

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» города Смоленска  
Методический отдел



## **ЛУЧШИЕ ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ -2023**

### **СБОРНИК**

**конкурсных работ победителей и призеров  
городского конкурса  
«ЛУЧШАЯ ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА»**

Смоленск  
2023

Лучшие инклюзивные практики - 2023. Сборник конкурсных работ победителей и призеров городского конкурса «Лучшая инклюзивная практика»: Смоленск, методический отдел МБУ ДО «ЦДО», 2023 - 104 с.

Составитель: Догаева Г.Н., методист методического отдела МБУ ДО «ЦДО»

В сборнике опубликованы работы победителей и призеров городского конкурса «Лучшая инклюзивная практика» - 2023. Конкурс проводился с 07.12.22 по 31.01.2023 среди педагогических работников общеобразовательных учреждений города Смоленска. В сборнике представлены инклюзивные практики, отражающие содержание работы с детьми с ОВЗ и инвалидами, а также практики, отражающие содержание работы с педагогами в рамках инклюзивного образования.

Сборник адресован педагогам, работающим с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в условиях образовательного учреждения.

Материалы публикуются в авторской редакции. Электронная версия сборника доступна на сайте методического отдела МБУ ДО «ЦДО» <https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru> .

## Содержание:

Наименование	Страница
<b>I. Инклюзивные практики, отражающие содержание работы с детьми с ОВЗ и инвалидами</b>	
1.1. Проект «Использование инновационного интерактивного оборудования в логопедической работе с младшими школьниками с расстройством аутистического спектра»/ <b>Громова И.А.</b> , учитель-логопед, <b>Иванова Н.В.</b> , методист (координатор по инклюзии) МБОУ «СШ № 16»/ I место	4
1.2. Нейроигры как средство активизации межполушарного взаимодействия и стимулирования речевой активности у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / <b>Макарова В.П.</b> , учитель-логопед, <b>Макухина Н.А.</b> , учитель начальных классов МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»/ I место	26
1.3. Коррекция эмоциональных состояний детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья/ <b>Шамилова А.А.</b> , учитель начальных классов МБОУ «СШ № 1»/ II место	37
1.4. Практическое использование наглядно-дидактических пособий в обучении детей с ОВЗ на коррекционно-развивающих занятиях в условиях инклюзии/ <b>Гришакова Д.И.</b> , тьютор, дефектолог МБОУ «СШ № 16»/ III место	71
<b>II. Практики, отражающие содержание работы с педагогами в рамках инклюзивного образования</b>	
2.1. Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ (методические рекомендации для учителя)/ <b>Демидова Н.А.</b> , Учитель русского языка и литературы, заведующий кафедрой учителей, работающих по адаптированным образовательным программам/ I место	78

# **I. Инклюзивные практики, отражающие содержание работы с детьми с ОВЗ и инвалидами**

**I место - победитель**

## **Проект**

### **«Использование инновационного интерактивного оборудования в логопедической работе с младшими школьниками с расстройствами аутистического спектра»**

*Громова И.А., учитель-логопед,  
Иванова Н.В., методист  
(координатор по инклюзии)  
МБОУ «СШ № 16»*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность**

Расстройства аутистического спектра являются особо сложными нарушениями психического развития. Для всех этих состояний характерны те или иные трудности в социальном взаимодействии, наблюдается нарушение коммуникации, отмечаются ограниченные, повторяющиеся и стереотипные формы поведения, интересов и деятельности. К общим чертам детей с различными формами аутистических расстройств можно отнести:

1. низкий уровень потребности в общении;
2. отчужденность и игнорирование окружающего мира;
3. отсутствие или недостаточное эмоциональное реагирование;
4. неумение различать людей и неодушевленные предметы;
5. слабая реакция как на зрительные, так и на слуховые раздражители или гиперчувствительность на слабые раздражители;
6. тенденция к отсутствию каких-либо изменений в окружающем мире;
7. неофобии (боязнь всего нового);
8. преобладание в деятельности однообразных и не отличающихся движений;
9. множественные нарушения речи.

Уровень распространения данного отклонения каждый год во всем мире возрастает на 14%. В ходе Всероссийского мониторинга состояния образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС), проведенного в 2020 году выяснилось, что общая численность обучающихся с РАС в России составила 32899 человек. Согласно литературным источникам, эпидемиологические исследования показали, что аутизм у мальчиков встречается в 3-4 раза чаще, чем у девочек.

Опираясь на данные отечественных и зарубежных ученых можно отметить, что у детей с РАС отмечается нарушение социальных контактов, недостаточность развития как вербальной, так и невербальной коммуникации. Стоит обратить внимание на то, что у таких детей превалируют однообразные

интересы, их игры и впечатления стереотипны, а поведение отличается постоянностью и неизменяемостью.

Спектр нарушения коммуникативной функции речи довольно широк: от мутичности до умения пользоваться сложной фразой. Баенская Е.Р. и Либлинг М.М. считают, что аутичные дети испытывают трудности в адаптации к обучению в образовательных учреждениях в силу низкого уровня коммуникативных навыков.

Вся программа обучения в школе строиться с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и включает не только овладение академическими компетенциями (предметными умениями), сколько направленность всего процесса обучения на формирование жизненных компетенций и социальных навыков взаимодействия.

Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра испытывают значительные трудности в социальном взаимодействии и речевом развитии, а также у них имеют место нарушения когнитивных процессов. Поэтому адаптированная образовательная программа содержит обязательные требования к проведению коррекционной работы такими специалистами как логопед, психолог, дефектолог.

Особое место в системе комплексной психолого-педагогической помощи обучающимся с РАС в МБОУ «СШ № 16» г. Смоленска занимает логопедическая работа по различным направлениям: запуск речи, развитие словарного запаса и грамматического строя, навыков коммуникации, в том числе обучение альтернативной коммуникации, так как многие дети не пользуются словесной речью.

При проведении коррекционной логопедической работы с такими детьми требуется применять вариативность различных подходов, тщательно анализировать и отбирать комплексы воздействия, благодаря которым обучающиеся с РАС смогут овладеть элементарными речевыми и когнитивными навыками.

По нашему мнению, одним из таких подходов может являться использование инновационного оборудования для логопедического кабинета, позволяющего оптимизировать и вывести на современный уровень требований процесс коррекционной работы.

**Таким образом, актуальность темы данного проекта заключается в применении инновационных подходов к осуществлению коррекционно-логопедической работы с обучающимися с РАС на уровне начального общего образования.**

В настоящее время разработаны специальные тренажеры и интерактивное оборудование, основанное на методе функционального биоуправления, которое с 2020-2021 учебного года используется в МБОУ «СШ № 16» на коррекционно-развивающих занятиях.

Функциональное биоуправление (ФБУ) - произвольное управление физиологическими процессами организма в нужном для тренировочных целей направлении с помощью специализированных технических средств. Оно представляет собой комплекс процедур, при проведении которых ребенку, посредством специальных технических устройств (цепи внешней обратной связи), передается информация о состоянии той или иной функции его

собственного организма. На основе полученной информации с помощью специальных приемов и аппаратуры человек развивает навыки саморегуляции, т.е. способность произвольно изменять физиологические функции организма.

Данное оборудование отличается многофункциональностью использования, позволяет решать задачи развития всех психических процессов, моторных функций, ориентировки в пространстве, произвольной саморегуляции, формируя таким образом базовые функции, необходимые для успешной адаптации к учебному процессу и жизни в целом.

В проекте представлены возможности использования интерактивного оборудования в процессе коррекционно-развивающей логопедической работы с обучающимися с РАС в адаптационный период, а также в период дальнейшего совершенствования приобретённых компетенций.

### **Цель**

Повышение качества и оптимизация процесса коррекционно-логопедической работы по развитию коммуникативных навыков и адаптивного поведения у детей с расстройствами аутистического спектра.

### **Задачи**

1. Формировать и развивать различные стороны речевой деятельности: улучшать фонематические процессы и понимание обращённой речи; вызывать экспрессивную речь, формировать элементарные коммуникативные умения и актуализировать языковую способность.
2. Вовлекать детей в индивидуальную и совместную деятельность (работа с пазлами, угадывание принадлежности звуков к различным объектам, распределение картинок по лексическим темам, поиск изображений по образцу и т.д.)
3. Развивать произвольное внимание, зрительную и вербальную память, слуховое и кинестетическое восприятие, наглядно-образное мышление.
4. Развивать навыки зрительного сосредоточения.
5. Развивать потребность и навыки социального взаимодействия.

### **Целевая аудитория**

Учителя-логопеды, педагоги-психологи, учителя ресурсных классов

### **Сроки реализации**

Сентябрь 2020 года – май 2022 года

### **Необходимое оснащение**

Интерактивный стол с программным обеспечением «Карусель заданий», тренажёр зрительной координации и внимания по движению глаз «Колибри», программно-методический комплекс с видеобиоуправлением МОБИ «Дуэт», (оборудование произведено ООО «Студия ВиЭль», г. Санкт-Петербург).

### **Полученные результаты**

Выявлены следующие результаты промежуточной логопедической диагностики:

1. Улучшение состояния экспрессивной и импрессивной речи у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. В том числе овладение навыками альтернативной коммуникации с помощью коммуникативных планшетов.
2. Дети стали без труда вовлекаться в совместную и индивидуальную деятельность при помощи словесных инструкций. Активно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками.

3. Улучшились показания высших психических функций, а именно внимания, памяти и мышления. Обучающиеся улучшили показатели произвольного внимания, стали запоминать большее количество объектов, усовершенствовались навыки сортировки различных предметов по ряду признаков.

4. Закрепились навыки зрительного слежения. Дети могут наблюдать за объектом, не отвлекаясь на посторонние раздражители, фиксируют взгляд на неподвижном предмете.

5. У детей появилась потребность в социальном взаимодействии. Обучающиеся усвоили принятые в социуме нормы поведения, устанавливают отношения с партнерами по взаимодействию (взрослые и сверстники).

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

### **1. Интерактивный стол с программным обеспечением «Карусель заданий»**

Интерактивный стол логопеда «ВИЭЛЬ» со специальным программным обеспечением – это профессиональное оборудование рабочего места логопеда. При создании стола учтены физиологические особенности детей, а также структура и особенности логопедической работы.

Характеристики интерактивного стола:

- Диагональ экрана: 43" (108 см)
- Разрешение экрана: 1920x1080 Full HD
- Количество касаний: 10
- Толщина защитного стекла: 4 мм
- Процессор: intel Core i3
- Оперативная память: 8 Гб
- Объем диска SSD: 120 Гб
- Внешние разъёмы: HDMI 1.4 (занят экраном), DVI-D, D-Sub (VGA), 3xUSB 2.0, 2xUSB 3.0, Audio (7.1) Jack 3,5 mm, Ethernet 1 Гбит/с
- Операционная система Windows 10 Home x64
- Регулируемый угол наклона экрана

На интерактивном столе ВИЭЛЬ установлено логопедическое программное обеспечение, направленное на комплексное устранение речевых нарушений.

Форма проведения занятий: индивидуальная или групповая (от 2 до 6 детей)

Задания программы направлены на:

- развитие речи,
- коммуникативных навыков,
- социализации.

Варианты использования стола:

Индивидуальный – каждый ребенок подгруппы выполняет задание самостоятельно в своей рабочей области (максимально может быть 6 индивидуальных полей).

Командный – задание предъявляется двум командам детей, экран стола в этом случае разделен на две зоны, материал по-прежнему хорошо виден каждому ребенку.

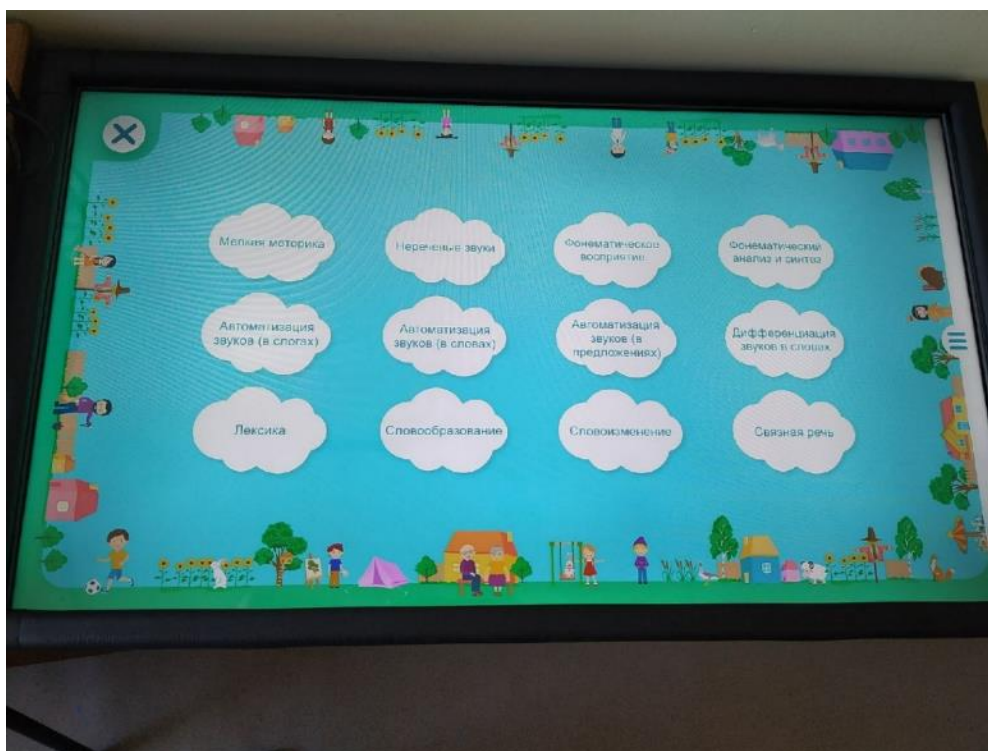
Коллективный – задание предъявляется в полноэкранном режиме.

Программа позволяет развивать фонематическое восприятие и улучшать лексико-грамматическую сторону речи. Возможности интерактивного стола предполагают использование специалистом своих интерактивных дидактических материалов.

Во всех этих случаях на занятиях актуализируются коммуникативные навыки, опыт командной работы, при необходимости на занятии может присутствовать соревновательный компонент. Данное ПО показало эффективность при развитии навыков коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра.

Стол оснащен ПО «Карусель заданий», которое включает следующие разделы:

- Мелкая моторика;
- Неречевые звуки;
- Фонематическое восприятие;
- Фонематический анализ и синтез;
- Автоматизация звуков в слогах;
- Автоматизация звуков в словах;
- Автоматизация звуков в предложениях;
- Дифференциация звуков в словах;
- Лексика;
- Словообразование;
- Словоизменение;
- Связная речь.







## **2. Тренажёр зрительной координации и внимания по движению глаз «Колибри»**

Также нами активно используется зрительный тренажер Колибри, он предназначен для проведения тренировок зрительной координации, внимания и памяти методом функционального биоуправления. Данное средство является вспомогательным при проведении логопедической работы.

Система зрительного слежения за объектами окружающего мира, связанная с движением глаз (глазодвигательная система), формируется у человека с рождения. В процессе развития мозга эта система взаимодействует со структурами, управляющими мыслительной деятельностью. Именно поэтому правильное формирование и совершенствование навыков управления системой зрительного слежения очень важно для развития различных функций мозга в детском возрасте и поддержания активности мозга в старшем возрастном периоде.

В связи с этим перспективным оказывается использование технологий отслеживания глазодвигательной активности, которые позволяют ориентировать тренинговые занятия на формирование навыков, требующихся для улучшения способности к обучению или сохранения эффективного социального функционирования.

Технология, позволяющая отслеживать движение глаз и регистрировать все точки фиксации и перемещения взгляда человека (в том числе, при выполнении задания на экране монитора) — ай-трекинг [англ, eye-tracking] — в последние годы стремительно развивается. Появление современных бесконтактных методов отслеживания движения глаз позволило создать тренажер «Колибри», использующий технологию биоуправления по параметрам движения глаз.

В процессе заинтересованного вовлечения в тренировочный игровой процесс посредством определения параметров движения глаз (положения зрительной фиксации — куда смотрит человек) с помощью технологии ай-трекинга и специального программного обеспечения создается методически важная основа

для достижения оптимального уровня зрительного сосредоточения, внимания и координации.

Кроме непосредственного влияния на процессы, связанные с работой глазодвигательной системы, тренировочные игровые сюжеты направлены на развитие когнитивной гибкости, развитие различных, в том числе сложных, когнитивных процессов и навыков (сопоставление цвета, размера и формы; сопоставление по образцу различной степени дифференцированности и сложности; соотнесение с понятием) и развитие пространственного мышления.

Выбор тренировочного игрового сюжета зависит от возраста и методической цели, но все игры созданы с учётом физиологических аспектов процесса зрительного слежения и зрительного внимания. Разнообразие визуального ряда позволяет сделать занятия на тренажере Колибри не только полезными, но и интересными для детей и взрослых.

Комплекс Колибри способствует развитию:

- Зрительного сосредоточения, концентрации и слежения
- Зрительного восприятия, внимания и памяти
- Зрительной координации и сканирования

Кроме непосредственного влияния на процессы, связанные с работой глазодвигательной системы, игровые сюжеты направлены на:

- Развитие когнитивной гибкости
- Развитие различных, в том числе сложных, когнитивных процессов и навыков (сопоставление цвета, размера и формы; сопоставление по образцу различной степени дифференцированности и сложности; соотнесение с понятием)
- Развитие пространственного мышления

Принцип работы:

Tobii Eye Tracker — инновационное устройство, которое входит в Колибри, оно отслеживает направление взгляда, а также положение глаз и головы, необходимое для управления игровым процессом. Устройство фиксируется на экране монитора или ноутбука.



Процесс отслеживания направления взгляда происходит при помощи безопасного инфракрасного излучения, камер и алгоритмов следующим образом:

1. При помощи лучей ближнего инфракрасного спектра создаются блики на поверхности глаз
2. Камеры делают высокоскоростные снимки глаз пользователя и бликов на их поверхностях

3. Алгоритмы распознавания образов картируют специфические детали глаз пользователя и шаблоны бликов

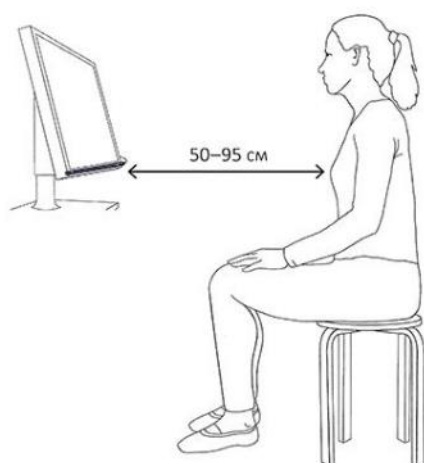
4. Основываясь на полученных данных, математические алгоритмы высчитывают точное положение глаз, направление взгляда и точку, на которую вы смотрите на экране.

Тренажер предназначен для проведения тренировок зрительной координации, внимания и памяти методом функционального биоуправления. Технология биоуправления по параметрам движения глаз применяется для развития зрительно-глазодвигательной координации, что стимулирует развитие и совершенствование когнитивных навыков, связанных с функциями внимания, программирования и контроля. Игровые сюжеты включают в себя различные типы когнитивных задач, что позволяет усилить направленный эффект от тренировок зрительно-глазодвигательной координации.

Программное обеспечение (ПО) для тренировки зрительной координации, внимания и памяти обеспечивает:

- Динамический контроль качества регистрации и независимую интегрированную автоматизированную калибровку регистратора движения глаз модуля ай-трекинга Tobii
- Математическую обработку полученных данных
- Формирование и предъявление сигналов обратной связи
- Динамический контроль соответствия выполняемого упражнения заданным условиям
- Формирование отчета о качественных и количественных результатах тренинга

ПО комплекса имеет широкие мультимедийные возможности для реализации методики развития и коррекции функционального состояния глазодвигательной системы и развития и совершенствования когнитивных навыков, связанных с функциями внимания, программирования и контроля. Программа содержит игровые сюжеты обратной связи, учитывающие различные задачи, цели и специфику тренировочного процесса.



## Рассмотрим примеры игр и тренировочных упражнений.

	<p><b>Раковины</b> Цель: развитие зрительной координации Фиксируя взгляд на раковине, нужно ее открыть и получить жемчужину. Откройте все раковины по очереди.</p>
	<p><b>Ячейки</b> Цель: развитие навыков сортировки Нужно зафиксировать взгляд на предмете в сундуке, а затем переместить его в подходящую коробку, зафиксировав взгляд на ней. Могут попадаться лишние предметы, для которых нет подходящей коробки. Их необходимо переместить в корзину справа от сундука.</p>
	<p><b>Птицы</b> Цель: развитие памяти Внимательно посмотрите на дерево с птицами и запомните их расположение. После того, как лис поймает птиц, необходимо вернуть их в свои гнезда. Для этого нужно сначала открыть клетку, зафиксировав взгляд на ней, а затем перевести взгляд на правильное гнездо.</p>
	<p><b>Поезда</b> Цель: развитие навыков определения последовательности Внимательно рассмотрите состав-образец (локомотив, вагоны и их последовательность). На круглой платформе слева нужно найти по очереди все элементы состава. Чтобы крутить платформу – зафиксируйте</p>

	<p>взгляд на стрелках вращения платформы. Чтобы выбрать путь для движения вагона – зафиксируйте взгляд на стрелке выбора пути. Если выбор верный, шлагбаум откроется, и вагон доедет до своего места.</p>
	<p><b>Посуда</b>  Цель: развитие умения находить предмет по образцу  Рассмотрите предмет-образец, стоящий на полке справа. Фиксируя взгляд, выберите такой же предмет на полках слева, после чего фиксируйте взгляд на пустом месте на полке справа, чтобы поставить туда выбранный предмет.</p>
	<p><b>Тест Ландольта</b>  В программное обеспечение тренажера зрительной координации и внимания по движению глаз, внимания и памяти включен раздел, содержащий корректурную пробу (тест Ландольта). Корректурные пробы — один из наиболее распространенных методов исследования внимания и работоспособности.</p>

## 1. Программно-методический комплекс с видеобиоуправлением МОБИ «Дуэт»

Игры комплекса МОБИ «Дуэт» ориентированы на одновременное участие в игре двух игроков, но также комплекс можно использовать на занятиях с одним играющим. При участии двух игроков, производится регистрация движений каждой из 4-х рук. Игры направлены на развитие навыков взаимодействия с партнёром в режимах: совместная деятельность, поочередная деятельность. Предусмотрена возможность создания собственных правил в игре.

