависит от «старта», то есть от начала урока. Это шанс учителя

захватить внимание, поддержать мотивацию. Особенно это важно в начальной в школе, ведь дети в этом возрасте очень любознательны, но при этом не могут надолго фокусироваться. И как только ребенок в первые минуты урока слышит стандартное: «Открыли учебники ... мотивация исчезает. Поэтому каждый урок (не зависимо от его типа) необходимо выстроить так, чтобы он был зрелищным и запоминающимся. Смысловое чтение является основной технологией в формировании функциональной грамотности. Такие приемы как «Чтение наоборот», «Вверх ногами», «Текст с наложением», «Шторка», «Чтение с остановками», «Своя опора» меняют представление обучающихся к предмету и создают среду, способствующую формированию их учебных и социальных компетенций.

Урок открытия нового знания формирует способности учащихся к новому способу действия и расширяет понятийную базу за счет включения в нее новых элементов. Цель каждого учителя начальных классов не в том, чтобы передать определенный объем знаний своим воспитанникам, а научить творчески, продуктивно мыслить.

Какие же **направления** я считаю главными в работе с детьми:

1. Накопление чувственного опыта
2. Погружение в деятельность (искусство, творчество, будущая профессия, и т.д.)
3. Введение в самую творческую деятельность (самореализация, самоопределение, самосовершенствование своих способностей)

Чтобы любой урок, внеурочное занятие было направлено на развитие творческих способностей учащихся и реализовывало их, опираюсь на следующие **принципы**:

- Интеграция (включение в процесс разных предметных областей, которые позволяют увидеть целостную картину мира)
- Развивающее обучение (учить мыслить не репродуктивно, а творчески. Система Леонида Владимировича Занкова.

Цель: обучение должно быть ориентировано не столько на весь класс как единое целое, сколько на каждого конкретного ученика. При этом ставится цель не "подтянуть" слабых учеников до уровня сильных, а раскрыть индивидуальность и оптимально развить каждого школьника, независимо от того, считается ли он в классе "сильным" или "слабым".

- Гуманизация (любовь к детям.
«Педагог без любви к ребенку - все равно,
что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец
без чувства цвета».

(Василий Александрович Сухомлинский)

- Сотрудничество и сотворчество (учитель в роли друга и помощника, наставника, а не нравоучителя)

Основной технологией, используемой на уроках открытия нового знания, является технология «развития критичности мышления» и «Технология решения творческих задач – кейсов. В моей педагогической деятельности используются: креативные уроки, уроки- театрализации, уроки, которые ведут сами ученики, творческие мастерские слова, построения знаний, мастерские здоровья и тематические уроки творчества.

Работа по развитию творческих способностей и развитию функциональной грамотности проводится мною не только на предметных уроках, но и на занятиях внеурочной деятельностью. Разработаны и внедряются программы «Креативно- читательская грамотность», «Театральное творчество».

Цель:

- Раскрыть способности ребенка.
- Обрести уверенность в себе.
- Реализоваться во внеурочной деятельности.
- Развитие творческого потенциала.
- Приобретение организаторских способностей.
- Включение в жизненные ситуации.

Каждый ребенок хочет жить творчески. Помочь ребенку найти свой талант, стать ярким и уверенным в своих силах, сделать успешными первые шаги в радостную, наполненную смыслом жизнь — вот к чему должен стремиться каждый учитель, работающий в начальной школе. Еще Кант говорил:

«Работа- лучший способ наслаждаться жизнью».

Так будем же ею наслаждаться, будем самосовершенствоваться, всегда относясь к своему делу с оптимизмом, веря в свои способности и в способности каждого ученика.