

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **о городском конкурсе «Лучший видеоурок»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение о проведении городского заочного конкурса «Лучший видеоурок» (далее – Конкурс) подготовлено и реализуется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании годового плана работы управления образования и молодёжной политики Администрации города Смоленска.

1.2. Положение устанавливает организационно-технологическую модель проведения Конкурса, определяет цель и задачи Конкурса, условия и правила, регламентирующие участие педагогов в Конкурсе, порядок формирования и компетенции организационного комитета, жюри, порядок отбора и награждения участников и победителей Конкурса.

1.3. Конкурс ориентирован на выявление и диссеминацию положительного педагогического опыта по организации образовательного процесса в современных условиях и способствует повышению информационно-коммуникационной компетенции учителя.

1.4. Организатором Конкурса является методический отдел муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Смоленска.

1.5. Проведение Конкурса строится на основе принципов добровольности, открытости, объективности, равенства возможностей участников.

### **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Целью Конкурса является выявление лучших педагогических практик в условиях современной и безопасной цифровой образовательной среды для обеспечения высокого качества и доступности образования.

2.2. Задачи Конкурса:

- мотивировать педагогов на творческий поиск в использовании современных педагогических технологий в целях повышения качества образования и создания благоприятных условий для развития личности обучающихся;

- стимулировать научно-методическую активность педагогов;

- формировать и развивать профессиональные компетенции педагогов по созданию образовательных видеоуроков и использованию цифровых образовательных технологий в образовательном процессе;

- популяризировать внедрение обучающих и познавательных видеоуроков в образовательный процесс;

- выявлять и поощрять педагогов, которые осваивают и применяют эффективные педагогические технологии, методы, средства и формы обучения в своей профессиональной деятельности;

- формирование открытого банка видеоуроков, методических материалов, обеспечивающих достижение нового образовательного результата и транслировать положительный и эффективный опыт педагогов в условиях цифровизации.

### **3. Участники Конкурса**

3.1. Для участия в Конкурсе допускаются педагогические работники, реализующие программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, а также другие специалисты общеобразовательных организаций города Смоленска (методисты, логопеды, дефектологи, социальные педагоги).

3.2. Возраст и стаж участников Конкурса, количество участников не ограничиваются.

3.3. Выдвижение претендентов осуществляется как по инициативе педагогических коллективов образовательных учреждений, так и посредством самовыдвижения.

### **4. Предмет Конкурса и номинации**

4.1. Направлениями Конкурса являются учебные материалы:

- видеоматериалы для самостоятельной подготовки школьника;
- вспомогательные материалы для учителя по организации урока.

Формат записи видеоурока зависит от целей, тематики, наличия навыков и необходимых ресурсов.

4.2. Номинации Конкурса:

**Номинация 1. «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-40 мин):**

- видеоуроки по общеобразовательным предметам (1-11 классы);
- интегрированный урок.

**Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин):**

- видеозапись урока/обучающего ролика на камеру без школьников;
- видеозапись проведения лабораторной, практической работы, опыта, эксперимента;
- видеозапись объяснения материала с использованием метода хромакея («greenscreen» – зеленый экран);
- интерактивные видеоуроки (возможность выполнять действия во время просмотра видеоурока).

**Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин):**

- видеоролик конкретного этапа урока с применением современных педагогических технологий, инновационных и авторских методик;
- объяснение сложного материала с использованием моделирования, наглядного материала и изображения на доске.

**Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин):**

- видеоуроки по работе с интернет-сервисами, в компьютерных программах с озвучиванием или комментариями;

- видеoinструкция или скринкаст<sup>1</sup>;
- анимационный видеоролик;

**Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин):**

- видео-мастер-класс по внеурочной деятельности или дополнительному образованию (с обучающимися или на камеру);
- видеоурок (учебное занятие) для ребенка с особыми образовательными потребностями;
- видеоэкскурсия.

## **5. Организация и порядок проведения Конкурса**

5.1. Конкурс проводится ежегодно в заочной форме с 15 октября по 15 апреля.

5.2. Обязательное условие представленных видеоуроков – авторство (оригинальность) разработки, ориентация на достижение новых образовательных результатов в условиях цифровизации.

5.3. Для участия в Конкурсе, каждый участник должен внимательно ознакомиться с Положением Конкурса, методическими рекомендациями по созданию электронных учебных материалов (видеоуроков) в условиях развития цифровой образовательной среды.

5.4. Для подготовки и проведения Конкурса создаются организационный комитет (далее – Оргкомитет) и жюри Конкурса (далее – Жюри), список которых утверждается Приказом МБУ ДО «ЦДО».

5.5. Оргкомитет:

-осуществляет организационно-методическое обеспечение и проведение Конкурса;

- осуществляет прием заявок и конкурсных материалов;
- рассматривает возникающие вопросы в ходе подготовки и проведения;
- осуществляет информационное сопровождение организации и проведения Конкурса;

- имеет право вносить изменения и дополнения в данное Положение, в том числе, изменять номинации с учетом поданных заявок;

- создает равные условия для всех участников Конкурса;

-обеспечивает открытость и гласность проведения Конкурса;

-не допускает разглашения сведений о результатах Конкурса ранее срока окончания Конкурса;

- после отправки заявки и Конкурсных материалов участнику на электронную почту, указанную регистрации, направляет письмо с подтверждением о принятии работы к участию в Конкурсе;

- каждой работе присваивает идентификационный номер, и они передают для проверки членам жюри в обезличенном виде;

- организует подведение итогов Конкурса;

- размещает информацию об итогах Конкурса на сайте МБОУ ДО «ЦДО» и направляет по электронной почте в ОО.

---

<sup>1</sup>Скринкаст– это запись информации с экрана компьютера, обычно сопровождаемая закадровым голосом, комментирующим происходящее.