Игровой процесс способствует развитию социальных и коммуникативных навыков, партнерского взаимодействия, взаимопомощи. Для успешного прохождения игр предполагается необходимость уступать партнёру, помогать, соблюдать очередность, также некоторые игры включают соревновательные элементы.

Основные методические задачи комплекса МОБИ Дуэт

- Развитие социальных и коммуникативных навыков

- Развитие навыка взаимодействия с партнёром в режиме совместной деятельности

- Развитие навыка взаимодействия с партнёром в режиме соревновательной деятельности

- Умение устанавливать и соблюдать правила игры

- Развитие координации и точности движений

- Увеличение скорости движений

- Тренировка моторной ловкости

- Тренировка избирательности моторной реакции

- Увеличение диапазона движений

- Развитие когнитивных навыков

- Развитие волевого контроля движений

- Преодоление трудностей в общении

Перед началом сеанса занятий необходимо проходить процесс калибровки. Она предназначена для того, чтобы игровой процесс, происходящий с помощью цветных шариков, был максимально удобен для пользователя. В процессе калибровки настраивается диапазон движений (максимальные отклонения от центра экрана) для каждой руки, что позволяет программе адаптироваться под индивидуальные особенности каждого играющего.

Изменения данных калибровок от занятия к занятию дают представление о происходящей динамике. А сравнение результатов калибровок первого и заключительного занятия демонстрирует динамику показателей за курс.

Картотека служит для управления карточками детей, которые прошли или будут проходить занятия. В карточке пользователя хранятся все результаты занятий, а также основные данные пользователя. В карточке специалист может оставлять свои комментарии.

Для использования программно-методического комплекса МОБИ требуется:

- Компьютер под управлением Windows 8, Windows 10

- Процессор ноутбука: частота от 2000 МГц

- Оперативная память: не менее 2 ГБ

- USB-порт: не менее 2 шт.

- Монитор с разрешением не меньше 1280 x 1024

Комплектация:

- Мягкие шарики разного цвета – 6 шт.

- Сумка-игрушка для хранения шариков – 1 шт.

- USB-ключ с программным обеспечением (5 многоуровневых игр) – 1 шт.

- Веб-камера – 1 шт.

- Руководство пользователя – 1 шт.

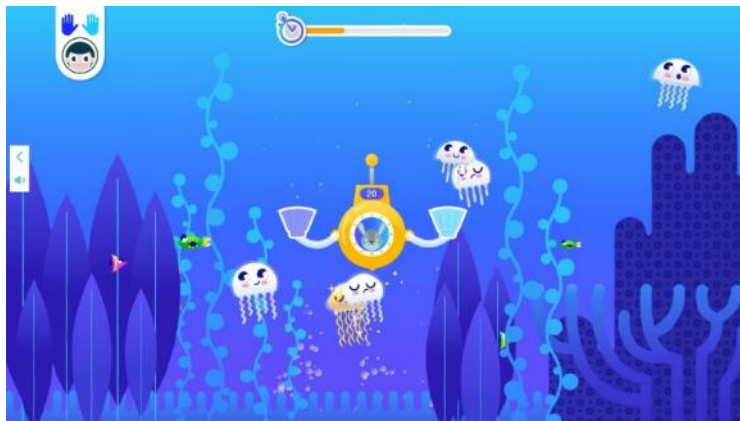
- Методический практикум – 1 шт.

Таким образом, представленные в проекте возможности использования интерактивного оборудования демонстрируют перспективы внедрения в образовательный процесс новых современных технологий, соответствующих актуальным запросам уровня развития образования обучающихся с ОВЗ, в том числе с РАС.



## Пазлы

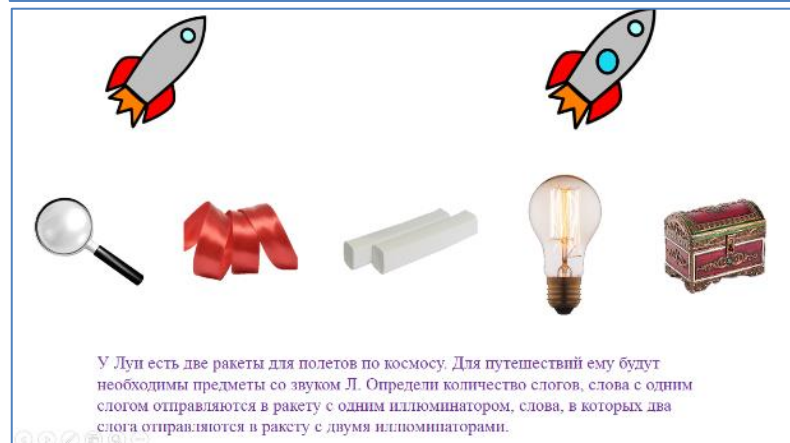
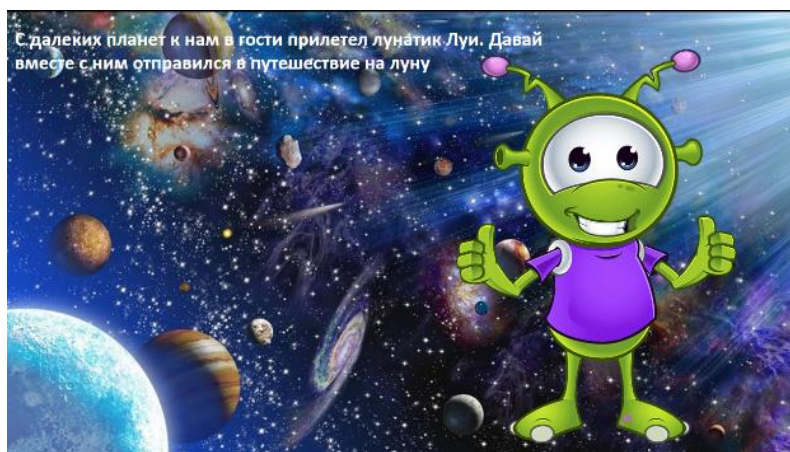
Тренировка в условиях взаимодействия с партнёром по игре. Совместное творчество. Играющий может выбирать детали, которые нравятся или продолжать задумку партнёра. Составление целого из элементов. Результат — совместно созданные персонажи. Поле состоит из трёх клеток по вертикали, пяти по горизонтали. Ряд по центру выделен под собираемый персонаж, на оставшихся клетках появляются детали. Персонаж собирается из трёх частей — голова, туловище, ноги. Начинать можно с любой части, для этого необходимо выбрать одну из трёх клеток центрального ряда, удерживая на ней курсор.



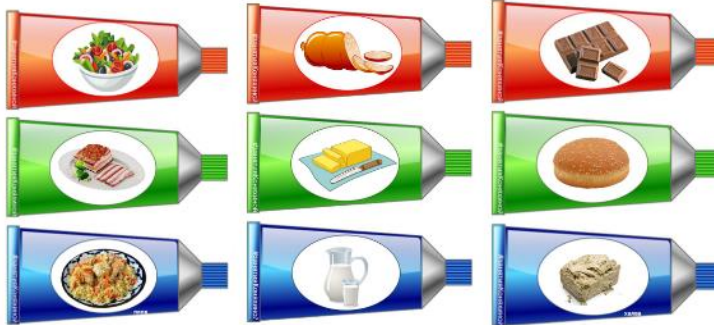
## Субмарина

Тренировка в условиях взаимодействия с партнёром. На экране на дне океана по центру находится субмарина. У нее есть 2 захвата, чтобы ловить медуз. За работу каждого захвата отвечают два игрока. Задача игроков — поймать как можно больше медуз и получить как можно больше баллов. За каждую пойманную медузу начисляются общие баллы. Они отображены на субмарине. Медузы бывают разные. За некоторых можно получить большее количество баллов.

## «ПУТЕШЕСТВИЕ С ЛУНАТИКОМ ЛУИ»







Луи не против полакомиться земными угощениями космонавтов, расскажи, что он съел (Например, Луи съел тостик сала)



Прежде чем закончить космическое путешествие, давай поиграем.

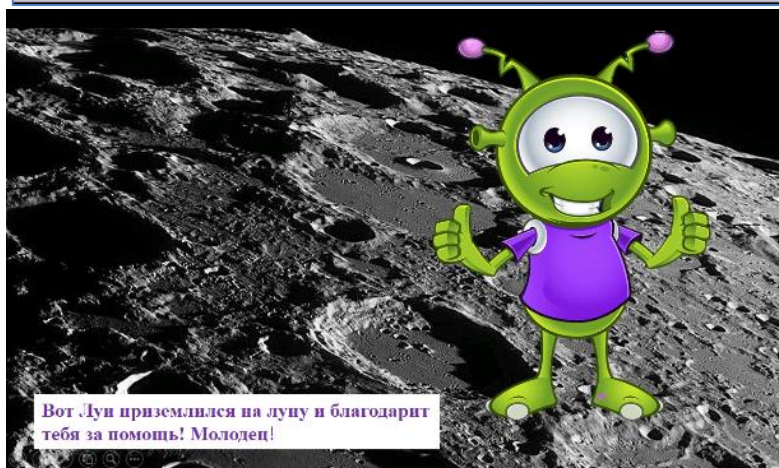
**Доскажи словечко**

ЧТОБЫ ГЛАЗ ВООРУЖИТЬ  
И СО ЗВЕЗДАМИ ДРУЖИТЬ,  
МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ УВИДЕТЬ ЧТОБ  
НУЖЕН МОЩНЫЙ ...

ДО ЛУНЫ НЕ МОЖЕТ ПТИЦА  
ДОЛЕТЕТЬ И ПРИЛУНИТЬСЯ,  
НО ЗАТО УМЕЕТ ЭТО  
ДЕЛАТЬ БЫСТРАЯ ...

АСТРОНОМ - ОН ЗВЕЗДОЧЕТ,  
ЗНАЕТ ВСЕ НАПЕРЕЧЕТ!  
ТОЛЬКО ЛУЧШЕ ЗВЕЗД ВИДНА  
В НЕБЕ ПОЛНАЯ ...

ЗВЕЗДОЛЕТ - СТАЛЬНАЯ ПТИЦА,  
ОН БЫСТРЕЕ СВЕТА МЧИТСЯ,  
ПОЗНАЕТ НА ПРАКТИКЕ  
ЗВЕЗДНЫЕ ...



Вот Луи приземлился на луну и благодарит тебя за помощь! Молодец!

## «ВОЛШЕБНЫЙ СОН»



Что за цокот раздаётся?  
То лошадка к нам несётся.  
На лошадку мы глядим,  
Так же цокать все хотим!



### Упражнение «Лошадка»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).



Подражаем мы змее,  
Мы с ней будем наравне:  
Высунем язык и спрячем,  
Только так, а не иначе!



### Упражнение «Змейка»

Рот широко открыт. Тонкий напряженный язык высунуть изо рта и убрать. Рот при этом не закрывать.



На качели я сажусь,  
Вверх и вниз  
Легко несусь!



### Упражнение «Качели»

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку.



Чистить зубы каждый день  
Мне почти совсем не лень.  
Щетку пастой заряжаю,  
Прямо к зубкам отправляю!



**Упражнение «Чистим зубки»**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку



Блин мы ели с наслаждением  
– перепачкались вареньем.  
Чтобы варенье с губ убрать,  
Ротик нужно облизать!



**Упражнение «Вкусное варенье»**

Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу и спрятать в рот.



Тик – так, тик – так –  
Ходят часики – вот так!  
Влево тик,  
Вправо так.  
Ходят часики – вот так!



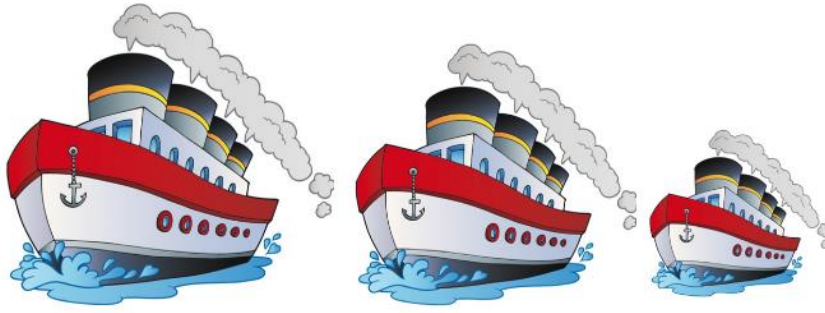
**Упражнени**

Рот широко енно  
горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта.  
Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.



## «ВЕРНЫЙ ДРУГ»





Пашет землю трактор без колёс.  
Для него горючее — овёс.



Пашет землю трактор без колёс.  
Для него горючее — овёс.



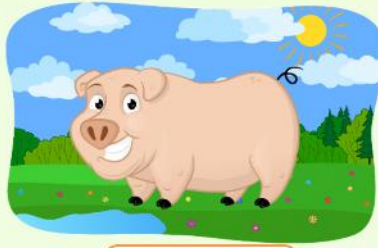
**КОНЬ**



Вместо хвостика — крючок, вместо носа — пяточок.  
Пяточок дырявый, а крючок вертявый.



Вместо хвостика — крючок, вместо носа — пяточок.  
Пятачок дырявый, а крючок вертячий.



**СВИНЬЯ**



Шубу тёплую в колечках  
носит тихая...



Шубу тёплую в колечках  
носит тихая овечка.



**ОВЕЧКА**



На лугу пасётся, вечером вернётся,  
Замычит у ворот, молока принесёт.



На лугу пасётся, вечером вернётся,  
Замычит у ворот, молока принесёт.



КОРОВА



Мягкие лапки, а в лапках цап-царпки.

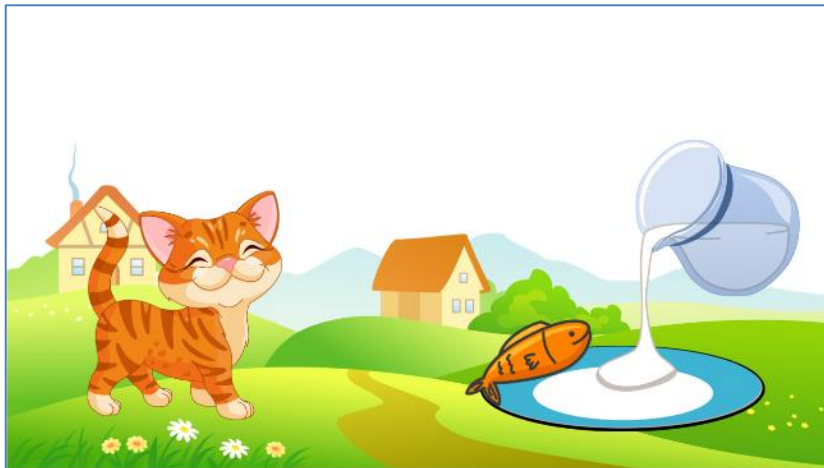


Мягкие лапки, а в лапках цап-царпки.



КОТ



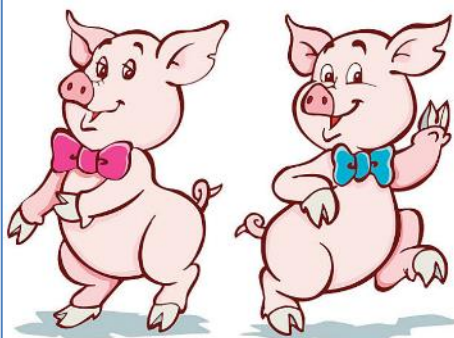


## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА, «КОТЯТА»



Катаются по щоя Пушистые клубочки.	Вращение кулачками.
Мелькают быстро лапы И уши, и хвосты.	Гладим ладошки
Шепки играют в мячик. Веселый слышен дай?	Щелкают
Идет футбол шевячий. - Ничья! Окончен тайм!	Хлопки

## ФИЗМИНУТКА



*Дети отстукивают ритм  
пихотворения разными способами.  
Как на пиюущей машинке  
Две хорошенькие свишки:  
Туки-туки-туки-тук!  
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!  
И постукивают, и похрюкивают!*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айрес Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. М.: Теревинф, 2009. 272 с.
2. Аппе Ф. Введение в психологическую теорию аутизма / Франческа Аппе; [пер. с англ. Д.В. Ермолаева]. М.: Теревинф, 2006. 216 с.
3. Барбера М.Л. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход. Е.: Изд. «Рама Пабблишинг», 2014 г. 304 с.
4. Галянт И.Г. Арт-терапевтические методы коррекции детского аутизма // Вестник южно-уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, №5. 2019, С. 65-77
5. Гилберт К. Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие: книга для педагогов-дефектологов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. 144 с.
6. Грипсен С., Уидер С. На ты с аутизмом: использование методики Floortime для развития отношений, общения, мышления. М.: Теревинф, 2018. 512 с.
7. Карашук Л.Н., Разживина М.И. Проблема аутизма в современном мире // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие, 2014. № 1. С. 29-34



8. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М.: Изд-во МГУ, 1990. 196 с.
9. Микиртумов Б. Е., Завитаев П. Ю. Аутизм: история вопроса и современный взгляд. Спб.: Издательство Н-Л, 2012. 93 с.
10. Морозов С.А., Морозова Т. И. Клинический полиморфизм и вариативность образования детей с аутизмом / Аутизм и нарушения развития. 2016. Т. 14. № 4. С. 3—9
11. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. 176 с.
12. Нейсон Б. О ключевых проблемах аутизма сенсорные аспекты аутизма // Аутизм и нарушения развития, № 3. 2016, С. 42-48
13. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. и др.: Дети и подростки с аутизмом: Психологическое сопровождение. М.: Теревинф, 2011. 224 с.
14. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разработ. Изд. 2. М.: Теревинф, 2006. 112 с.
15. Сандберг М. Руководство. Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития /М. Сандберг, пер.: С. Доленко. Израиль, Ришон ле-Цион: MEDIAL, 2008. 271 с.
16. Седых Т.В. Теоретические предпосылки развития коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья // Проблемы современного педагогического образования. 2021, № 3, С. 157-160
17. Солдатенкова Е.Н. Обзор зарубежных подходов к развитию коммуникации детей с расстройствами аутистического спектра // Современная зарубежная психология. 2014, № 3. С. 52-64
18. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. М.: ЦПМССДиП, 2010. 87 с.
19. Хаустов А.В., Шумских М.А. Динамика в развитии системы образования детей с расстройствами аутистического спектра в России: результаты Всероссийского мониторинга 2020 года // Аутизм и нарушения развития. 2021. Т. 19. № 1. С. 4 -11
20. Чернов А.Н. Патофизиологические механизмы развития аутизма у детей // Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова, № 3. 2020, С. 97-108
21. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behavior Analysis) : терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения / Роберт Шрамм; пер. с англ. Измайловой-Камар; науч. ред. С. Анисимова. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. 208 с.
22. Эдельсон С.М. Научные вопросы, связанные с биологией аутизма // Аутизм и нарушения развития. 2019. № 1, С. 10-14
23. Baron-Cohen S., Leslie A. M., Frith U. Does the autistic child have a «theory of mind»? // Cognition. 1985. Vol. 21, № 1. P. 37-46

**Нейроигры как средство активизации межполушарного взаимодействия и стимулирования речевой активности у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

*Макарова В.П., учитель-логопед  
Макухина Н.А., учитель  
начальных классов  
МБОУ «СШ № 17 им. Героя  
Российской Федерации А.Б.  
Буханова»*

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

В последние годы увеличилось количество детей школьного возраста с ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций. В первую очередь нарушаются все основные компоненты речевой системы (звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь). Наряду с этим, у детей данной категории наблюдаются выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Данные особенности развития головного мозга детей препятствуют полноценному усвоению учебного материала.

Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей. Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал.

Коррекционная работа учителя-логопеда должна быть эффективной и динамичной. С этой целью мы решили разнообразить работу с обучающимися, имеющими тяжелые нарушения речи, включив в коррекционно-развивающий процесс использование инновационных технологий, таких как нейроигры и нейроупражнения.

**Нейроигры** – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. К авторам, активно разрабатывающим вопросы применения нейроигр и упражнений в коррекцию нарушения речи, можно отнести В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Лурия, Н.С. Лейтеса. В работах данных ученых отмечена

взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи. Согласно научным доказательствам Л.С. Выготского, А.Р. Лурия мозжечок отвечает не только за координацию движений, регуляцию равновесия и мышечного тонуса, но и принимает участие в интеллектуально-речевом, эмоциональном развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия).

Включение нейроигр и упражнений в структуру занятия учителя-логопеда и урока учителя начальных классов становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми школьного возраста с ТНР. Использование нейроигр позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения.


В процессе применения нейроигр и упражнений происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия.

Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

И так, что же такое нейроигры? **Нейропсихологические игры** – это тот инструмент, который сможет скорректировать психические дисфункции у детей в возрасте 3-12 лет.

Применение нейроигр позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонизации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом.

Приведем примеры выполнения артикуляционной гимнастики с движением рук:

Название	Описание
<p data-bbox="248 1507 671 1585"><b>Упражнение «Часики» и «Лезгинка»</b></p> 	<p data-bbox="735 1440 1485 1733">Описание: левая рука в кулаке, кулак развернут пальцами к себе, большой палец отставлен в сторону, правая прямая ладонь в горизонтальном положении и прикасается к мизинцу левой руки. Меняем положение. Работаем под счет. Добавляем упражнение артикуляционной гимнастики.</p>

### Упражнение «Часики»



Описание: сидя, руки опущены вниз, под счет ударяем по коленкам.

1- правая рука по правой коленке.

2 - левая рука по левой коленке.

Усложняем:

1-правая рука по правой коленке, кончик языка дотрагивается правого уголка рта.

2-левая рука по левой коленке, кончик языка дотрагивается до левого уголка рта.

Усложняем:

1 - правая рука по правой коленке, кончик языка дотрагивается до левого уголка рта.

2 – левая рука по левой коленке, кончик языка дотрагивается до правого уголка рта.

### Упражнение «Месим тесто-Блинчик».



1 вариант: Улыбнуться. Положить язык между губами, произнести: «Пя – пя – пя» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой руки.

2 вариант: Улыбнуться. Положить язык между зубами, произнести: «Та – та – та» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой.

3 вариант: Улыбнуться. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу + поочерёдно соединять в кольцо с большим пальцем остальные пальцы от указательного к мизинцу

### Упражнение «Гармошка»



Улыбнуться, присосать широкий язык к нёбу, двигать нижней челюстью вверх-вниз + обе руки согнуть в локтевом суставе, сжать пальцы в кулак, двигать обеими руками в вертикальном положении в направлении друг к другу и обратно.

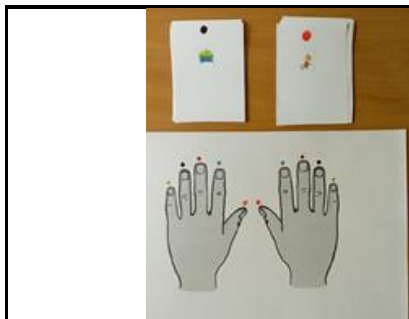
### Упражнение «Ладочки»



Упражнение направлено на развитие межполушарного взаимодействия и артикуляционной моторики.

Перед ребенком кладем карточку с изображением правой и левой руки (ладонью вверх или тыльной стороной).

Над каждым пальчиком нарисован кружок разного цвета. Далее учитель-логопед




одновременно двумя руками показывает ребенку две карточки, на которых нарисованы кружочки разного цвета и графическое изображение упражнения артикуляционной гимнастики. Ребенку необходимо соотнести цвет кружочка на карточке с цветом кружочка на пальчиках. Одновременно поднять нужный пальчик на каждой руке и выполнить упражнения артикуляционной гимнастики.

На этапе автоматизации звуков предлагаем ребенку правильно произнести слово, а также показать нарисованное положение рук и пальцев возле картинки.

В своей работе мы активно используем цепочку слоговой структуры на переключаемость, чтобы сформировать слоговую структуру слова, развивать фонематическое восприятие, автоматизировать поставленный звук. С этой целью ребенок проходит дорожку, называя слова, двигаясь по картинкам пальцами руками одновременно, навстречу друг другу, а потом в противоположные стороны (начиная от центра) [11].

На занятии мы применяем зеркальное рисование, когда ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный нам звук. Так же используем кинезиологические дорожки для обеих рук с одновременным проговариванием изолированного звука [12].

Название	Описание
<p><b>Нейроупражнение «Кулак-ребро-ладонь»</b></p> 	<p>Используем данное упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков. Инструкция: 1 вариант: если услышишь звук «Ш» — ставь кулак, звук «Ж» — ставь ладонь. 2 вариант: звук С – кулак, звук З - ребро, звук Ц — ладонь.</p>
<p><b>Нейроупражнение «Локоть-колени»</b></p> 	<p>Описание нейроупражнения: поднять и согнуть левую ногу в колени, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Данное нейроупражнение используется при автоматизации и дифференциации звуков, также при обогащении словаря по лексическим темам.</p>

## Найди предмет двумя руками



Данная игра направлена на автоматизацию поставленного звука. На каждый звук разработано свое задание.

Перед ребенком кладем лист с заданием и просим одновременно двумя руками находить названные учителем-логопедом картинки, далее ребенок должен их назвать, правильно артикулируя нужный звук.

## Назови и покажи



Данная игра направлена на автоматизацию поставленного звука. На каждый звук разработано свое задание.

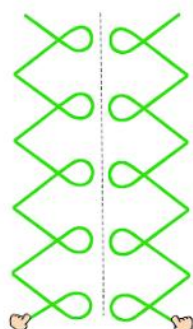
Перед ребенком кладем лист с заданием и просим одновременно называть картинки и выполнять соответствующие действия рукой

## Упражнение «Двойные рисунки»



Исходная поза – стоя, обе руки свободно выпрямлены перед собой. Представьте, что в руках по карандашу, а перед вами – холст. Одновременно двумя руками от центра начинаем рисовать на воображаемом холсте зеркальные изображения. Сюжет не имеет значения, но рисунки должны располагаться в верхней и нижней частях холста. Тело расслаблено, дыхание в естественном темпе, движения рук свободные.

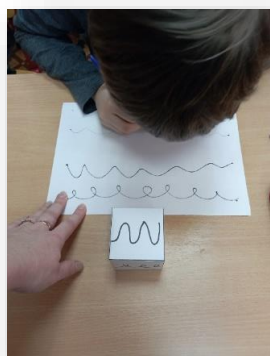
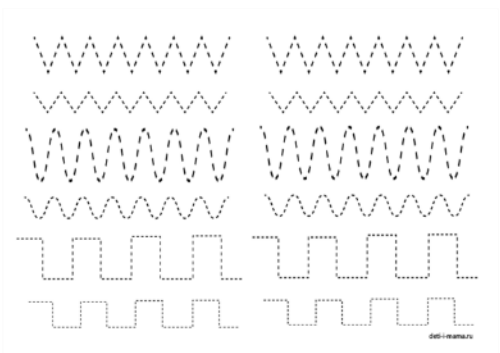
## Идем по дорожке



Ребенок одновременно двумя руками проходит по дорожке и называет звук, слог или слово.



### Рисуем дорожки



Ребенок одновременно двумя руками рисует дорожки разной формы и называет звук, слог или слово.

### Кубики



Перед ребенком кладем лист бумаги с проставленными точками с двух сторон. Ведущий кидает кубик, на котором изображены разные дорожки. Какая дорожка выпала, тот рисунок ребенок выполняет. Задание выполняется двумя руками одновременно.

### Спиннер



Данная игра направлена на развитие пальцевого гнозиса и праксиса.

На спиннер приклеивается стрелка (стрелки). Задача ребенка: среди разрезных карточек найти те, на которые указала стрелка (стрелки) спиннера, воспроизвести пальцевую позу (позы) правильно. К данному заданию можно добавить правильное произношение звука, либо упражнение артикуляционной гимнастики.

В 1 классе при прохождении программы по обучению грамоте в целях качественного изучения букв используются следующие виды нейроигр и нейроупражнений:

Название	Описание
<p data-bbox="272 786 679 824"><b>Пропись букв на манке</b></p> 	<p data-bbox="783 927 1485 1048">Ребенку предлагается написать букву на манке одной рукой, потом двумя одновременно.</p>
<p data-bbox="240 1227 715 1308"><b>Выкладывание букв при помощи круп разных видов</b></p> 	<p data-bbox="783 1361 1485 1532">Ребенок выкладывает букву при помощи фасоли с использованием начертания буквы, потом без графической опоры, далее выкладывание буквы двумя руками.</p>





### Нейроупражнения для улучшения навыка чтения



Цели: тренировка межполушарного взаимодействия; развитие пространственного представления; закрепление изученных букв, их чтение. Ребенок по заданию учителя находит необходимую строчку и начинает читать букву (расположены в первом ряду) и поднимать руку, которая обозначена во втором ряду.

Данное задание выполняется на материале букв, слогов, слов.

На логопедических занятиях активно используются кинезеологические упражнения, направленные на межполушарное развитие

Приведем примеры следующих нейроигр [3; 5; 6; 7; 9; 10; 12]:

### Игра «Золушка»



Инструкция: перед детьми стоит емкость с крупами, тарелка с четырьмя ячейками. Определяются виды круп (белая фасоль, красная фасоль, горох, макароны). Необходимо распределить крупы по ячейкам. Каждая крупа будет лежать в своей ячейке: в верхней справа ячейке – красная фасоль, в нижней справа ячейке – макароны, в верхней левой ячейке – горох, в нижней левой ячейке – белая фасоль. Под счет до 10 дети раскладывают крупы по ячейкам. Далее проводится работа

	двумя руками.
<p><b>Геометрические фигуры</b></p> 	<p>Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором нарисованы рядом друг с другом две точки. Ведущий кидает два кубика, на котором нарисованы разные геометрические фигуры. Какие фигуры выпадают, такие ребенок и должен нарисовать одновременно двумя руками, начиная с обозначенных точек.</p>
<p><b>Заштрихованные геометрические фигуры</b></p> 	<p>Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором нарисованы рядом друг с другом две точки. Ведущий кидает два кубика, на котором нарисованы разные геометрические фигуры. Какие фигуры выпадают, такие ребенок и должен нарисовать одновременно двумя руками, начиная с обозначенных точек. Далее ребенок должен заштриховать фигуры в соответствии со штриховкой фигур на кубиках.</p>
<p><b>Карточки нейрозарядки</b></p> 	<p>Дети выполняют соответствующие движения</p>
<p><b>Нейроупражнения</b></p> 	<p>Ребенку предлагается сделать упражнения двумя руками. Необходимо поставить правую руку справа от листа, левую руку - слева от листа. Начинаем выполнять движениями рук одновременно навстречу друг другу.</p>



### Нейроупражнения



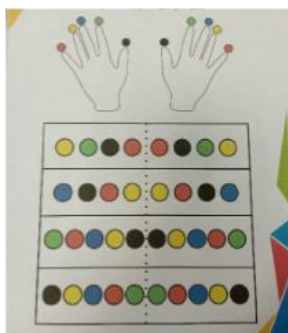
Выполнение движений в соответствии с заданием

### Нейроупражнения



Перед ребенком кладется карточка, разделенная на две половины вертикальной линией: правая рука и левая рука. Два квадрата – два пальчика на каждый квадрат, один прямоугольник- пальчики все вместе.

### Горизонтали



Каждому пальцу на левой и правой руке соответствует свой цвет. Одновременно двумя руками касаемся необходимым пальцем кругов. Задание можно выполнять от края к центру или от центра к краю.

Подводя итог, можно сделать следующий вывод: нейроигры являются эффективным инструментом в работе с детьми с ОВЗ благодаря своей

увлекательности и простоте, а регулярное их использование в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения в целом (развитие речи, интеллекта и улучшения эмоционального состояния детей с ОВЗ). У детей снижается усталость, вырабатывается способность к контролю, что, в свою очередь, способствует исправлению недостатков речевого развития школьников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

#### **Ожидаемые результаты:**

- улучшится взаимодействие и синхронизация работы обоих полушарий головного мозга;
- увеличится концентрация внимания, память, способность мозга обрабатывать информацию, полученную от разных органов чувств и использовать эту информацию для планирования и выполнения моторных действий;
- развиваются вестибулярный аппарат и мышцы всего тела;
- снизится гиперактивность.

#### **Литература:**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: учебник. М.: АСТ, 2020. 60 с.
2. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник/ СПб.: Нева, 2022. 160 с.
3. Гончарова К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь / под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2021. 55 с.
4. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебник. М.: Академия, 2018. 672 с.
5. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения: учеб. пособие. Волгоград.: Учитель, 2022. 32 с.
6. Жукова О.С. Нейрологопедические прописи: учимся читать и развиваем речь. М.: Малыш, 2022. 32 с.
7. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. М.: АЙРИС-пресс, 2015. 416 с.
8. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи: учебник / под ред Т. Кондаковой. СПб.: Литера, 2021. 48 с.
9. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник. М.: Айрис-пресс, 2018. 112 с.
10. Праведникова И.И. Развитие грамматического строя речи: учебник / под ред. К. Хаспеян. Ростов н/Д.: Феникс, 2021. 70 с.
11. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / под ред. Д. Волковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2020. 60 с.
12. Чебыкина Н.Н. Нейрологопедические прописи для развития речи. М.: АСТ, 2021. 80 с.

**Коррекция эмоциональных состояний  
детей младшего школьного возраста  
с ограниченными возможностями здоровья**

*Шамилова А.А.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «СШ № 1»*

**Пояснительная записка**

В настоящее время не только для нашей страны, но и для стран всего мира характерным является увеличение количества детей, имеющих различные ограничения в здоровье.

В России по социологическим данным к основной группе здоровья можно отнести не более 14% детского населения, а у остальных 86% детей наблюдаются разной степени выраженности либо функциональные нарушения – 49,9%, либо хронические заболевания – 36,6%.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ или затрудняет его вне специальных условий обучения и воспитания. Это дети – инвалиды либо другие дети в возрасте от 8 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми – инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжёлым поражением центральной нервной системы; от ребёнка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками, до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования.

Группа школьников с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно неоднородна. В неё входят дети с разными нарушениями развития: нарушения слуха; зрения; речи; опорно-двигательного аппарата; интеллекта; с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы (включая аутистические нарушения); с задержкой психического развития; с комплексными нарушениями развития.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребёнок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать, у него усиливаются насильственные движения, появляется

слюнотечение. В игре он пытается схватить все игрушки и тут же их бросить, темп речи его убыстряется, речь становится малопонятной для окружающих.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми.

Дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Как правило, они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и др.

В связи с увеличением количества таких детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью проблема своевременной коррекции эмоциональных состояний на сегодняшний день является весьма актуальной.

**Цель** – изучение эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья и возможных путей коррекции.

**Задачи:**

1. Проанализировать научную психологическую и педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Исследовать эмоциональные состояния детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. Проанализировать возможности коррекционной работы в развитии эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Целевая аудитория:** родители, педагоги.

**Полученные результаты:** сборник заданий и упражнений по коррекции эмоционально-волевого развития для младшего школьного возраста.

**Общая характеристика эмоционально-волевой сферы в психолого-педагогических исследованиях**

Уже много веков проблемы развития эмоций и воли приобретают большое внимание философов, врачей, физиологов, психологов, педагогов. Так, в философских учениях Демокрита и Платона, подчёркивалась важная роль эмоций и чувств в регуляции деятельности. Аристотель выдвинул идею катарсиса (очищения) посредством аффектов при восприятии искусства драмы.

Преемственность эмоций с процессами жизнедеятельности организма отмечалась Декартом, который доказывал, что все страсти (любовь, ненависть, желания, радости и печали) относятся к телу и даны душе, потому что она связана с телом. Спиноза связывал проявления эмоций с телесными состояниями и считал, что аффекты – это некие состояния тела, которые увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют ей или ограничивают её.

В современной трактовке понятия «эмоция» многие авторы сходятся на том, что «эмоция» отражает отношение человека к тем или иным предметам, событиям. Эмоции сопровождают все проявления активности субъекта и являются одним из приспособлений регуляции психической деятельности и

поведения, направленных на удовлетворение потребностей (В.К. Вилюнас, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

В науке возникли терминологические расхождения в исследовании эмоций, и связаны эти расхождения с тем, что в разных концепциях, в разное время и на разных языках, в разных психологических школах механизмы эмоций трактовались по-разному.

В.Вундт считал, что все события, воспринимаемые человеком, являются эмоциональными. Эмоции – это внутренние переживания, характеризующиеся непосредственным влиянием чувств на течение обстоятельств. «Телесные» реакции рассматриваются как следствие чувств. Мимика по Вундту, возникла сначала как отражение эмоционального тона ощущений, эмоции как высшие, более сложные, более сложные чувства родились позже. Эмоция вызывает близкое по содержанию низшее чувство.

По мнению Р.С. Лазарус, эмоции возникают только в ситуации угрозы. Выделяют три типа эмоционального ответа: когнитивный (синоним защитных механизмов – подавления, проекции), экспрессивный (выражение лица), инструментальный – (символы, средства, обычаи).

Аффективное состояние – особое событие, означающее, что в нормальном протекании психического процесса произошло некоторое отклонение (Ж.П. Сартр, П.В. Симонов), т.е. эмоции являются в этом случае сигналом, оповещающий о том, что произошло.

Исследователи отмечают полярность эмоций, наличие стенических (положительных) и астенических (отрицательных) эмоций (С.Л. Рубинштейн, В.Д. Небылицын и др.), выделяют сложные чувства как обобщение эмоций, как результат психического развития человека и разделяют их на нравственные, этические, интеллектуальные, практические, эстетические и т.д. (С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон).

Из-за большого обилия эмоциональных явлений существуют различные подходы к классификации эмоций.

В. Вундт предложил характеризовать эмоции по трём направлениям: 1) удовольствие-неудовольствие; 2) напряжение-разряжение; 3) возбуждение-торможение.

М.С. Лебединский и В.Н. Мясищев выделяют три вида эмоций: острые эмоциональные реакции, в которых связь с внезапными обстоятельствами, их вызвавшими; эмоциональные состояния с изменением нервно-психического тонуса; выраженная избирательность эмоциональных отношений, положительных или отрицательных, к тому или иному объекту. Особенности личности человека влияют на тот или иной характер эмоциональных реакций и способность владеть им.

К. Изард определяет основных эмоций: гнев, презрение, отвращение, дистресс (горе - страдание), страх, вину, интерес, радость, стыд, удивление. Все они обладают обязательными характеристиками:

- 1) имеют отчётливые и специфические субстраты;
- 2) проявляются при помощи выразительной и специфической конфигурации мышечных движений лица(мимики);
- 3) влекут за собой отчётливое и специфическое переживание, которое осознается человеком;

- 4) возникают в результате эволюционно-биологических процессов;
- 5) оказывают организующее и мотивирующее влияние на человека, служат его адаптации.

В.С. Агавелян предлагает поделить эмоциональные состояния по модальности на стенические (побуждающие к деятельности, имеющие мобилизующее влияние на человека); астенические (дезорганизирующие, вводящие в депрессию, агрессию, панику, страх, парализующие волю, искажающие деятельность); амбивалентные (придающие устойчивость, стабильность в жизнедеятельности на определенный период времени).

В.К. Вилюнас делит эмоции на ведущие (переживания, порождаемые специфическими механизмами потребностей и окрашивающие непосредственно к ним относящиеся предметы, эти эмоции создают деятельность) и ситуативные (порождаемые мотивацией и направленные на обстоятельства, опосредующие удовлетворение потребностей). Они возникают при наличии ведущей эмоции в процессе работы (радость, гнев, радость, огорчение).

Л.В. Куликов разделит эмоции на активационные (бодрость, радость, азарт), тензионные (гнев, страх, тревога) самооценочные (печаль, вина, стыд, растерянность).

Каждая из существующих классификаций подчеркивает какой-нибудь признак (механизмы появления, причины, вызывающие эмоциональные реакции, знак переживаний, их интенсивность и устойчивость, влияние эмоций на поведение и деятельность человека), по которому эти явления объединяются в группы и в то же время отделяются от других групп.

Учёные выделяют ряд функций, выполняющихся эмоциями: сигнальная (Р.С. Лазарус, Ж.П. Сартр, П.В. Симонов), оценочная (Н.Я. Грот), побуждения (В. Вилюнас), организующая, дезорганизирующая (Э. Клапаред и др.).

Эмоциональные состояния также делятся на виды:

- 1) эмоциональный тон – это отношение к качеству ощущений (запахи, цвета, звуки), которые являются для нас неприятными, нейтральными;
- 2) эмоциональный отклик – это оперативная реакция на текущие изменения в окружающей жизни, определяемая возбудимостью (синтония или эмпатия).

В состав эмоциональных состояний входят такие состояния как настроение, страсть, аффект, страх, стресс, фрустрация.

Охарактеризуем составляющие эмоционального состояния, имеющие прямое отношение к изучению эмоционально-волевой сферы.

Настроение рассматривается как эмоциональное состояние человека в данное время (В.Н.Мясищев).

Страсть является сильным, стойким, всеохватывающим чувством, доминирующим над другими побуждениями человека и приводящим к сосредоточению на предмете страсти всех его устремлений и сил.

Е.П. Ильин рассматривает аффект как: 1) эмоциональное поведение, 2) как бурное и кратковременное протекание эмоции. Если отрицательные переживания возникают в результате неудовлетворения каких-либо жизненно важных потребностей или конфликта между ними, то это проявление аффекта неадекватности.



Аффективная возбудимость – это склонность к чрезмерно быстрому и легкому возникновению бурных эмоциональных вспышек, не адекватных вызвавшей их причине.

Страх в психологии рассматривается как аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании человека конкретной угрозы для его жизни и благополучия. С другой стороны, страхи имеют временный характер и обусловлены возрастными особенностями (Шаповалова О. Е.).

Стресс – психофизиологическое состояние крайнего (эмоционального) напряжения. Постоянные стрессы вызывают негативные последствия для здорового человека.

Фрустрации – это психическое состояние переживания неудачи в неудовлетворении потребности, желания, сопровождается гаммой в основном отрицательных эмоций: гневом, раздражением, чувством вины и пр. Частые фрустрации ведут к формированию отрицательных черт поведения у детей, агрессивности, повышенной возбудимости, комплексу неполноценности.

Эмоциональная идентификация – понимание эмоциональных состояний людей, причины, их вызывающие в жизненных ситуациях, эмоциональные реакции, эмоциональное состояние по отношению к произведению искусства, способность определять эмоциональные состояния изображённых на картине людей и обозначать значение для понимания сюжета картины.

Эмоциональная реакция – это произвольный рефлекторный ответ на эмоциогенный раздражитель, внешнее выражение эмоций.

Эмоциональная устойчивость – способность человека противостоять плохому влиянию эмоций.

Эмоциональная лабильность – лёгкая смена эмоциональных состояний.

Е.П. Ильин рассматривает эмоциональные состояния в виде психологических явлений: мотивационно-волевых, эмоциональных состояний, связанных с прогнозом и ожиданием (тревога, страх, ожидание); эмоциональных состояний, связанных с достижением или не достижением цели (удовлетворение, воодушевление и эйфория, переживание чувства гордости, фрустрационные состояния); коммуникативных, эмоциональных состояний (веселье, смущение, стыд, презрение, влюбленность, ревность); интеллектуальных когнитивных состояний (удивление, интерес); негативных психофизиологических состояний, возникающих в процессе монотонной или интенсивной деятельности.

Изменение эмоционального состояния, как предполагает В.Н.Мясищев, рассматривая вопрос о патологических состояниях, может происходить при маниакально-депрессивном психозе. При психических и нервных заболеваниях нередко отмечаются состояния тревоги и страха, раздражительности и тоски. Существуют также состояния радости (повышение психической и двигательной активности) и горя (резкое торможение), фрустрации.

Таким образом, эмоции – это обширный класс психологических состояний, процессов, отражающихся на отношении к предметам и явлениям, и влияющих на процесс регуляции психической и практической деятельности.

Эмоциональные явления предполагают непрременную включённость всех систем организма в процессы обеспечения адаптивного поведения и сознания.

Эмоциональные явления могут выступать и как механизм конструктивного, и как механизм деструктивного поведения.

Эмоциональные и волевые детерминанты поведения органически взаимосвязаны. К настоящему времени сформировалось несколько научных направлений, по-разному истолковывающих механизмы и сущность воли.

Воля описывается у Б. Спинозы как «свободный выбор». Он относил борьбу побуждений как борьбу идей, в результате которой появляется собственное добровольное решение как проявление внутренней свободы. Дж. Локк придерживался другой позиции, считая, что в волевых актах человек не свободен, он подчинен необходимости. Сходной позиции придерживался В. Франкл, который считал, что на человека могут воздействовать какие-то физические причины, но «человечность человеческого поведения» определяется субъективным основанием, которое обосновывает выбор человека. Основание выбора, принятие решения – это мотив. Проблема свободы выбора неизбежно приводит к одной из главных проблем мотивации и воли – к проблеме конфликтов, их разрешений с помощью оснований.

Л.С. Выготский писал, что волевое (произвольное) поведение есть поведение социальное по своему существу, что максимум воли есть максимум повиновения, поэтому отсутствие принятия решений ещё не говорит о отсутствии воли. Л.С. Выготский, изучая словесное управление произвольными движениями, объяснял, что первоначальная роль речи в управлении произвольными движениями сводится к тому, что ребёнок научается подчинять свои действия словесным требованиям взрослых (не реагировать действиями на слова взрослых, а подчинять свои действия требованиям других, т.е. самому их организовывать). Позже уже собственная речь ребёнка служит организатором его поведения. При этом речь претерпевает изменения: сначала ребенок организует свою деятельность с помощью громкой речи, затем она постепенно эволюционирует, превращаясь во внутреннюю речь.

В работах современных исследователей отмечается, что воля – это интегративный механизм, объединяющий особый класс психомоторных процессов, действий, подчиненных сознательному и преднамеренному осуществлению действий или сознательной задержке действий.

Произвольная активность организует целенаправленное поведение, реализуемое через произвольные (мотивированные, сознательные, преднамеренные) действия. Воля (или произвольность) – это самоконтроль поведения с помощью сознания, которое предполагает самостоятельность человека не только в принятии решения («свобода воли»), но и в инициации действий, их осуществлении и контроле. Главной сущностью воли является самость, она отличает произвольное управление от непроизвольного. По Е.П. Ильину, самость – это есть сознательное преднамеренно планирование человеком своих действий в соответствии с собственными желаниями, с переживаемым им самим чувством долга (мотивация), это отдача самому себе команды для начала действий, стимуляция самого себя, осуществление самоконтроля за действиями, состояниями.

Таким образом, в настоящее время эмоционально - волевая сфера рассматривается в психологической науке как важнейшая система регуляции эмоций и поведения человека, реализующая его отношения к явлениям

окружающего мира и позволяющая адекватно взаимодействовать с другими людьми. В современных исследованиях эмоции и воли можно увидеть исследовательские устремления, характерные для разных подходов. Так, анализируя подходы к разработке проблем, связанных с эмоциями и волей, можно сказать, что они в той или иной мере дополняют друг друга, взаимодействуют.

Эмоции регулируют биогенные потребности, но сами тоже нуждаются в регуляции со стороны сознания. Когда активность переходит с импульсивного уровня на личностный, эмоциональная регуляция становится волевой регуляцией. Действие переходит в поступок. Для человека свойственно обладание сложной иерархической системой эмоций, регуляция которой происходит посредством многопланового волевого контроля. Эти две системы проникают друг в друга, превращаясь в единую эмоционально-волевую сферу.

### **Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья**

Чаще всего под «людьми с ограниченными возможностями» в научной литературе принято понимать людей, которые имеют те или иные ограничения в повседневной жизнедеятельности, связанные с физическими, психическими или сенсорными дефектами.

В Словаре по социальной работе человек с ограниченными возможностями определяется как тот, «кто не способен выполнять определенные обязанности или функции по причине особого физического или психического состояния или неспособности. Такое состояние может быть временным или хроническим, общим или частичным».

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Это понятие характеризуется чрезмерностью или недостаточностью по сравнению с обычным в поведении или деятельности, может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим и регрессивным.

По мнению Т.В. Егоровой, дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

В 1980 г. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) приняла британский вариант трехзвенной шкалы ограниченных возможностей:

а) недуг - любая утрата или аномалия психологической, либо физиологической, либо анатомической структуры или функции;

б) ограниченные возможности - любое ограничение или потеря способности (вследствие наличия дефекта) выполнять какую-либо деятельность таким образом или в таких рамках, которые считаются нормальными для человека;

в) недееспособность (инвалидность) - любое следствие дефекта или ограниченных возможностей конкретного человека, препятствующее или

ограничивающее выполнение им какой-либо нормативной роли (исходя из возрастных, половых и социокультурных факторов).

Дети с ограниченными возможностями - дети с физическими и (или) психическими недостатками, имеющие ограничение жизнедеятельности, обусловленное врожденными, наследственными, приобретенными заболеваниями или последствиями травм, подтвержденными в установленном порядке.

К термину «дети с нарушениями в развитии» относятся дети, у которых физические и психические отклонения приводят к нарушению общего развития.

Министерством труда и социального развития РФ и Министерством здравоохранения (от 29.01.97) утверждена классификация нарушений основных функций организма человека:

1. Нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, эмоций, воли).
1. Нарушения сенсорных функций (зрения, слуха, обоняния, осязания).
2. Нарушения статодинамической функции.
3. Нарушения функций кровообращения, дыхания, пищеварения, выделения, обмена веществ и энергии, внутренней секреции.

Если мы говорим о детском возрасте, то дети, относящиеся к первым трем категориям, составляют большую часть из общего количества детей-инвалидов, имеющих инвалидность. Все они, независимо от вида нарушения, имеют отклонения (в той или иной степени) или нарушения в развитии и требуют особых методов изучения, воспитания и обучения.

- психолого-педагогической литературе используется несколько понятий той категории детей, которые относятся к системе специального образования.

Дети с нарушениями в развитии - дети, отстающие в физическом и психическом развитии вследствие органического поражения центральной нервной системы и вследствие нарушения деятельности различных анализаторов (слухового, зрительного, двигательного, речевого).

Дети с отклонениями в развитии - дети, которые имеют перечисленные выше отклонения, но степень их выраженности ограничивает их возможности в меньшей степени, чем у детей с нарушениями в развитии.

- основе педагогической классификации таких нарушений лежит характер особых образовательных потребностей детей с нарушениями в развитии и степень нарушения.

Здесь различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

1. дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, поздно оглохшие);
2. дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
3. дети с нарушениями речи;
4. дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
5. дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
6. дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
7. дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
8. дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

- зависимости от степени нарушения функций (с учетом их влияния на возможности социальной адаптации ребенка) у ребенка с ограниченными

возможностями определяется степень нарушения здоровья. Их четыре (степени).

Реализацию гарантированных государством прав и удовлетворение основных потребностей, а также дальнейшее включение в общество детей с ограниченными возможностями осуществляют семья, школа, лечебные и реабилитационные учреждения, общество в целом.

Патологические процессы, развивающиеся у лиц с ограниченными возможностями, с одной стороны, разрушают целостность и естественность функционирования организма, с другой – вызывают комплексы психической неполноценности, характеризующиеся тревогой, потерей уверенности в себе, пассивностью, изолированностью или, наоборот, эгоцентризмом, агрессивностью, а подчас и антисоциальными установками.

### **Особенности эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья**

Существует множество определений понятия «эмоциональное состояние». Разные авторы выделяют эмоциональные состояния либо в отдельную группу, либо как разновидность психических состояний.

Эмоции нередко окрашивают поведение человека в особый чувствительный тон, создавая более или менее продолжительные, весьма устойчивые переживания. Иногда чувства возникают внезапно, протекают бурно и сравнительно быстро проходят. Эти длительные или кратковременные переживания называются психическими или эмоциональными состояниями.

Согласно одному источнику, эмоциональное состояние - это отдельно взятый эмоциональный процесс ограниченной длительности. Эмоциональные состояния могут длиться от нескольких секунд до нескольких часов и быть более или менее интенсивными. В исключительных случаях интенсивное эмоциональное состояние может сохраняться дольше названных сроков, но в таком случае это может быть свидетельством психических нарушений.

Согласно другому источнику, эмоциональные состояния - это психические состояния, которые возникают в процессе жизнедеятельности субъекта и определяют не только уровень информационно-энергетического обмена, но и направленность поведения. Эмоциональные состояния имеют начало и конец, изменяются с течением времени, однако они целостны, относительно постоянны и устойчивы.

Эмоциональные состояния связаны с процессами познания, такими как восприятие, память, внимание и др. Они способны выполнять мотивирующую функцию в познавательной деятельности, так как они сопровождают, «окрашивают» познавательно отражаемое содержание, оценивают и выражают субъективное его значение. Эта их особенность является центральной для характеристики отношения эмоциональных состояний к процессам познания.

Эмоциональные состояния, переживаемые человеком, оказывают непосредственное влияние на качество выполняемой им деятельности - его работы, учебы, игры. От эмоциональных состояний, которые чаще всего испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность взаимодействия с

окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития, социализации.

Эмоциональные состояния влияют не только на личностные характеристики и социальное развитие ребенка, но также на интеллектуальное развитие. Ребенок с тяжелыми переживаниями значительно меньше склонен к исследованию окружающей среды, чем ребенок, имеющий низкий порог для интереса и радости.

К наиболее часто встречающимся отклонениям в эмоционально-волевой сфере у лиц с ограниченными возможностями относятся:

- а) эмоциональная вялость,
  - б) апатичность,
  - в) зависимость от опекающих лиц,
  - г) невысокая мотивация к самостоятельной деятельности, в том числе направленной на коррекцию собственного болезненного состояния,
  - д) невысокий адаптивный потенциал.
- некоторой степени эти черты являются составляющими элементами психоорганического синдрома, частично – следствием гиперопеки больного ребёнка в социально благополучной семье.

Исследователи отмечают значимые различия эмоциональных реакций детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с нормальным уровнем развития.

В качестве ведущих характеристик младших школьников с ограниченными возможностями здоровья выделяет слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

М. Вагнерова указывает на большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания социальной роли и положения, на ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений.

В.В. Лебединский отмечает особенную зависимость логики развития детей с ограниченными возможностями здоровья от условий воспитания.

Е.С. Слепович - проблемы в сфере социальных эмоций: дети не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, у них могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Указанные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья создают дополнительные трудности для диагностической и коррекционной работы с ними.

Форма выражения детьми своих эмоций, существенно влияет на их адаптацию в социуме, от этого во многом зависит то, как ребенка воспринимает его окружение. От эмоциональной атмосферы, которая создается в процессе общения детей и взрослых, зависит не только мотивация на развитие себя, как личности, но и психическое здоровье в целом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Как правило, они не

могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и др. Это может происходить по нескольким причинам:

а) недостаточный опыт распознавания собственных эмоциональных переживаний не позволяет ребенку «узнать» состояние;

б) имеющийся у большинства детей с ОВЗ негативный опыт взаимодействия со взрослым препятствует прямому и открытому переживанию своего настроения;

в) в тех случаях, когда собственное негативное переживание осознается ребенком готов о нем сказать, часто ему не хватает для этого словарного запаса и элементарного умения формулировать свои мысли;

г) наконец, многие дети с ЗПР, особенно обусловленной педагогической запущенностью, развиваются вне культуры человеческих отношений и не имеют каких бы то ни было образцов эффективного информирования другого человека о своих переживаниях. Нормально развивающимся детям также свойственно недостаточное умение вербализовать свои переживания. Но у детей с ЗПР эта недостаточность выражена в еще большей степени.

Задержка речевого развития часто является причиной того, что интуитивное понимание не всегда сопровождается адекватной вербализацией ребенком понимаемого, а в ряде случаев вербальное и невербальное поведение одного и того же ребенка существует как бы независимо друг от друга.

Гармонизация эмоционального уровня, помощь в стрессовых ситуациях, в разрешении внутриличностных и межличностных конфликтов является важной частью в психологической работе, направленной на развитие личности ребенка, что в итоге способствует улучшению его психоэмоционального состояния.

### **Методы психологической коррекции эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья**

Психологическая коррекция эмоциональных состояний у детей – это хорошо организованная система психологических воздействий. В основном она направлена на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность и др.

В нашей работе мы кратко рассмотрим некоторые психологические методы коррекции.

1. **Сказкотерапия** – это самый древний психологический и педагогический метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т.д.

Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые

возможности при коммуникации. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной эмоциональной обстановке создавать эффективную ситуацию общения.

В процессе сказкотерапии можно использовать разные жанры: притчи, былины, мифы, анекдоты и др. Типы сказок, использующиеся в сказкотерапии: художественные - народные, авторские - дидактические, психотерапевтические, медитативные, психологические.

*Художественные сказки* – их древняя основа – единство человека и природы несут в себе важные идеи мироустройства:

- 1) окружающий нас мир – живой;
- 2) все имеют право на собственную жизнь;
- 3) разделение добра и зла и победа добра;
- 4) всё самое ценное даётся через испытание, а что далось даром быстро теряется;
- 5) вокруг много помощников.

*Дидактические сказки* - создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. В роли героев – цифры, буквы. В них раскрывается смысл и важность определённых знаний.

*Психологические сказки* – создаются самими психологами для мягкого влияния на поведения ребёнка. Коррекционный смысл их в том, что происходит замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснения ребёнку смысла происходящего.

*Психотерапевтические сказки* – это сказки врачующие душу, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий, помогающий увидеть жизнь с другой, скрытой стороны. Многие из них посвящены проблемам жизни и смерти и т.д.

*Медитативные* – создаются для снятия психоэмоционального напряжения для накопления положительного опыта, положительных моделей взаимоотношений и т.д. В них нет конфликтов и злых героев.

**Музыкотерапия.** Это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде. Исследования воздействия музыки выявили, что классическая, джазовая, народная музыка повышает жизненный тонус человека, активизирует его творческие способности и в целом оказывает благоприятное действия на психику. Все виды роковой музыки действуют угнетающе. Резко уменьшают объём памяти, внимания. В мозгу образуются вспышки, аналогичные приступам эпилепсии. Низкие звуки – стабилизируют психику. Высокие звуки – дестабилизируют психику. Музыка это одно из важных средств, при работе с детьми. Она стимулирует фантазию и создает настроение, может рассказать о характере человека, о его внутренних чувствах, и главное обладает таким терапевтическим эффектом, с помощью которого можно гармонизировать степень возбуждения центральной нервной системы у разных детей.

2. Возможности музыкотерапии.

- а) Активизировать ребёнка, поднять настроение.
- б) Улучшения эмоционального настроения.
- в) Мышечная релаксация.



- г) Успокоение.
  - д) Обогащение эмоционального мира.
- Формы использования музыкотерапии.

- а) На занятии в качестве фона.
- б) При засыпании.
- в) Для выплеска энергии.

Самостоятельные упражнения с музыкальными инструментами – выразить свои чувства, музыку радости, музыка страха.

### 1. Телесно-ориентированная терапия

Это методы работы с психикой, через тело. В происхождение большинства болезней и расстройств большую роль играет ненормально повышенное эмоциональное и мышечное напряжение, которое является результатом нарушения гармонии между человеком и окружающим миром. Когда баланс нарушен, организм начинает искать выходы из трудной ситуации путём напряжения. Если стресс затягивается, напряжённость нарастает – возникает болезнь.

Цели этой терапии:

- 1. Снятие психологического напряжения
- 2. Снятие заторможенности, скованности.
- 3. Осознание своего тела, его возможности. Принять его, научиться им управлять.

Форма работы с детьми:

- 1. *Мышечная релаксация по контрасту с напряжением.*
- 2. *Мышечная релаксация по представлению.* Дети принимают позу покоя, включается приятная музыка, воспитатель задаёт какую то картинку.
- 3. *Саморегуляция* – научить ребёнка помогать самому себе, познакомить с методами саморегуляции.

1. *Дыхательные упражнения.* Задачи таких упражнений: успокаивает нервную систему, гасит эмоции, избавляет от тревожных мыслей, учит ощущать и контролировать свои мысли

2. *Йоговские техники.* В детском учреждении применяется адаптированный, специальный комплекс под названием «Баба Яга». Цели:

Развивает умение управлять своим телом, дыханием. Освобождает от стресса или напряжения, приносит расслабление, умиротворённость, открытость к внешнему миру. Мышечная и психологическая релаксация.

б. *Танцевальная терапия.* Средство самовыражения. В основе танцевальной терапии лежит убеждение в том, что наша манера двигаться отражает наши личностные особенности, т.е. существует прямая связь между состоянием нашей души, разумом и движениями. Основной акцент делается на спонтанность, техника танцевальных движений не учитывается и не важна, главное здесь самовыражение. Приводит к свободе выразительности движений. Так же укрепляет силы, как на психическом, так и на физическом уровне. Даёт заряд бодрости и энергии.

1. **Библиотерапия** – включает в себя сочинения литературных произведений и чтение.

- 2. форма. Создать чьё-либо в жизни описание.

2 форма. Письмо некоторым частям своего тела. Письмо от части тела к тебе.

3 форма. Описать сильное переживание своей жизни в 5 строках, в рифме.

4 форма. Придумать сказку на любую тему.

1. **Арт-терапия** – лечение искусством. Искусство всегда являлось для людей источником наслаждения и удовольствия. Методика арт-терапии базируется на убеждении. Что внутреннее «Я» человека отражается в его рисунках всякий раз, когда он об этом не думает, т.е. рисует спонтанно.

Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов: страхи, внутренние конфликты, сны и т.д.

Существует два направления арт-терапии. 1) Восприятие готового произведения искусства. Здесь важно побуждать ребёнка выражать свои чувства возникшие при рассматривании. Это даёт развитие и обогащение эмоционального мира ребёнка. 2) Самостоятельное рисование, в котором ребёнок выражает мироощущения и свои эмоции.

Арт-терапия может способствовать достижению следующих целей:

1. Дать социально приемлемый выход агрессии и других негативных чувств.

2. Получить богатый материал для диагностики.

3. Проработать мысли и чувства, которые находятся под запретом или подавлены. Сконцентрировать внимание на своих чувствах, ощущениях.

Существуют определённые формы работы.

1. Спонтанное рисование. Выдаются бумага и средства рисования.

Специального задания не даётся. Можно включить спокойную музыку. Глаза слегка прикрыты и рука сама водит по бумаге так, как ей хочется. Это учит вслушиваться в себя, выражать свои чувства, посмотреть на свой мир со стороны. Умение понимать мир другого через рисунки.

1. Ассоциативное рисование – это рисунки на тему: «Моя болезнь», «Мой дом» и т.д. Берутся темы из области чувств и взаимоотношений.

2. Рисование чувства. Берётся секундомер или песочные часы, в течение минуты смотрим на цветок, а потом рисуем не цветок, а свои эмоции ощущения, которые вы испытывали глядя на него.

3. Рисование пальцами рук и ног. Такое рисование даёт чувство наслаждения, понятия настроения, снятия скованности.

4. Рисование музыки.

Основные условия занятий по арт-терапии. Все занятия должны носить непринуждённый и спонтанный характер в отличие от организованной деятельности. Здесь не ставятся такие цели как, например, развитие художественного творчества и художественные таланты роли не играют. Акцент делается на самовыражении своих чувств на своё ощущение.

1. **Игровая терапия** является одним из наиболее эффективных методов коррекции эмоциональной сферы личности ребенка.

А. Захаров выделил три ведущие функции игры в терапевтическом процессе: диагностическую, терапевтическую и обучающую.

• Наблюдая за игрой ребенка, можно получить ценную информацию об особенностях его личности и поведения, о взаимоотношениях с окружающим миром и самим собой.

- С другой стороны, игра позволяет ребенку снять эмоциональное и двигательное напряжение, разрешить прошлые проблемы и найти свой выход из конфликтов, ведь в игре он сам является «властителем» своего мира.

- В игре ребенок получает возможность непосредственного приобретения ценного жизненного опыта в различных ситуациях.

Игровая терапия представляет собой взаимодействие взрослого с ребенком на собственных условиях последнего, когда ему предоставляется возможность свободного самовыражения с одновременным принятием его чувств взрослыми. В настоящее время сфера применения игротерапии значительно расширилась. Имеется опыт проведения краткосрочной и долгосрочной игровой терапии, а также организации игротерапии в малой группе детей в условиях воспитательно-учебных учреждений.

Игровая терапия оказалась эффективной при работе с детьми разной диагностической категории, кроме полного аутизма и неконтактной шизофрении.

Основные психологические механизмы коррекционного воздействия игры:

1. Моделирование системы социальных отношений в наглядно-действенной форме в особых игровых условиях, следования им ребенком и ориентировка в этих отношениях.

1. Изменение позиции ребенка в направлении преодоления познавательного и личностного эгоцентризма, благодаря чему происходит осознание собственного «Я» в игре и возрастает мера социальной компетентности и способности к разрешению проблемных ситуаций.

2. Формирование (наряду с игровыми) реальных отношений как равноправных партнерских отношений сотрудничества и кооперации между ребенком и сверстником, обеспечивающих возможность позитивного личностного развития.

3. Организация поэтапной отработки в игре новых, более адекватных способов ориентировки ребенка в проблемных ситуациях.

4. Организация ориентировки ребенка на выделение переживаемых им эмоциональных состояний и обеспечение их осознания благодаря вербализации и соответственно осознанию смысла проблемной ситуации, формирование ее новых значений.

5. Формирование способности ребенка к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения поведения системе правил, регулирующих выполнение роли и правил, а также поведение в игровой комнате.

Принципы осуществления игротерапии:

1. Коммуникация ребенку его безусловного принятия (дружеские равноправные отношения с ребенком, принятие ребенка таким, какой он есть, ребенок - хозяин положения, он определяет сюжет, тему игровых занятий, на его стороне инициатива выбора и принятия решения),

2. Недирективность в управлении коррекционным процессом: отказ игротерапевта от попыток ускорить или замедлить игровой процесс; минимальность числа ограничений и лимитов, вводимых игротерапевтом в игру (вводятся лишь те ограничения, которые связывают игру с реальной жизнью).

3. Установление фокуса коррекционного процесса на чувствах и переживаниях ребенка: добиться открытого вербального выражения ребенком своих чувств; попытаться в кратчайшее время понять чувства ребенка и повернуть его исследование на самого себя; стать для ребенка своеобразным зеркалом, в котором он может увидеть себя.

В данном параграфе мы описали основные методы коррекции эмоциональных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья. Подробно остановились на одной из ведущих и эффективных методиках игровой терапии признанной многими психологами мира.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ или затрудняет его вне специальных условий обучения и воспитания. Для них характерна быстрая смена настроения, повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Эмоциональные состояния, переживаемые ребенком, оказывают непосредственное влияние на качество выполняемой им деятельности - его работы, учебы, игры. От эмоциональных состояний, которые чаще всего испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития, социализации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Форма выражения детьми своих эмоций, существенно влияет на их адаптацию в социуме, от этого во многом зависит то, как ребенка воспринимает его окружение. От эмоциональной атмосферы, которая создается в процессе общения детей и взрослых, зависит не только мотивация на развитие себя, как личности, но и психическое здоровье в целом.

Психологическая коррекция эмоциональных состояний у детей – это хорошо организованная система психологических воздействий. В основном она направлена на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность и др.

Гармонизация эмоционального уровня, помощь в стрессовых ситуациях, в разрешении внутриличностных и межличностных конфликтов, является важной частью в психологической работе направленной на развитие личности ребенка, что в итоге способствует улучшению его психоэмоционального состояния.

У всех испытуемых отмечается эмоционально – волевая незрелость и несформированность коммуникативных навыков, то есть отсутствует инициативность в общении, и если проявляет, то только на невербальном уровне. Так же, у обучающихся низкий уровень социальных навыков поведения, они не корректируют поведение в зависимости от социальной ситуации (на уроке, перемене), не всегда обращаются на вы, с учителем или взрослым. Проявляют стереотипное поведение.

Это дети с диагнозами ранний детский аутизм, гиперактивность, задержка психического развития, задержка речевого развития и др.

Занятия с детьми проводятся как в индивидуальной, так и в групповой форме. Занятия с психологом, дефектологом, логопедом, социальным педагогом проводятся в основном по индивидуальным программам.

Психолого-педагогическую реабилитацию осуществляют психолог, дефектолог и логопед. Психолог занимается психологическим сопровождением семьи и ребенка, развитием эмоционально-волевой и личностной сферы ребенка, развивает коммуникативные навыки, а также способствует его адаптации.

Данное исследование проводилось в рамках основной деятельности учреждения: развития эмоционально-волевой сферы детей с ограниченными возможностями.

Для выявления особенностей эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья были отобраны две методики:

1. Рисуночный тест «Дом. Дерево. Человек».
2. Методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго.

Рисуночный тест «Дом. Дерево. Человек» (Приложение 1). Данная проективная методика исследования эмоционального состояния детей была предложена Дж. Буком в 1948 г. Для выполнения теста исследуемому ребенку предлагаются бумага, простой карандаш, листок. Для рисования обычно используется простой карандаш «ММ», чтобы наиболее ярко были видны изменения в силе нажима.

Качественный анализ рисунков проводится с учетом их формальных и содержательных аспектов. Информативными, содержательными признаками рисунков считаются: расположение рисунка на листе бумаги, пропорции отдельных частей. Содержательные аспекты включают в себя особенности движения и настроение нарисованного объекта. Для анализа рисунков используются три аспекта оценки: детали рисунков, их пропорции, перспективы. Для количественной оценки теста ДДЧ общепринятые качественные показатели были сгруппированы в следующие симптомокомплексы:

- 1- незащищенность;
- 2- тревожность;
- 3- недоверие к себе;
- 4- чувство неполноценности;
- 5- враждебность;
- 6- конфликт (фрустрация);
- 7- трудности в общении;
- 8- депрессивность.

Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует, ставится ноль во всех случаях, присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности.

Методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго (Приложение 1). Данная методика была разработана Н.Я. Семаго в 1993 г. и предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. Также при работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных

эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии.

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев);
2. Печаль (грусть);
3. Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее логически значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются фотографии со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость; 2. Страх; 3. Сердитость; 4. Приветливость; 5. Удивление; 6. Обида; 7. Задумчивость.

Методика используется для работы с детьми от 3 до 11-12 лет.

#### **Критерии оценки:**

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

### **Результаты исследования эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья**

Результаты диагностики эмоционального состояния детей в возрасте от 7 до 9 лет с ограниченными возможностями здоровья, полученные по рисуночной методике «Дом. Дерево. Человек» представлены на диаграмме (рис.1).

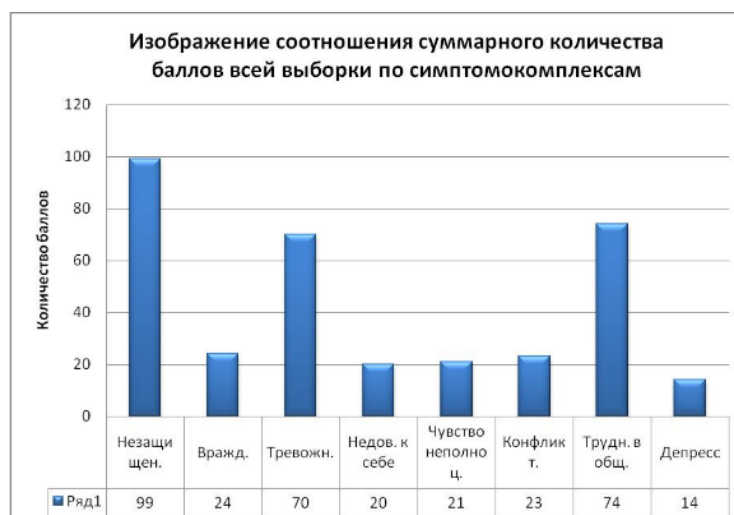


Рис. 1. Результаты диагностики по методике «Дом. Дерево. Человек» (Дж. Бук) (N=20)

Анализ рисунков позволил произвести подсчет признаков, которые характеризуют интересующие нас симптомокомплексы, и обозначить их в виде баллов. По результатам подсчета суммарного количества баллов всей выборки по каждому симптомокомплексу видно, что у подавляющего большинства испытуемых выявляется высокая выраженность нескольких симптомокомплексов, таких как незащищенность (99 баллов), тревожность (70 баллов) и трудность в общении (74 балла). Низкие показатели, находящиеся примерно на одном уровне: враждебность (24 балла), недоверие к себе (20 баллов), чувство неполноценности (21 балла), конфликтность (23 балла). Наименее выраженным симптомокомплексом у испытуемых является депрессивность (14 балла). Повышенное чувство незащищенности указывает на незрелость эмоционально-волевой сферы, оно может формироваться у ребенка с ОВЗ из-за отверженности со стороны родителей, повышенного требования заботы от них, ощущения покинутости, заниженной самооценки. Высокий уровень тревожности говорит о том, что большинство детей с ОВЗ чувствуют себя беспомощными, боятся приступать к новым видам деятельности, они имеют большое количество страхов, прежде всего это следствие низкой самооценки, чувствительности к неудачам, наличия склонности к невротическим состояниям. Трудности в общении у детей с ОВЗ чаще всего могут возникнуть в связи с дефектами развития (нарушение речевого развития, аутизм, задержка психического развития и др.). Также трудности в общении могут быть обусловлены социальным фактором. Боясь, что над ними будут смеяться их сверстники и осудят окружающие, таких детей родители чаще всего изолируют от взаимодействия с окружающими, лишая тем самым крайне важной речевой практики и практики межличностных отношений. К существенным трудностям в общении могут привести такие черты, свойственные многим детям с ОВЗ, как раздражительность, вспыльчивость, излишняя чувствительность, плаксивость, негативные привычки, слабый самоконтроль и ярко выраженное плохое настроение.

Далее рассмотрим результаты диагностики по методике ««Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго в таблицах 3 и 4. (Приложение 2). Где детям предлагались в схематичном виде следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев).
2. Печаль (грусть).
3. Радость.

Это задание вызвало у детей затруднения, все показали достаточно низкий результат.

Затруднения вызвала вторая серия методики «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго. С радостью справились все дети (100%), со страхом справились 75% детей, с сердитостью - 20%, с приветливостью - 20%, удивление узнали 25%, обиду - 40%, задумчивость - 5%. Некоторые из ребят сомневаясь в правильности собственного ответа, задумывались перед тем как ответить, пытались привлечь сверстников, ожидая от них подсказки. Данные этой серии занесены в таблицу 4 ««Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго, серия 2» (приложение 2). На этом этапе мы выявили, что дети хорошо определяют ярко

выраженные эмоции, а изображение пограничных эмоций таких как приветливость, задумчивость, сердитость вызывает у них затруднение.

В работе с детьми с ОВЗ нам приходилось наблюдать следующее: подавляющее большинство не могли назвать такие эмоции, как удивление, задумчивость и приветливость, чувство радости и страха.

Объяснить это можно тем, что дети стараются получить одобрение в обществе, вытесняя отрицательные эмоции. Для более глубокого понимания детьми своих и эмоций других людей был разработан Сборник коррекционных заданий и упражнений.

В результате экспериментального исследования у детей в возрасте от 7 до 9 лет с ОВЗ были продиагностированы эмоциональные состояния.

Результаты исследования рисуночного теста «Дом. Дерево. Человек» и по методике «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго показали то, что у детей с ограниченными возможностями здоровья повышенное чувство незащищенности, тревожность и трудность в общении, эти дети хорошо определяют ярко выраженные эмоции такие как, радость, страх и злость, а изображение пограничных эмоций таких как приветливость, задумчивость, сердитость вызывает у них затруднение. Дети с ОВЗ не могли высказывать свое мнение, больше молчат, им трудно идти на контакт с окружающими, они не решительны в своих действиях, чувствительны к неудачам.

На основе полученных результатов был составлен Сборник коррекционных упражнений, целью которого является гармонизация эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья, которая поможет детям с ограниченными возможностями более глубокого понимать свои и эмоции других людей. В силу индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, им приходится несколько раз объяснять, повторять, помогать понять суть упражнения или действия, которое от них требуется выполнить, в чем заключается определенная сложность работы психолога с такими детьми.

### **Заключение**

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы, показал, что одной из серьезных проблем последних десятилетий является увеличение числа детей с ограниченными возможностями. Под этим определением понимаются дети, имеющие физический и (или) психический недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий.

Для изучения эмоциональных состояний детей с ОВЗ были использованы рисуночный тест «Дом. Дерево. Человек» и методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго.

- ходе исследования у детей с ОВЗ были выявлены такие симптомокомплексы как повышенное чувство незащищенности, тревожность и трудность в общении. Также нам удалось увидеть то, что дети с ОВЗ плохо определяют ярко выраженные эмоции такие как, радость, страх и злость, изображение пограничных эмоций, таких как приветливость, задумчивость, сердитость вызывает у них затруднение. Проведенная практическая работа с детьми способствовала изменению эмоционального состояния и более



глубокому пониманию ими своих эмоций и эмоций других людей. Был разработан Сборник заданий и упражнений по коррекции эмоционально-волевого развития для младшего школьного возраста, в том числе и для детей с ОВЗ.

Данные получены в ходе исследования могут быть использованы при работе с детьми в возрасте от 7 до 9 лет с ограниченными возможностями здоровья, психологами, педагогами и родителями детей с ОВЗ.

Приложение

**Сборник заданий и упражнений  
по коррекции эмоционально-волевого развития  
для младшего школьного возраста**

**«Я и моё имя!»**

**Графическая методика «Кактус» (модификация М.А. Панфилова)**

**Цель:** определение эмоционального состояния ребенка, наличия агрессивности, её направления и интенсивности.

**Описание:** При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги стандартного размера и простой карандаш. «На листе белой бумаги нарисуй кактус – такой, какой ты себе представляешь». Вопросы и дополнения НЕ допускаются.

В рисунке могут проявиться следующие качества ребенка:

Агрессия – наличие сильно торчащих иголок. Длинные, близко расположенные друг от друга иглы показывают высокую степень агрессивности.

Импульсивность – отрывистость линий, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, центр листа.

Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположение внизу листа.

Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытость, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм – использование ярких цветов или так называемые «радостные кактусы».

Тревога – использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями.

Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интравертированность – на рисунке изображен один кактус.

Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображения комнатного растения.

Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества – дикорастущее, «пустынные» кактусы.

## **Беседа «Расскажи о себе»**

(беседа проводится индивидуально с каждым из детей обследуемой группы и состоит из нескольких этапов (частей), на каждом из которых решаются свои диагностические цели)

**Цель:** изучение уровня и характера оценки, сформированности образа «Я», степени осознания своих особенностей.

**Описание:** 1. Вначале педагог просит ребенка рассказать о себе все, что знает. То есть ребенку предоставляется возможность высказать о себе все, что он уже достаточно хорошо осознает. Затем взрослый задает вопросы (помимо нижеозначенных могут быть дополнительные вопросы-подсказки). Здесь приведены вопросы, обращенные к мальчику (если беседа проводится с девочкой, то вопросы надо переформулировать):

- Опиши свою внешность.
- Как ты думаешь - ты красивый?
- Почему ты так считаешь?
- Кто еще считает тебя красивым?
- Ты сильный, ловкий?
- Как бы ты хотел выглядеть?
- На кого ты хотел бы быть похожим?

Эти вопросы помогают понять, насколько сформирован у ребенка образ его Я-физического.

- А какой ты человек - хороший или плохой?
- Почему ты так думаешь?
- За что тебя можно назвать хорошим?
- Кто еще считает тебя хорошим (плохим) человеком?
- Почему он так считает?
- А каким человеком ты хотел бы стать? (Я-идеальное).

Приведенные выше вопросы направлены на определение особенностей осознания ребенком своих личностных качеств.

- Назови все, что ты умеешь делать.
- Чему бы ты хотел еще научиться? (Я-деятельностное ребенка).
- Что бы ты еще хотел про себя рассказать?

2. Другая часть беседы направлена на изучение представлений ребенка о себе как друге (подруге):

- Скажи, пожалуйста, у тебя есть друг (подруга)?
- Как ты думаешь, он считает тебя хорошим другом?
- Почему ты так считаешь? Что ему в тебе нравится?
- А бывает, что вы ссоритесь?
- Почему это происходит?
- Кто чаще бывает виноват в ссоре - ты или он?
- Каким другом ты бы хотел стать?

3. Чтобы выявить особенности представлений ребенка о себе как о мальчике (девочке), сыне (дочке), можно провести беседу по следующим вопросам:

- Скажи, пожалуйста, кто ты - мальчик или девочка?
- Откуда ты знаешь это?

- Чем мальчик отличается от девочки?

Ребенок может называть внешние признаки и особенности полоролевого поведения. Если он не может сказать сам, то исследователь продолжает ставить вопросы:

- По каким внешним признакам можно узнать, что это мальчик?

- Чем чаще всего занимаются мальчики, мужчины?

- Как ведут себя мальчики в отличие от девочек?

- Как ведут себя мальчики по отношению к девочкам?

- Каким мужчиной ты хотел бы стать?

- Кто ты маме, папе, бабушке с дедушкой?

- Расскажи, какой ты сын?

- Тебе приятно быть сыном? Почему?

- Тебе нравится быть внуком? Почему?

- Мама (папа, бабушка) считает тебя хорошим сыном?

- Почему ты так думаешь?

- Каким бы ты хотел стать сыном (внуком)?

Ответы ребенка и его эмоциональные реакции обязательно подробно записываются, а затем подвергаются анализу по следующим направлениям.

Уровень самооценки, самопринятия.

Самооценка и самопринятие считаются низкими в том случае, если ребенок говорит о себе больше в негативно-эмоциональном тоне и оценивает себя как не очень хорошего или же ссылается на низкую оценку его качеств взрослыми. В том случае, если ребенок большую часть сторон образа "Я" осознает с позитивной позиции и лишь отдельные качества считает в себе плохими (или таковыми их считают другие), то можно интерпретировать такие оценки как показатель среднего уровня самооценки и самопринятия. О высоком уровне самооценки и самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего "Я" как с собственной позиции, так и с позиций других людей.

Характер самооценки.

Самооценка ребенка может быть общей, конкретной, абсолютной и относительной (по классификации Е.И. Савонько, Р.Б. Стеркиной). Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). Конкретная самооценка отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей.

Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям («Я тоже хороший, как и Сережа», «Я хороший, меня тоже любит воспитательница»). Характеризуя самооценку ребенка, очень важно обращать внимание не столько на ее уровень (высокий - низкий), сколько на ее качество (положительная, отрицательная, абсолютная, конкретная и пр.). Кроме того, выделяют реальную и идеальную самооценку, т.е. то, каким видит ребенок себя сейчас, в данное время, и каким он хотел бы быть (Я-идеальное).

Уровень осознания своего «Я».

Если ребенок самостоятельно называет и аргументирует (отвечает на вопросы «почему?») те или иные качества своего «Я» или делает это с незначительной помощью взрослого, то можно говорить о высоком уровне развития образа «Я». Аргументации носят развернутый, объяснительный характер («Потому что я забочусь о маме, помогаю все делать»). Если же ребенок называет свои качества с помощью взрослого, но аргументирует лишь их отдельные оценки, то это можно расценивать как средний уровень осознания «Я». Характер аргументаций конкретно-ситуативный («Потому что дал конфетку Кате»). Низкий уровень развития образа «Я» ребенка проявляется в том, что он даже с помощью взрослого называет лишь единичные качества сторон своего «Я», не объясняя их, или же аргументация повторяет характер оценки («хороший, потому что хороший»).

Анализ по выделенным направлениям проводится как каждой отдельной составляющей «Я», так и в целом образа «Я» ребенка. На основе анализа может быть составлена индивидуальная карта образа «Я» ребенка.

### **«Я – сам! Какой я?»**

#### **Проективный рисуночный тест «Автопортрет»**

**Цель:** диагностика бессознательных эмоциональных компонентов личности (самооценка, актуальное состояние, невротические реакции тревожности, страха, агрессивности).

**Описание:** Проективные рисуночные тесты человека первоначально использовались для диагностики уровня интеллектуального развития детей и подростков, далее возможности данной методики были расширены для интерпретации специфических личностных особенностей человека, его социальных взаимодействий и адаптации.

По определению автопортрет – это изображение человека, созданное им самим. Изображая себя, человек воссоздает основные черты собственных телесных нужд и внутренних конфликтов. Богатая проекция личностной динамики, проявляющаяся в рисунке, открывает для метода возможность анализа достоинств и конструктивных потенций, равно как и анализа нарушений.

В процессе интерпретации «схемы тела» можно судить, полностью ли соответствует полученная графическая продукция физическим и психологическим переживаниям человека, какие органы тела несут определенный смысл, каким образом соматически закреплены и обозначены желания человека, его конфликты, компенсации и социальные установки.

#### **Лесенка Щур**

**Цель:** диагностика уровня самооценки, особенностей ее идентификации и оценки детьми других людей.

**Описание:** Самооценка – это оценка человеком собственных качеств, достоинств и недостатков. У младшего школьника она формируется преимущественно в зависимости от его успеха или, наоборот, неуспешности в школе. Поэтому учитель во многом ответственен за ее формирование. Начиная с первых дней обучения в школе, самооценка ребенка зависит от успешности в учебной деятельности, от характера межличностных отношений в классе: с

учителем, одноклассниками. Предлагаем методику «Лесенка», которая эффективно используется учителями на практике с целью изучения самооценки младших школьников.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет учителю оперативно выявить уровень самооценки его учеников. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку школьника, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

**Материалы:** у каждого ребенка – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка.

1. «Возьмите карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок».

2. Повторить инструкцию еще раз.

3. Поблагодарить ребят (ребенка) за работу.

### **Игра-приветствие «Вежливые слова»**

**Цель:** развитие уважительного отношения в общении с собеседниками, привычки пользоваться вежливыми словами.

**Описание:** Игра проводится с мячом в круге. Участники бросают друг другу мяч, называя вежливые слова-приветствия (привет, здравствуйте, добрый день, приветствую вас и др.). Затем можно усложнить ход игры и предложить назвать слова благодарности, извинения.

### **Подвижная игра «Клеевой дождик»**

**Цель:** Развитие умения действовать в едином ритме; развитие общей координации, ловкости и быстроты движений; стимулирование эмоциональной активности.

**Описание:** Участники встают в одну линию друг за другом, ставят руки на пояс друг другу и таким образом под музыку, «склеившись дождевыми капельками», начинают движение. На пути им встречаются различные препятствия. Необходимо перешагивать через коробки, препятствия, пройти по импровизированной дорожке-мосту, обогнуть большие валуны, проползти под столом и т.д.

### **Упражнение «Я – хороший, я – плохой»**

**Цель:** Развитие рефлексии и самоанализа.

**Описание:** Участникам предлагается нарисовать рисунок, автопортрет, на котором должны быть нарисованы как их хорошие, так и плохие качества. Для этого можно силуэт автопортрета разделить вертикально пополам и предложить изобразить выражение лица, цветовосприятие себя «Хорошего» и «Плохого».

Если дети затрудняются, то можно поговорить с ними о том, какие качества они считают плохими, а какие хорошими и почему. Как можно нарисовать плохое качество, а как хорошее? Какого они могут быть цвета и какой формы?

### **«Я и другие»**

#### **Игра «Давайте поздороваемся»**

**Цель:** Преодоление застенчивости, нерешительности; создание психологически непринужденную атмосферу.

**Описание:** В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им. (Для каждого последующего занятия придумывается новый, ранее не использованный способ приветствия!

#### **Игра «Дружба начинается с улыбки»**

**Цель:** Преодоление застенчивости, замкнутости, нерешительности; развитие коммуникативных способностей; снижение психоэмоционального напряжения; развитие эмоционально-выразительных движений.

**Описание:** Сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и, молча, дарят ему самую добрую, какая есть, улыбку по очереди.

#### **Занятие «Портрет самого лучшего друга»**

**Цель:** Развитие анализа и самоанализа.

**Описание:** Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом?
- Какими качествами обладает этот человек?
- Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом?
- Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей схематичной форме или же записывают их на листе ватмана печатными буквами (если дети уже умеют читать).

Например:

- Помогай друзьям.
- Делись с ними, учись играть и заниматься в вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз

### **Этюды на различные позиции в общении**

**Цель:** Анализ различных позиций в общении.

**Описание:** Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: "Мое любимое животное", "Мой самый радостный день в прошлом месяце" и пр.

Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем дети, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор.

После у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения. Как больше понравилось общаться? Почему?

### **«Что такое дружба?!»**

#### **Игра «Клубочек»**

**Цель:** Установление контакта, дружеские взаимоотношений в коллективе.

**Описание:** Дети садятся в круг, педагог, держа в руках клубочек ниток, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой, интересующий его вопрос участнику игры. Например: «Как тебя зовут? Что тебе нравится? Ты хочешь со мной дружить? Чего ты боишься?» и т.д. Тот, кому адресован вопрос, ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос следующему участнику. В конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что похожа фигура, многое узнают друг о друге, сплачиваются.

**Примечание:** Если педагог вынужден помогать затрудняющемуся ребенку с ответами, то он берет при этом клубочек себе, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, - у педагога с ними будут двойные, тройные связи.

#### **Малоподвижная игра «Сиа́мские близнецы»**

**Цель:** Формирование у детей гибкости в общении друг с другом, создание условий для возникновения доверия между ними.

**Описание:** Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Предложите им походить по помещению, присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать

**Примечание:** Чтобы третья нога была «дружной», ее можно скрепить веревочкой.

#### **Игра «Найди друга»**

**Цель:** Повышение уверенности ребенка, снижение чувства одиночества, тревоги.

**Описание:** Дети разбиваются по парам. Одному из детей завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друга. Узнать можно с помощью рук, ошупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

### **Игра «Рукавички»**

**Цель:** Развитие коммуникативных навыков, формирование умения договариваться, действовать сообща.

**Описание:** Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Педагог раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению.

Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются как можно быстрее раскрасить рукавички совершенно одинаково.

Детям необходимо понять целесообразность своих действий и найти пару. Педагог наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Проводить игру рекомендуется в два этапа. На первом этапе дети только ищут парную рукавичку. Проиграв подобным образом несколько раз, можно переходить ко второму этапу: найдя пару, участники игры раскрашивают парные рукавички.

### **«Я и моё настроение»**

#### **Упражнение «Моё настроение»**

**Цель:** Развитие умения описывать свое настроение, развитие понимания настроения других, развитие эмпатии, ассоциативного мышления.

**Описание:** педагог предлагает детям рассказать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-нибудь цветом, животным, состоянием, можно показать его в движениях – всё зависит от фантазии, желания и степени «открытости» ребенка.

### **Коллективная работа «Настроение в классе» (коллаж)**

**Цель:** Развитие творческих способностей, сенсорно-перцептивной сферы; получение радости от совместной работы.

**Описание:** Педагог предлагает детям создать цветопись настроения класса. Например, на общем листе ватмана с помощью красок каждый ребенок рисует свое настроение в виде полоски или облачка, или просто в виде пятна. Возможен другой вариант: из корзинки с разноцветными лепестками каждый ребенок выбирает для себя лепесток своего настроения, можно описать настроение, сравнить с чем-нибудь. Затем все лепестки собираются в общую ромашку.

### **Упражнение «Чудо-ладошки»**

**Цель:** Снятие напряжения, закрепление представлений об эмоциях «радость-грусть», развитие воображения и мелкой моторики.

**Описание:** Педагог раздает детям сложенный пополам альбомный лист и предлагает обвести ладошку и представить, что одна ладошка у них веселая, а другая грустная: «Каким цветом вы хотите раскрасить веселую ладошку? А грустную?» Чтобы другие люди могли узнать, какая ладошка веселая, а какая грустная, педагог предлагает на отпечатках ладошек нарисовать личико, — глазки, брови и ротик. Затем необходимо проанализировать вместе с ребенком, чем отличаются положение рта, глаз, цвет.



**«Что такое эмоции?!»**

**Чтение «Путешествие в страну чувств» Е.Л. Набойкиной**

**Цель:** Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами, различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния.

**Путешествие в страну чувств**

Далеко-далеко за морями-океанами есть сказочная страна чувств. Ее хозяйка— Королева. У Королевы есть слуги-чувства: Мера, Радость, Удовольствие, Злость, Страх, Грусть, Удивление, Вина и Обида. Все слуги-чувства живут в своих дворцовых покоях и посещают Королеву.

Однажды Королева отправилась в далекую страну, чтобы навестить свою подругу. А слуги-чувства расселились по разным дворцам, и каждый хотел быть главным. Поэтому в каждом дворце проходила своя жизнь.

Из дворца Радости все время был слышен веселый смех. Все слуги-чувства бегали по дворцовым покоям, хлопали в ладоши, играли в салочки, танцевали.

В другом дворце шли настоящие сражения. Все слуги-чувства ходили хмурые, в их глазах горели злые огоньки. Они то и дело пытались подставить друг другу подножку, укусить, ущипнуть или закидать помидорами. А перед заходом солнца все слуги-чувства этого дворца собирались в одном большом покое и колотили друг друга подушками. Поэтому все вокруг было в перьях. И каждый день они только и думали о том, как устроить большое сражение со всеми слугами-чувствами. Это был дворец Злости.

Один дворец выглядел пустынным, казалось, все жители покинули его навсегда. Но вдруг показался один житель. Он быстро бежал и все время оглядывался вокруг. Казалось, что он от кого-то убегал. Едва этот житель заметил другого, как оба широко открыли глаза и рот, и казалось, они вот-вот закричат. Жители резко повернулись и убежали друг от друга. Да, это был дворец Страх.

А во дворце Грусти придворные слуги то и дело грустили: по белым снежинкам, по ароматной землянике, по съеденному мороженому и еще много-много о чем. Тоска зеленая, да и только!

Во дворце Удовольствия изо дня в день слуги-чувства лежали на мягких пушистых ковриках и нежились в лучах солнца. Их глаза были закрыты, подбородок расслаблен, руки и ноги казались ватными.

Во дворце Удивления слуги-чувства не переставали удивляться всему подряд: какая яркая луна на небе, почему в соседнем королевстве все жители маленького роста?! Они разводили руками, широко открывали глаза, поднимали брови и округляли рот.

Еще в одном дворце слуги-чувства хмурились и плакали от обиды. От этого у них стали опухать глаза, нос, губы. Они ни с кем не играли, не разговаривали, только и делали, что сменяли мокрые от слез платочки на сухие. Это был дворец Вины и Обиды.

И так день за днем проходила жизнь сказочной страны. Казалось, здесь никогда не будет порядка. Все слуги-чувства забыли про Мера. Жители сказочных дворцов так устали только радоваться, злиться, грустить, удивляться,

бояться и обижаться, что стали терять силы. Тогда Мера послала письмо Королеве, чтобы она срочно возвращалась в свое королевство.

Когда Королева вернулась, в стране воцарился прежний порядок. Потому что Королева знала секрет, как вернуть всем слугам-чувствам их важное качество — Мэру. С тех пор Королева не оставляет своих слуг-чувств без контроля.

Обсуждение сказки.

### **Упражнение «Лица»**

**Цель:** Формирование способности понимать мимические выражения и выражения лица.

**Описание:** Педагог вывешивает на доске различные картинки-маски: - радость, - удивление, - интерес, - гнев, - злость, - страх, - стыд, - презрение, - отвращение, Задача детей определить, какое чувство выражает маска.

### **Упражнение «Маски»**

**Цель:** Развитие умения различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

**Описание:** Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление... Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

### **Этюд «Кто как радуется?!»**

**Цель:** Развитие способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, преодолевать отрицательные эмоции.

**Описание:** Дети становятся в круг. Педагог предлагает им изобразить (показать без слов), как они радуются ...

- при встрече с мамой;
- когда они встречают гостей в свой день рождения;
- когда получают подарок;
- при совместных прогулках с родителями;
- при походе в зоопарк, цирк и т.д.

Педагог акцентирует внимание на средствах выражения чувства радости: объятия, улыбка, смех, радостные восклицания.

### **Игра «Портрет»**

**Цель:** Активизация положительной эмоции для устранения или снижения интенсивности переживаемой печали, грусти.

**Описание:** Ребенок садится напротив педагога. Педагог – в роли художника. «Сейчас я нарисую твой портрет. Но для этого мне нужна твоя помощь. Я буду называть части лица, а ты будешь мне подсказывать, какими их рисовать. Например, какого размера рисовать лицо? Побольше или поменьше, чем у тебя? Ребенок отвечает. Какие будут глазки – большие, маленькие, или оставим те, какие есть?» При этом педагог обводит контур глаз на рисунке. «Какого они будут цвета?» Ребенок называет. Затем в таком же порядке рисуются нос, щеки, уши, волосы. Брови и губы заготавливаются заранее (рисуются на бумаге и вырезаются), причем выражающие различные эмоции:

радость, грусть, злость. Далее ребенку предлагается решить, какое настроение будет у портрета. Если ребенок идентифицирует себя с портретом, то настроение он отразит свое. Если он не отражает свое истинное настроение, значит, оно либо перешло из негативного в позитивное, либо ребенок недоволен собой и хочет измениться. Предлагаем ребенку «улучшить» портрет, а затем и изобразить, какая эмоция, какое настроение изображено на портрете в итоге.

### **«Гнев. Почему я злюсь?»**

#### **Игра «Тух-тиби-дух»**

**Цель:** Снятие негативных настроений и восстановление сил.

**Описание:** Педагог обращается к детям: «Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Все дети становятся в круг, педагог – в центре круга. Дети идут по часовой стрелке, педагог – против. Как только я скажу: «Раз, два, три, стоп!» - все останавливаются. Педагог останавливается напротив одного из участников и сердито-пресердито произносит волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем ведущий меняется местами с тем, напротив кого он остановился, и игра продолжается. Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами».

В этой игре заложен комический парадокс. Хотя дети должны произносить слово «тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

#### **Упражнение «Два барашка»**

**Цель:** Снятие невербальной агрессии, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию детей в нужное русло.

**Описание:** Педагог разбивает детей на пары и читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Дети, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

Примечание: Необходимо соблюдать «технику безопасности», внимательно следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

Обсудить ощущения после «схватки», что чувствовал каждый участник.

#### **Игра «История про Танечку и Ванечку»**

**Цель:** Развитие чувственного восприятия, формирование способности снятия негативного состояния у товарища.

**Описание:** Педагог рассказывает детям историю про Танечку и Ванечку: «Жили-были Танечка и Ванечка. Были они замечательными детьми: всем всегда помогали, со всеми дружили. Как вдруг что-то произошло. Вышли они как-то гулять на улицу, и налетела на них тучка-Злючка. Унесла тучка-Злючка Танечку и Ванечку в волшебное королевство Злобляндию. И в этом королевстве не узнать было наших героев, научились они злиться, драться и кусаться. Как

вы думаете, легко ли живётся злым людям на свете? (Дети предлагают варианты ответов). Но был у Танечки и Ванечки лучший друг Паша. Решил Паша помочь своим друзьям и победить тучку-Злючку. Ребята, как вы думаете, как можно победить тучку-Злючку? (Дети предлагают варианты ответов). Вот и Паша задумался, что ему делать. Хотел сначала тучку на бой вызвать, да встретил одного мудрого старика, который сказал ему: «Зло ты злом не победишь, только людям навредишь!» Удивился Паша и спрашивает: «А чем же я смогу победить?» Улыбнулся старик и ответил: «Зло можно победить только добром...» А теперь ребята, давайте выберем Танечку и Ванечку, которых заколдовала тучка-Злючка (двое детей изображают сердитых героев рассказа). А все остальные дети придумывают по одному ласковому слову и по очереди будут подходить к Танечке и Ванечке, ласково называть и одного и другого. После того, как назовете ласковое слово, пожалейте Танечку и Ванечку. А мы посмотрим, как происходит волшебное превращение».

### **Игра «Волшебные рисунки», «Кляксы»**

**Цель:** Развитие воображения, гармонизация эмоционального фона.

**Материалы:** Гуашевые краски (не менее 6 цветов), разведенные до густоты сметаны; белые листы бумаги для рисования (по количеству детей), предварительно сложенные пополам; кисти для рисования.

**Описание:** Педагог предлагает детям брызнуть краской на лист бумаги так, чтобы получились кляксы (количество клякс не ограничено). Цвет ребята выбирают самостоятельно, без подсказки взрослого. Затем дети складывают лист пополам, ладошками прижимают две половинки листа. Потом открывают и смотрят, что получилось. Если дети затрудняются, ведущий помогает ребятам фантазировать: это может быть праздничный салют, сказочные цветы, волшебный замок, царство дракона...

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 368 с.

2. Боровая Л.П. Социально-психологическая помощь семьям, имеющим тяжело больных детей [Текст] / Л.П. Белая // Социально-педагогическая работа. – 1998. - №6. - С.59-63.

3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] / И.В. Вачков. – М.: Ось- 89, 2007. - 144с.

4. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями [Текст] / Т.В. Егорова. – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с. 1. 2.

5. Жигалко О. Пять дружных гномов: программа развития эмоциональной сферы дошкольников с ОНР / О. Жигалко // Школьный психолог: Приложение к газете «Первое сентября». - 2009. - № 1. - С. 23-32.
6. Залесская, О. Младшие школьники с ЗПР: уроки общения [Текст] / О. Залесская. - М.: Школьная Пресса 2005. - 32с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2008. – 240с.
8. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий [Текст] / Е.П.Ильин. - СПб.: Питер, 2010. - 704с.
9. Киселева, М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] / М.Б. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. – 160с.
10. Коновалова, М.П. Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями в процессе информационно-библиотечного обслуживания [Текст] / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств / М.П. Коновалова. – 2003. - № 2. – С. 103-107. – (Технологии социально-культурной реабилитации).
11. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/Б.П.Пузанов, В.И.Селиверстов, С.Н. Шаховская, Ю.А. Костенкова; Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 2001. – 160 с.
12. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В.В. Лебединский. – М.: Просвещение, 1985. – 231с. – Библиогр.: 229-230.
13. Назарова Н. М. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 2. Общие основы специальной педагогики [Текст] / Н. М. Назарова [и др.]. – М.: Академия, 2008.
14. Никишина В.Б. Особенности коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития [Текст] / В.Б. Никишина. – Курск: Вектор, 1996. – 123с.
15. Осипова А.А. Общая психокоррекция [Текст]: учебное пособие. – М.: Сфера, 2002 – 510с.
16. Основы социальной работы [Текст]: учебник / отв. ред. П.Д. Павленок. – М.: Инфра, 2004. – 345с.
17. Положение о работе отделения реабилитации несовершеннолетних с ограниченными возможностями. – Бийск, 2002.
18. Пособие по технологиям работы с детьми с ограниченными возможностями [Текст]: учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Гуслияковой. – Барнаул, 2000. – 187с. – Библиогр.: 185– 186с.
19. Постановление Минтруда РФ от 30.01.1997 № 4 «Об утверждении Порядка приема, содержания и выпуска лиц, находящихся в специализированном учреждении для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации» изд. «Бюллетень Минтруда РФ», 1997, № 4.
20. Психолого-педагогические основы коррекционной работы с аномальными детьми [Текст] / Под ред. Р. И. Ламаевой. – СПб. – 2009. – 275с.
21. Психология эмоций. Тексты [Текст] / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю.Б.Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 288с.

22. Психология эмоций [Текст] : учебное пособие / Г.Г. Вербина; Чуваш, ун-т. - Чебоксары, 2008. - 308 с.
23. Романов М. Р. Реабилитация инвалидов [Текст] / М. Р. Романов. - М.: Вагриус, 2000. – 175с.
27. Семаго, Н.Я. Диагностический Комплект психолога. Методика Эмоциональные лица [Текст] / Н.Я. Семаго. – М.: АПКИППРО, 2007. - 17 с.
28. Слепович, Е.С. Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Е.С. Слепович. – СПб.: Речь, 2008. - 340с.
29. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями [Текст] / Под ред. А. Поликова. – М.: КТМУ, 1996. – 207с.
30. Словарь основных понятий по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст] / Под ред. Л. Г. Гусляковой. – Барнаул: Издательство АГУ, 1997. – 63с.
31. Тржесоглава, Э. Легкая дисфункция мозга в детском возрасте [Текст] / Э. Тржесоглава / Перевод с чеш. В.В. Язвикова. - М.: Медицина, 1986. - 255с.
32. Шевченко Ю.С. Методики коррекции эмоциональной сферы [Текст] / Ю. С. Шевченко, В. А. Корнеева // Вестник МГУ. – Серия 14, Психология. – 2011. - № 4. – С.73-84.
33. Шушарджан С.В. Руководство по музыкальной терапии [Текст] /С.В. Шушарджан.- М.: Медицина, 2005.- 450с.

**Практическое использование наглядно-дидактических пособий в обучении детей с ОВЗ на коррекционно-развивающих занятиях в условиях инклюзии**

*Гришакова Д.И.,  
тьютор, дефектолог  
МБОУ «СШ № 16»*

**Пояснительная записка**

В нашем, современном обществе, не только в рамках страны, в которой мы живём, но и касательно других стран, распространена проблема роста числа детей, которые имеют различные ограничения в здоровье.

Что касается нашей страны, то, по данным, которые предоставляет Федеральная служба государственной статистики на 2022 год можно сделать следующие выводы: доля детей с ограниченными возможностями здоровья в диапазоне от 0 до 3 лет составляет – 6,55%, от 4 до 7 лет – 20,81%, от 8 до 14 лет – 51,46%, от 15 до 17 – 21,18%. По сравнению с прошлыми годами, процент детей с ОВЗ значительно вырос.

Рассматривая определение «дети с ограниченными возможностями здоровья» рассмотрим тезис, который нам предоставляет Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 года.

«Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.»

Ключевые слова понятия: «подтвержденные ПМПК», «имеющие недостатки в развитии», «создание специальных условий». На основе этого, можем сделать вывод, что дети с ОВЗ – это определенная группа детей, которая требует особого внимания и подхода в обучении и воспитании.

На данный момент, затрагивая детей с ограниченными возможностями здоровья можно разделить их на такие группы:

- С выраженными и стойкими нарушениями слуховой функции;
- С глубокими нарушениями зрения;
- Со стойкими нарушениями интеллектуального развития на почве органического поражения центральной нервной системы (ЦНС);
- Дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- Дети с тяжелым речевым нарушением;
- Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- Дети с нарушениями развития эмоционально-волевой сферы;
- Дети со сложными (комплексными) нарушениями ряд функций.

Рассмотрим типичные трудности, с которыми сталкивается ребенок с ОВЗ:

1. Практически отсутствует мотивация к деятельности, связанной с познанием, из-за чего представление об окружающем мире ограничены;
2. Низки темп выполнения тех или иных заданий;
3. Ребенок нуждается в постоянном сопровождении взрослого;
4. Внимание не устойчивое, низкая концентрация, тяжелая переключаемость;
5. Мышление и речь – плохо развиты;
6. Сложности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение моторики, крупной и мелкой;
9. Проблемы с самооценкой;
10. Высокий уровень тревожности;
11. Психо-мышечное напряжение;
12. Быстрая утомляемость/возбудимость.

В работе с детьми с ОВЗ, специалисты каждый день сталкиваются с огромным количеством проблем. В таких, достаточно экстремальных условиях, приходится учиться адаптироваться к новым видам работы и искать особенные, более действенные подходы в подаче материала. Все вышеперечисленные трудности касаются не только детей, но и работающих с ними педагогов, однако, эти небольшие трудности не просто «не отталкивают» от себя специалистов, а наоборот, стимулируют учителей к ежедневному творчеству, поиску новых приемов в работе.

Так, работа с детьми с ОВЗ, подтолкнула меня к созданию некоторых наглядно-дидактических пособий, которые активно используются на занятиях.

Цель: ознакомить специалистов с наглядно-дидактическими пособиями, которые помогут им в дальнейшей работе.

Задачи:

1. Перечислить несколько наглядно-дидактических пособий для работы с детьми с ОВЗ;
2. Объяснить принцип работы пособий, кратко описать инструкцию к созданию похожего материала;
3. Описать результат использования пособий в практике.

Целевая аудитория: педагоги и специалисты, работающие с детьми с ОВЗ.

### **Наглядно-дидактические пособия**

Большую часть наглядно-дидактического материала специалистам, работающим с детьми с ОВЗ, приходится делать самостоятельно, адаптируя под запросы и возможности каждого ребенка.

В данном разделе я расскажу о тех пособиях, которые активно используются в работе и помогают приносить динамику в урок по протяжении всего учебного года.



## «Колесо Почемучки»

В своей работе, я использую такое дидактическое пособие, как «Колесо Почемучки». Оно было сделано мной еще в институтские годы, но до сих пор выручает в практической работе.



Его принцип прост:

- ребенок крутит подвижную часть пособия, к которой, в свою очередь, прикреплены (на липучки) «лучики» с заданиями/упражнениями;

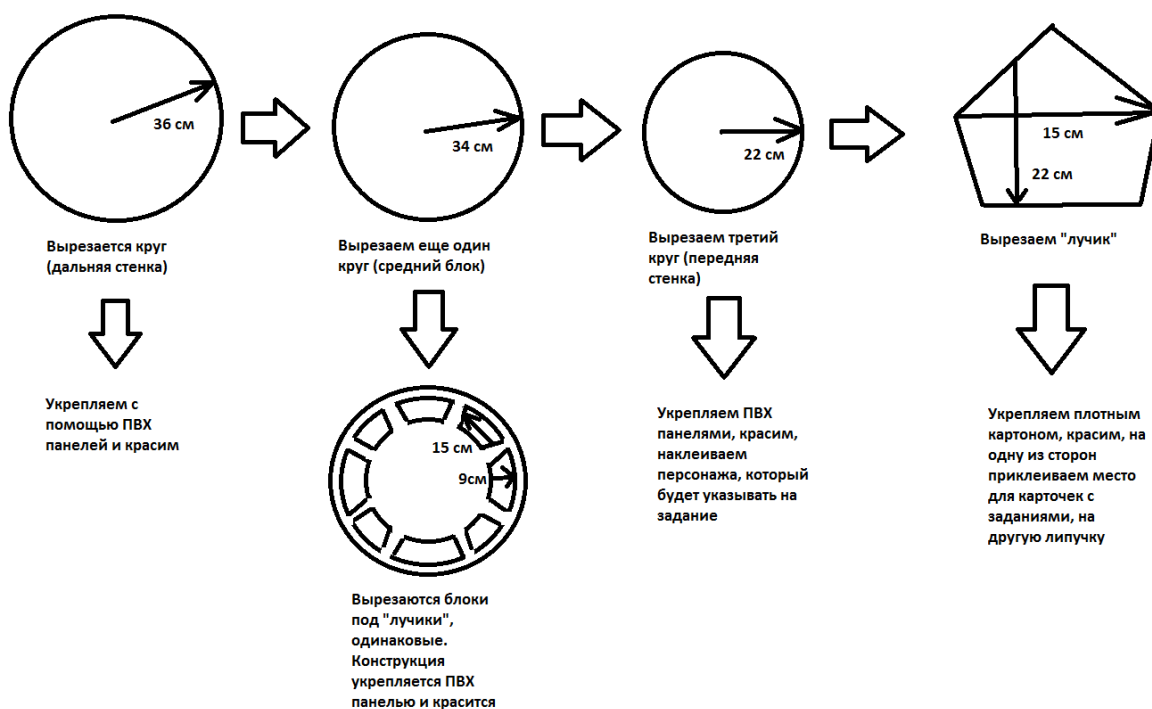


- хвост нашего «Кота Учёного» указывает на тот или иной «лучик», ребенок его снимает, вместе, мы читаем задание и выполняем его.



Сделать такое пособие очень просто, нам понадобятся: ватман, краски, листы А4, картон, кисточки, плотный и легкий материал (на который будут приклеиваться уже раскрашенные части, например, сэндвич-панель ПВХ), нитки, игла, гайка/шуруп, липкая лента, клей.

Ход работы:



В дальнейшем, все части соединяются винтом в центре всех конструкций и перекрываются персонажем.

Цель: Объединение разных упражнений и заданий в системе урока.

Сроки реализации: Учебный год.

Полученные результаты: Детям очень нравится играть с котом по имени Почемучка. Он хорошо подходит для плавной смены деятельности и помогает проводить урок по сценарию, который заранее запланирован.

Обычно, использую для связи физических упражнений и интеллектуальных. Дает ребенку время отдохнуть и немного абстрагироваться от прошлого задания. Детям с ОВЗ важно, чтобы задания имели свое логическое начало и конец, данное пособие хорошо определяет оба этих фактора.

## Прогулка с «Вовой» по лесу

Еще одно пособие, которое я бы хотела представить – это «Вова». Идея дидактического пособия появилась во время работы с сезонами и временами года. По-мимо того, что в работе используется сезонное дерево с признаками времен года, был создан «мальчик Вова», который «выходит гулять» в ту или иную погоду. Наша цель – надеть мальчика на прогулку по лесу.

Во время «прогулки», также, используется «Дерево сезонов года», в котором представлены основные признаки времени года.



Чтобы сделать такое дерево, можно зайти в интернет и скачать детали. В данном случае, все было нарисовано по эскизам из интернета красками и карандашом. В каждом времени года есть свои особенности (признаки), которые ребенок может прикрепить к дереву/земле. Все они держатся с помощью «липучек».



А это сам «Вова», идея – бумажные куклы. Он заламинирован, как и одежда. Все крепится, так же, с помощью «липучек».

На данный момент, у «Вовы» в гардеробе уже много одежды. В зависимости от ребенка выбирается уровень сложности, например, на картинке представлены комплекты одежды легкого уровня. Более сложный уровень уже состоит не из комплектов одежды, а из отдельных предметов одежды. Сложный уровень – прибавляются сезонные аксессуары.

Используемые материалы: Лист А4, ламинирующая пленка, ламинатор, книжка с бумажными куклами.

Цель: Помочь ребенку более наглядно сориентироваться во временах года и сезонной одежде.

Сроки реализации: Учебный год.

Результаты: Все дети с удовольствием играют с «Вовой» и проводят ему экскурсии по лесу. Там мы, осенью: собираем грибы, листья для гербария, «попадаем» под осенний дождик; зимой: лепим снеговика, играем в снежки, срываем сосульки; весной: запускаем кораблики по лужам, любимся почками и цветами; летом: купаемся в реке, собираем цветы для венка.

Даже дети, у которых плохо развита сюжетная игра с удовольствием приступают к заданию.

## Дни недели

Многие дети с ОВЗ с трудом отвечают на вопрос: «Какой сегодня день недели», с помощью данного наглядного материала ребятам проще сориентироваться и правильно ответить. Данные поезда, очень помогают в работе с неговорящими детьми.



Используемые материалы: Картон, ножницы, клей, ручка, «липучка».

Цель: Помощь в запоминании и определении дня недели.

Сроки реализации: Учебный год.

Результаты: Дети с большей охотой приступают к заданию, связанному с днями недели. Работа делится на несколько этапов:

1. Знакомство с поездами, вагонами, днями недели и т.д.;
2. Расставление их в правильном порядке, выбор сегодняшнего дня недели;
3. Привязка дня недели с какой-то отличительной особенностью, например, «В понедельник – ты кушаешь по утрам сырники», «Во вторник – ходишь на занятие к логопеду». Как только связь установлена, задаем вопрос: «Какой день недели бы вчера?» и наводящими вопросами «Ты же вчера кушал сырники? А в какой день недели ты их кушаешь?» добиваемся ответа;
4. Спрашиваем у ребенка про каждый день недели в разной последовательности добавляя привязывающие факторы.

## Заключение

Воспитание детей с ОВЗ и детей-инвалидов является одной из основных предпосылок успешной социализации, обеспечивающей полноценное участие в жизни общества, эффективную деятельность в различных видах профессиональной и общественной деятельности.

В связи с этим обеспечение реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья имеет первостепенное значение в государственной политике не только в сфере образования, но и в сфере демографического и социально-экономического развития России.

Конституция Российской Федерации и Закон «Об образовании» предусматривают, что дети с отклонениями в развитии имеют такое же право на образование, как и другие дети. Важнейшими задачами модернизации являются доступность качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, планомерное повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего образования, достижение нового современного качества, обеспечение создания условий за общего образования.

## Используемые ресурсы:

1. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/uchebno\\_naglyadnye\\_posobiya/filter/dlya\\_detey\\_s\\_ovz-is-da/apply/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/uchebno_naglyadnye_posobiya/filter/dlya_detey_s_ovz-is-da/apply/)
2. <https://tiflocentre.ru/stati/sredstva-obucheniya-dlya-detei-s-ovz.php>

## **II. Практики, отражающие содержание работы с педагогами в рамках инклюзивного образования**

**I место - победитель**

### **Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ (методические рекомендации для учителя)**

*Демидова Н.А.,  
заведующий кафедрой учителей,  
работающих по адаптированным  
образовательным программам,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ «СШ № 17  
им. Героя Российской Федерации  
А.Б. Буханова»*

#### **Пояснительная записка**

Методические рекомендации посвящены вопросам выявления, поддержки и развития творческих способностей у обучающихся с ОВЗ и явились результатом обобщения опыта работы учителей МБОУ «Средняя школа №17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова» г. Смоленска.

Материалы, представленные на конкурс, вошли в первую часть пособия «Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов обучающихся с ОВЗ»: Методические рекомендации для учителя / Авт. – сост. Б.Г.Меркин. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2022 – 64 с. (ссылка на сборник <https://ru.calameo.com/read/006398858389f9aee063e>)

Приложения к методическим рекомендациям помогают нагляднее увидеть работу учителей, педагога – психолога, педагога дополнительного образования, классных руководителей по выявлению, поддержке и развитию творческих способностей у обучающихся с ОВЗ.

### **Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ**

В современном мире обучение, воспитание и развитие одарённых детей является важным направлением образования. Начиная с двухтысячного года, в России наблюдается пристальное внимание к теме одарённых детей и их развития. Основная задача – повысить общий интеллектуальный уровень подрастающего поколения. Постановлением Правительства РФ от 25 августа 2000 года № 625 была утверждена целевая программа «Одарённые дети» в рамках программы «Дети России». Цель: создание государственной системы выявления, развития и адресной поддержки одарённых детей с охватом до 40% детского населения школьного возраста, направленной на сохранение

национального генофонда страны, развитие интеллектуального и творческого потенциала России. С 2003 года в рамках программы «Одарённые дети» во всех федеральных округах созданы центры по работе с одарёнными детьми, целью которых является формирование банка данных одарённых детей. Третьего апреля 2012 года Президентом РФ была утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, которая определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В целом политика относительно поддержки одарённых детей за последние годы претерпевала различные изменения, в основном связанные с уровнем финансирования в тот или иной период времени. Но многие направления поддержки и развития одарённых детей остались актуальными и получили дальнейшее развитие в последние годы.

Необходимо понимать, что одарённый ребёнок в отличие от одарённого взрослого – это ещё не сформировавшийся человек, его будущее пока неопределённо, его способностям только ещё предстоит раскрыться.

Существует множество трактовок понимания одарённости, но большинство учёных и практиков считают, что одарённость – это качественно своеобразное сочетание способностей человека, обеспечивающее успешное выполнение его деятельности. *Одарённость* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в определённых видах деятельности по сравнению с другими людьми. *Способность* – это индивидуально - психологическая особенность, отличающая одного человека от другого. *Способности* – это отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в той или иной деятельности.

Одарённость – высокий уровень выраженности способностей, обеспечивающий возможность успешного выполнения деятельности. Она составляет первый уровень развития способностей, которым обладают многие дети в начале развития благодаря своим индивидуально-психологическим особенностям и задаткам.

Уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это всегда результат опосредованного деятельностью ребёнка сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды. При этом особое значение имеет не только собственная активность ребёнка и его психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования, но и активная внешняя помощь в направлении деятельности ребёнка.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями и одарённостью. Но для развития способностей детей с ОВЗ требуется специальная помощь и поддержка. Одарённые дети крайне редко стремятся продемонстрировать свои достижения перед окружающими.

Анализируя особенности поведения ребёнка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одарённость они пока не смогли увидеть.

В школьной практике педагогами-психологами активно применяются тесты, помогающие выявить направления одарённости ребёнка (см. приложение 1) и тест, оценивающий творческое мышление (креативность) школьников (см. приложение 2).

Считается, что *талантливый* ребёнок – это ребёнок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребёнка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Одна из важнейших особенностей при работе с одарёнными детьми с ОВЗ – создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления. Для этого необходимо планировать работу по следующим направлениям:

1. Создание системы выявления одарённых детей с ОВЗ:

- психолого-педагогическое исследование;
- системное наблюдение за детьми из класса в классе;
- выявление детей для более углублённых индивидуальных исследований;
- системное диагностирование психологом.

2. Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством включения их в соответствующую деятельность:

- организация творческой работы обучающихся с ОВЗ;
- опережающие задания творческого плана;
- участие обучающихся с ОВЗ в конкурсах, спектаклях, выставках;
- обеспечение базового дополнительного образования (организация факультативов, работа предметных кружков).

В целом можно выделить основные формы работы с одарёнными детьми с ОВЗ:

- творческие мастерские,
- факультативы,
- кружки по интересам,
- занятия исследовательской деятельностью,
- конкурсы,
- интеллектуальные марафоны,
- научно-практические конференции,
- работа по индивидуальным планам,
- помощь в ведении портфолио обучающегося.

Сотрудничество педагога с одарённым ребёнком в творческой деятельности должно характеризоваться, во-первых, созданием доверительных межличностных отношений, во-вторых, взаимной личной информированностью, признанием права ребёнка на ошибку, в-третьих, обсуждением целей и задач совместной деятельности.

Перспективы развития одарённых детей определяются уровнем их достижений и потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах:

- интеллектуальной, академических достижений, творческого или продуктивного мышления, общения и лидерства;



- художественной;
- психомоторной деятельности.

Следовательно, сохранение и развитие одарённости – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала.

Основной смысл развивающей работы с одаренными детьми – это раскрытие потенциальных возможностей ребенка. Поэтому главные цели всей коррекционно-развивающей работы с одаренными детьми должны быть направлены на:

- формирование у детей уверенности в успехе и признании, возможности совершить то или иное действие, осуществить намеченное, почувствовать свою значимость и защищённость;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания; овладение способами регуляции поведения, эмоциональных состояний;
- развитие коммуникативных навыков;
- снижение уровня тревожности;
- формирование адекватной самооценки;
- обучение методам релаксации и визуализации.

Основные направления развивающей работы с одаренными детьми могут быть представлены как организация групповой и индивидуальной рефлексии; групповые тренинги, нацеленные на освоение обучающимися способов самопрезентации, самоанализа, самоконтроля, организации труда, планирования, эффективной коммуникации и т.д.

При проведении коррекционной работы специалисты системы сопровождения имеют определенные эталоны психического развития. Поэтому, как правило, за коррекционной работой закрепляется смысл «исправления» отклонений.

Антон Павлович Чехов сказал: «Человек, познавший творчество, не знает других удовольствий».

*Первая ступень к развитию способностей и таланта детей с ОВЗ* – вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность. Это позволяет эффективно решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Это главное условие, дающее стимул к развитию талантов и способностей детей с ОВЗ. Виды творчества могут быть разными в зависимости от склонностей детей. Важно то, что ребенок с ОВЗ имеет возможность при наличии большого спектра предложений выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества.

Главная задача педагогов, работающих с данной категорией детей, – создать такие условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Инвалидность не должна становиться причиной исключения ребёнка из творческой деятельности. Каждый ребенок в той или иной мере олицетворяет собой творческое начало. И поэтому самая главная задача – не растерять и не упустить творческую энергию этих особенных детей, дать ей возможность воплотиться в реальности.

*Вторая ступень* – создание ситуации успеха. Для любого ребенка с ОВЗ очень важна ситуация успеха. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой воспитанник.

Очень важно создавать ребенку ситуацию успеха, оказывать ему положительную поддержку, эмоционально реагировать похвалой на самое маленькое достижение ребенка. Дети данной категории очень болезненно реагируют на порицание и критику, поэтому нельзя использовать этот метод воздействия. Если невозможно не указать ребенку на его ошибку, нужно обязательно объяснить, почему не получилось на этот раз и, авансируя на будущее, убедить воспитанника в том, что в следующий раз у него эта работа получится обязательно. Важно воспитать у ребенка уверенность в том, что нет безвыходных ситуаций, и выработать чувство собственной полноценности и значимости.

*Третья ступень* – психологическая поддержка родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Это целая система мер, направленная на принятие ребенка таким, какой он есть, снижение эмоционального дискомфорта в связи с заболеванием ребенка, укрепление уверенности родителей в возможностях ребенка.

**Рекомендации** педагогам и родителям по воспитанию одарённых детей с ОВЗ:

1. Помогать ребёнку в принятии самостоятельных решений без прямых инструкций и указаний.
2. Поощрять проявления инициативы и интересов.
3. Использовать возникшие трудности как область применения полученных ранее навыков.
4. Вовлекать ребёнка в творческую деятельность.
5. Поддерживать ребёнка при адаптации к социальной среде.
6. Создавать ситуацию успеха.
7. Взрослые люди, находящиеся в окружении одарённого ребёнка, не должны проявлять излишне эмоциональный восторг или наоборот недоверчивость по отношению к ребёнку, так как это может повлечь приостановку развития способностей.

С 2002 года в МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития ежегодно открываются отдельные классы.

Дети классов, реализующих адаптированные образовательные программы, как правило, приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, они быстро устают и легко отвлекаются. Детей с ограниченными возможностями здоровья отличает низкая общая способность к обучению, низкая поисковая активность, слабая речевая регуляция действий, недостаточная их осознанность. Снижены и речевые возможности детей с ОВЗ: словарный запас ограничен, знания об окружающей действительности скудны, наблюдается отставание всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-

логического) от возрастной нормы. Это требует более широкого (чем в основной школе) включения в процесс обучения методов, вызывающих интерес к учению: использование познавательных игр, создание занимательных ситуаций и т. д. Дети с ОВЗ имеют право на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями.

В 2008 году с целью оказания методической помощи учителям в их практической деятельности, внедрения достижений науки в практику, обобщения и распространения передового научно-методического и педагогического опыта в области коррекционного образования V и VII видов, помощи педагогам в подготовке к учебным занятиям и самообразованию на базе школы был открыт учебно-методический центр специального (коррекционного) образования. На базе центра ежегодно проводятся круглые столы, дискуссионные площадки, семинары по проблемам преподавания в классах, реализующих адаптированные образовательные программы, родительские конференции. Результатом работы учебно-методического центра является создание рабочих адаптированных программ по всем предметам учебного плана для обучающихся с ОВЗ 1-9 классов.

Основная цель образовательного учреждения, вступившего на путь развития инклюзивной практики, – создание специальных условий для развития и социальной адаптации обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников. А цель деятельности учителя, реализующего инклюзивную практику, – создать оптимальные условия для развития позитивного потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивном классе. Это сложный процесс, требующий организационных содержательных, ценностных изменений. Профессиональная позиция специалистов сопровождения должна быть направлена на сопровождение учебного процесса, поддержку учителя на уроке, помощь ученику в овладении программным материалом и способами общения с другими детьми.

На данный момент контингент образовательной организации - 984 обучающихся, из них 139- обучающиеся с ОВЗ (14%).

Среди обучающихся с ОВЗ получают образование обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи, обучающиеся с задержкой психического развития.

Форма организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ - отдельные классы и обучение на дому.(см. приложение 3: Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова»)

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями наряду с другими школьниками участвуют в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых внеклассных мероприятиях (театральный марафон, конкурс патриотической песни, смотр строя и песни, станционные игры, благотворительные акции, сбор макулатуры, встреча с ветеранами, спортивные мероприятия, Уроки Гагарина, посещение музеев, театров и кинотеатров).(см. приложение 4)

Обучающиеся с ОВЗ принимают активное участие в муниципальных и региональных конкурсах.

В 2018-2019 учебном году школа приняла участие в инновационном социальном проекте благотворительного фонда «Под флагом добра», учрежденного российскими политиками, артистами и деятелями культуры. Дети с ОВЗ стали участниками спектакля «Ромео и Джульетта» (см. презентацию «Участие в проекте фонда «Под флагом добра»). В МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова» обучаются дети из СОГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом «Гнёздышко», большинство которых – это дети с ОВЗ. В 2019 году при поддержке фонда они снялись в видеоклипе на новую песню «Миллион друзей» (см. клип «Группа МБОУ «СШ №17» песня «Миллион друзей»)

5 обучающихся с ОВЗ стали лауреатами областного фестиваля «Капельки души» в декабре 2019 г., 7 обучающихся с ОВЗ стали лауреатами областного фестиваля «Капельки души» в декабре 2020 г.

В 2020-2021 учебном году обучающиеся с ОВЗ - победители и призёры заочного межрегионального Филологического турнира для детей с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку, литературе, чтению и литературному творчеству к Году науки и технологий, победители международного фестиваля для детей и молодёжи с ОВЗ «Яркий мир» - 2021.

Благодаря слаженной работе всех специалистов школы обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья находятся в комфортной обстановке, получают знания, умения, навыки, необходимые как для повседневной жизни, так и для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения. Заканчивая уровень начального общего образования, 90% обучающихся с ТНР и 14% обучающихся с ЗПР переходят в общеобразовательные классы. Обучающиеся с ОВЗ успешно осваивают образовательную программу и сдают государственную итоговую аттестацию.

Обучающиеся, имеющие задержку психического развития и тяжелые нарушения речи, наряду с обучающимися образовательных классов, ежегодно участвуют в школьных олимпиадах, дистанционных конкурсах и олимпиадах для обучающихся с ОВЗ и получают дипломы I и II степени. (см. приложение 5)

Педагоги щедро делятся своим опытом посредством проведения ежегодных семинаров, круглых столов, мастер-классов по проблемам обучения и воспитания детей с ОВЗ, результатом которых являются печатные сборники с обобщением опыта учителей.

В декабре 2018 года МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» заключила договор о международном сотрудничестве со «Средней школой №7 города Орши» (Республика Беларусь) в целях обмена опытом в области обучения и воспитания обучающихся с особенностями психофизического развития. В рамках договора педагоги из Республики Беларусь побывали на X межшкольном научно-практическом семинаре «Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании. Практический аспект», который прошёл на базе нашей школы 14 ноября 2018 г. В феврале 2019 года делегация представителей МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» с ответным визитом посетила СШ №7 г. Орши. 16 марта 2020 года педагоги из Республики Беларусь приняли участие в IV научно-практической конференции с международным участием «Успех каждого ребёнка – залог эффективности современного образования». МБОУ «СШ № 17

им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» - это школа равных возможностей для всех детей. Здесь школьники обучаются в общеобразовательных классах, в классах с углубленным изучением отдельных предметов и в классах, реализующих адаптированные образовательные программы. Педагоги вовлекают в творческую деятельность всех обучающихся школы, в том числе детей с ОВЗ, развивая их способности и таланты.

Приложение 1

### **Тесты на определение одаренности ребенка**

<https://child-class.ru/raskraski/testy-na-opredelenie-odarennosti-rebenka#10>

Различные виды тестов, представленные на этой странице, помогут выявить направление одаренности ребенка

1. Тест на способности
2. Тест на слухо - речевую память
3. Тест "Конструирование фразы по начальным буквам слова"
4. Тест на запоминание (память)
5. Тест "Доминирующая система восприятия
6. Тест на творческие способности
7. Тест на способности к словообразованию
8. Тест "Логическая и механическая память"
9. Тест "Логическое мышление"
10. Тест на одаренность
11. Онлайн тест для родителей

Приложение 2

### **Тест Э.П. Торренса: Оцениваем творческое мышление школьников**

Креативность высоко ценится в современном мире — на рынке труда растёт спрос на людей творческих профессий. Умение оригинально разрешать любые ситуации может пригодиться не только в работе, но и в повседневной жизни. Неслучайно вопросом наличия у ребёнка творческих способностей задаются и родители, и работники образования. Имеющийся потенциал следует начинать развивать как можно раньше. Узнать, насколько креативен тот или иной ребёнок, можно с помощью теста Э.П. Торренса.

Тест Торренса предназначен для выявления у детей творческих способностей с самого раннего возраста.

#### **Характеристика теста креативности Э.П. Торренса**

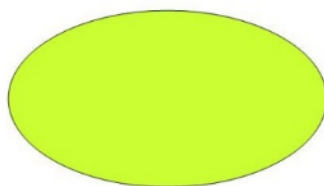
Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в

количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых.

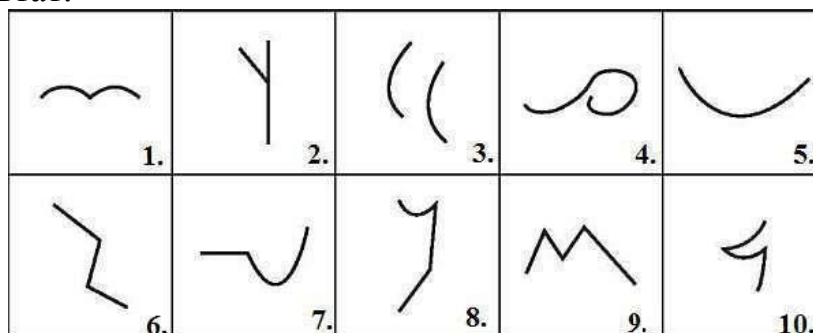
Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет).

Он состоит из 3 частей:

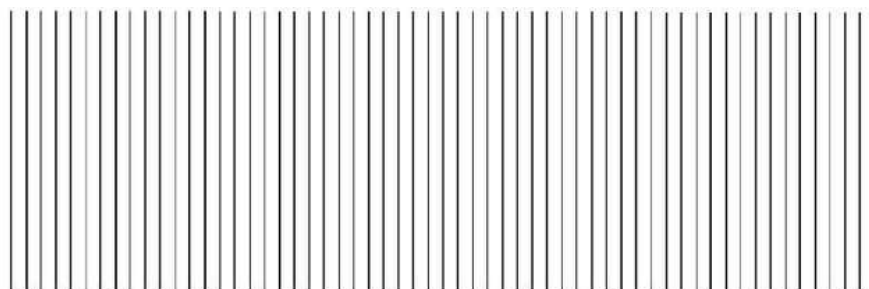
**1. «Нарисуй картинку».** Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



**2.** Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субъектов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



**3. «Повторяющиеся линии».** Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы (На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста).



## Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек). Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

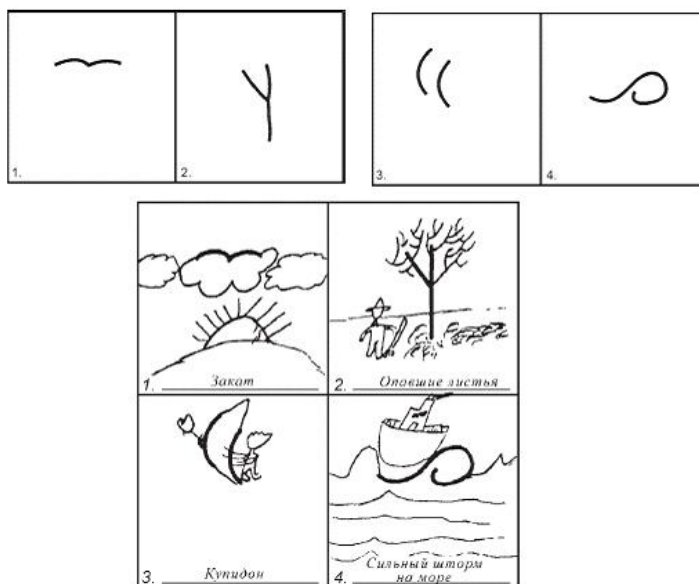
В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

*Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры*

**выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.**

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.



**Рисунок-пример.** Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

### Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. **Ответ признаётся неадекватным в случае, если:**

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

### Беглость

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.



## Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

**Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.**



Рис.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень

### Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал:

- 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.
- 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

- 0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.
- 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

- 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.
- 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

- 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

- 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветов.

Стимул №5:

- 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.
- 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

- 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.
- 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

- 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.
- 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

- 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.
- 1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

- 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;
- 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

- 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.
- 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

- 0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

### **Гибкость**

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

### **Возможные категории**

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелёк, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.

- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт.
- Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап.
- Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.
- Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик.
- Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него.
- Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Разработанность**

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.

- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

**Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности.** Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

### **Абстрактность названия**


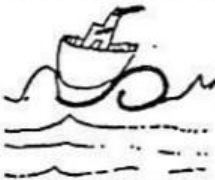


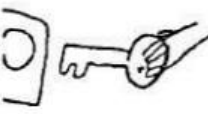



В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

- 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);
- 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);
- 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);
- 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

### **Пример расшифровки**

Представленный на картинке ниже пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67-1-5	 <u>Купидон</u>	 <u>Сильный ветер на море.</u>	33-0-7
36-1-6	 <u>Сосуд с золотыми рыбками</u>	 <u>Качели в детском саду</u>	19-2-4
36-0-6	 <u>открывающий дверь</u>	 <u>Человек</u>	37-0-3
4-1-6	 <u>кошка</u>		

### Подсчет баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы;
- >70 — отлично.

### Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на

большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

### Приложение 3

#### Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова»

Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в образовательной организации	
<p>Нормативно-правовые документы (регионального и муниципального уровней) и локальные акты организации, регламентирующие образование обучающихся с ОВЗ</p>	<p>Ссылка на сайт образовательной организации  <a href="http://school17-smol.ru/">http://school17-smol.ru/</a></p>
<p>Описание инклюзивной политики образовательной организации</p>	<p>МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» - это школа равных возможностей для всех обучающихся. Теоретической основой концепции «Школа равных возможностей» являются работы Евгения Александровича Ямбурга. Исходной точкой и девизом образовательного учреждения считаются слова Е.А Ямбурга «Можно и нужно учить всех без исключения, вне зависимости от их способностей и склонностей, индивидуальных различий». Школа равных возможностей призвана помочь каждому ребенку построить индивидуальную траекторию развития. Необходимо отчетливо осознавать, что нельзя всех без исключения обучающихся приводить к одинаковым результатам. Сохранение личности воспитанника в весьма непростых жизненных обстоятельствах – центральная задача модели «Школы равных возможностей» и тех, кто в ней работает.</p> <p>Основными целями работы школы по коррекционно-развивающему направлению являются:</p> <p>1) создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении Адаптированной основной программы начального общего и основного общего</p>

	<p>образования;</p> <p>2) коррекция недостатков в физическом и психическом развитии обучающихся</p> <p>3) социальная адаптация детей с ОВЗ.</p> <p>Для решения поставленных целей коллективом школы много лет ведется научно-исследовательская работа совместно с кафедрой специальной педагогики и психологии СмолГУ по отбору, апробации и освоению эффективных форм и методов работы с детьми с ОВЗ. Результатом этой работы является создание методических комплектов к реализуемым адаптированным образовательным программам.</p>
<p>Описание инклюзивной практики образовательной организации</p>	<p>В основе концепции «Школы равных возможностей» лежит кредо педагогического коллектива, основанное на идеях Л.В. Выготского и Е.А. Ямбурга, включающее такие положения как признание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ценности и уникальности личности (самоценности и индивидуальности каждого ребенка, педагога и любого человека);</li> <li>• приоритета личностного развития, когда обучение выступает не как самоцель, а как средство развития личности каждого индивидуума;</li> <li>• необходимости ориентации на зону ближнего развития каждого ученика;</li> <li>• права на субъективность и субъектность ребенка по отношению к учебно-воспитательному процессу (свобода выбора ребенком сфер приложения сил в организации школьной жизни).</li> </ul> <p>В школе созданы специальные условия обучения и воспитания, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Разработаны Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР, Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР и Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования. С 1 сентября 2016 года вступил в силу ФГОС обучающихся с ОВЗ. В 2017-2018 учебном году дети с ОВЗ стали обучаться по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования по стандарту.</p>



	<p>Наряду с общеобразовательными классами в школе функционируют классы, реализующие адаптированные образовательные программы. Дети с ОВЗ приходят в школу из детских садов, с которыми заключены договоры о сотрудничестве. Из 100% всех обучающихся школы 13-14% ежегодно составляют дети с ОВЗ, которые обучаются с 1-го по 9-ый класс. Дети 1-4 классов обучаются по УМК «Школа России», с 5-го по 9-ый класс по УМК общеобразовательных классов (кроме предмета «Физика», автор учебника А.В. Пёрышкин). В учебные планы этих классов введены обязательные для детей с ОВЗ коррекционные курсы, которые ведут педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог и учитель физической культуры, прошедший специальную подготовку для проведения занятий по корригирующей гимнастике.</p> <p>Коллективом школы разработаны и функционируют следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о психолого- педагогическом консилиуме;</li> <li>- о школьной психологической службе;</li> <li>- о школьной логопедической службе;</li> <li>- о школьном логопедическом пункте;</li> <li>- об оказании логопедической помощи;</li> <li>- о классах, реализующих адаптированные образовательные программы (АООП НОО обучающихся с ТНР, АООП НОО обучающихся с ЗПР и АООП ОО).</li> </ul> <p><a href="http://school17-smol.ru/">http://school17-smol.ru/</a>( раздел Документы)</p> <p>Опыт школы является востребованным не только на муниципальном и региональном уровнях, но и в ближнем зарубежье (Республика Беларусь).</p>
<p>Описание мероприятий, которые были организованы для формирования инклюзивной культуры(инклюзивных ценностей)</p>	<p>Для формирования инклюзивной культуры в школе проводилась большая разъяснительная работа среди обучающихся и их родителей.</p> <p>На начальном этапе обучающиеся и их родители (законные представители) прошли диагностический и информационный (просветительский) модули по подготовке к принятию детей с ОВЗ в специализированные классы школы. Педагогический коллектив школы участвовал в тренинге (цикл из 10 занятий) по теме «Повышение уровня стрессоустойчивости педагогов в новых условиях работы». Также</p>

	<p>ежегодно в «Школе будущего первоклассника» проходят совместную подготовку дети с ОВЗ различных нозологий, где все обучаются навыкам толерантности через психологические игры на сближение.</p> <p>Обучающиеся с особыми образовательными потребностями наряду с другими школьниками участвуют в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых внеклассных мероприятиях (театральный марафон, конкурс патриотической песни, смотр строя и песни, станционные игры, благотворительные акции, сбор макулатуры, встреча с ветеранами, спортивные мероприятия, Уроки Гагарина, посещение музеев, театров и кинотеатров).</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ принимают активное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.</p>
<p>Результаты реализации инклюзивной практики</p>	<p>Результаты за последние 3 года.</p> <p>Заканчивая уровень начального общего образования, 90% обучающихся с ТНР и 14% обучающихся с ЗП переходят в общеобразовательные классы. Обучающиеся с ОВЗ успешно осваивают образовательную программу и сдают государственную итоговую аттестацию.</p> <p>В 2018 – 2019 учебном году 100% обучающихся успешно дали ГВЭ. На «хорошо» и «отлично» по русскому языку – 67% обучающихся, на «хорошо» по математике – 100% обучающихся с ОВЗ.</p> <p>В 2020-2021 учебном году 100% обучающихся успешно дали ГВЭ. На «хорошо» и «отлично» по русскому языку – 92% обучающихся, на «хорошо» по математике – 66% обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Обучающиеся, имеющие задержку психического развития и тяжелые нарушения речи, наряду с обучающимися образовательных классов, ежегодно участвуют в школьных олимпиадах, дистанционных конкурсах и олимпиадах для обучающихся с ОВЗ и получают дипломы I и II степени.</p> <p>В 2018-2019 учебном году школа приняла участие в инновационном социальном проекте благотворительного фонда «Под флагом добра», учрежденного российскими политиками, артистами и деятелями культуры. Дети с ОВЗ стали участниками спектакля «Ромео и Джульетта».</p>

	<p>Благотворительным Фондом «Под флагом добра» издано методическое пособие, где соавтором издания является руководитель кафедры учителей, работающих по АОП Демидова Н.А.</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ ежегодные победители и лауреаты регионального конкурса «Капельки души», в 2020-2021 учебном году - победители и призёры заочного межрегионального Филологического турнира для детей с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку, литературе, чтению и литературном творчеству к Году науки и технологий, победители международного фестиваля для детей и молодёжи с ОВЗ «Яркий мир» - 2021.</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ являются постоянными участниками и призёрами заочных олимпиад образовательных сайтов сети Интернет («Инфоурок», ОБИО «Наше наследие», Яндекс учебник, проект compedu.ru).</p>
<p>Включение обучающихся с ОВЗ в дополнительное образование</p>	<p>В школе функционируют следующие кружки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Детское волонтерское объединение «Надежда»</li> <li>«Дружина юных пожарных»</li> <li>«Хозяин в доме»</li> <li>«Юнармия»</li> <li>«Театральная студия»</li> <li>«Хор»</li> <li>«Юный краевед»</li> <li>«Волейбол»</li> <li>«Декоративно-прикладное искусство»</li> <li>«Рукодельница»</li> <li>«Танцевальная студия»</li> <li>«Твой выбор. Профориентация»</li> <li>«Юные инспектора движения»</li> </ul> <p>Доля обучающихся с ОВЗ в дополнительном образовании составляет 60% от детей с ОВЗ.</p>

## Участие обучающихся с ОВЗ во внеклассных мероприятиях



Мастер-класс «Поделки из глины» (кружок «Керамика»)



Выступление на школьном празднике



Выступление на межшкольном семинаре



Смотр строя и песни, посвящённый Дню защитника Отечества



Встреча с ветераном Великой Отечественной войны



Классный час «Знаки дорожного движения»

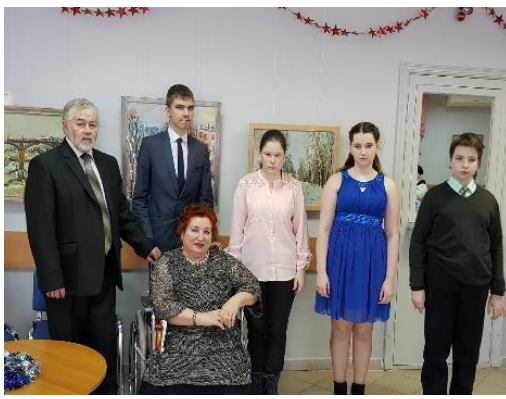
## Выставка работ обучающихся с ОВЗ



## Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней



Победители муниципального конкурса для обучающихся с ОВЗ  
«Таланты среди нас»



Лауреаты областного творческого фестиваля «Капельки души» для детей с ограниченными возможностями здоровья



Выставка-фестиваль «Смоленский оберег»

Фестиваль «Мы – дети солнца»

Конкурс талантов для детей с ОВЗ «Я могу»



Акции «Дай лапу», «Сохраним леса Смоленщины», «От ростка до цветка»



«Елка Эколят-Молодых защитников Природы»



Региональный этап всероссийского конкурса семейных фотографий «Друг для друга: как питомец появился в нашем доме» в рамках программы «Мы – твои друзья» - 2 обучающихся (Учитель Ковалёва О. Н., Токалина О. С.)



Олимпиады на платформе Учи.ру



**Инновационный социальный проект благотворительного фонда «Под флагом добра», учреждённого российскими политиками, артистами и деятелями культуры**

Участие в реализации программы «Эстафета наставников» (2018-2020 г.г.) благотворительного фонда «Под флагом добра». Директор фонда П.В.Давыдова приветствует участников программы – обучающихся МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова»



Актеры московских театров проводят репетиции спектакля с обучающимися МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова» в актовом зале школы



Премьера спектакля «Ромео и Джульетта» на сцене Областного Дворца культуры профсоюзов



МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова» - школа равных возможностей для всех обучающихся. Дети с ограниченными возможностями здоровья – участники спектакля.