#### 5.6. Жюри:

- осуществляет оценивание материалов, представленных на Конкурс согласно критериям оценки;
- определяет победителей и призеров Конкурса в каждой номинации;
- в случае необходимости даёт комментарии к работам и рекомендации участникам;
- передаёт протокол результатов проверки работ Оргкомитету в сроки, определённые настоящим Положением.

5.7. Учителя общеобразовательных организаций в качестве членов жюри будут по согласованию утверждены приказом МБУ ДО «ЦДО» «О городском конкурсе «Лучший видеоурок» с соблюдением основных требований:

- участники Конкурса и члены жюри, оценивающие видеоматериал, не должны быть из одной организации;
- каждый видеоурок оценивают не менее трех членов жюри;
- видеоурок по общеобразовательному предмету обязательно оценивают не менее двух членов жюри, являющихся учителями по данному предмету или специалистами соответствующей предметной области, и методистом МБУ ДО «ЦДО».

5.8. Этапы проведения Конкурса (*Приложение № 3*).

### **6. Требования к конкурсным материалам**

6.1. К участию в Конкурсе допускаются материалы, отвечающие целям и задачам Конкурса.

6.2. Видеоуроки должны быть сняты не ранее текущего года (на время подачи заявок) и предоставляться на конкурсы муниципального, регионального и федерального уровня впервые.

6.3. Конкурсные материалы должны носить образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации.

6.4. К участию в Конкурсе предоставляются видеоуроки, содержание которых соответствует требованиям ФГОС, ООП, а также соблюдены нормы СанПИН.

6.5. В содержании конкурсных материалов может быть использована информация, полученная на законных основаниях, без нарушения авторских прав как частных лиц, так и организаций, с обязательной ссылкой на источник информации.

6.6. В каждой номинации может участвовать не более одного видеоурока одного автора.

6.7. На Конкурс предоставляются следующие материалы:

- заявка в текстовом редакторе Word (*Приложение № 1*);
- согласие на обработку персональных данных согласно Федеральному закону от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» в PDF (*Приложение № 2*);
- самоанализ (*Приложение № 8* для номинации 1);
- карта видеоурока (*Приложение № 7* для номинаций 2,3,4,5);

- конкурсные материалы оформляются в текстовом редакторе Word (формат страницы - А4, все поля не менее 1,5 см, размер шрифта - 14, Times New Roman, цвет – черный, одинарный междустрочный интервал; заголовки имеют полужирное начертание);

- видеоматериалы принимаются с расширением: **wmv.** (WindowsMediaVideo), **avi.** (Audio-VideoInterleaved), **flv.** (FlashVideo), **swf.** (ShockwaveFlash).

6.8. В случае несоответствия конкурсных материалов вышеуказанным требованиям Оргкомитет оставляет за собой право снять материалы с Конкурса без уведомления об этом авторов материалов.

## **7. Критерии оценки конкурсных видеоуроков**

7.1. Жюри оценивает согласно требованиям данного Положения, в соответствии с критериями для каждой номинации:

- номинация 1 «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (*Приложение № 4*);

- номинация 2 «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» и номинация 4 «Цифровая грамотность» (*Приложение № 5*);

- номинация 3 «Методические находки» и номинация 5 «Учение с увлечением» (*Приложение № 6*).

7.2. Критерии и показатели оценки самоанализа, карты урока:

- методическая грамотность;
- владение психолого-педагогической терминологией;
- аргументированность анализа учебного занятия и рефлексии своей деятельности.

## **8. Подведение итогов Конкурса**

8.1 Итоговая оценка формируется путем вычисления среднего балла оценок всех членов Жюри.

8.2 Участники, получившие наибольший балл в каждой из номинаций, объявляются победителями городского заочного конкурса «Лучший видеоурок». Предусматривается 5 победителей. По рейтинговому списку определяются призеры конкурса – второе и третье место в каждой номинации.

8.3 Для определения победителей и призеров Конкурса видеоуроков проводятся итоговые совещания Жюри.

8.4 Список победителей Конкурса размещается в Приказе МБУ ДО «ЦДО» «Об итогах городского конкурса «Лучший видеоурок», который направляется в ОО и размещается в разделе «Новости» на сайте <http://smolmetod2017.admin-smolensk.ru>.

8.5 Ссылки на лучшие конкурсные материалы по согласованию участников могут быть размещены в банке положительного педагогического опыта учителей города Смоленска на сайте <http://smolmetod2017.admin-smolensk.ru>.

8.6 Награждение победителей и призеров по решению Оргкомитета может проходить очно в торжественной обстановке или заочно.

8.7. Апелляция не предусмотрена.

**Заявка на участие в городском конкурсе видеоуроков  
«Лучший видеоурок»**

<b>Данные об участнике</b>	
ФИО (полностью)	
Образовательная организация	
Должность, преподаваемый предмет	
Педагогический стаж работы	
УМК, по которому работает учитель	
Телефон, адрес электронной почты	
<b>Конкурсные материалы</b>	
Номинация	
Класс или возрастные рамки аудитории, для которой предназначается ролик	
Название работы	
Приложения (перечень)	

С Положением о городском конкурсе «Лучший видеоурок» ознакомлен \_\_\_\_\_ (Да/Нет)

Не возражаю против размещения видео материалов в городском банке положительного педагогического опыта (при указании авторства) \_\_\_\_\_ (Да/Нет)

Дата \_\_\_\_\_

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ  
участника городского конкурса «Лучший видеурок»

1	Фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных	Я, _____ (фамилия, имя, отчество)
2	Документ, удостоверяющий личность субъекта персональных данных	паспорт серия _____ номер _____ кем и когда выдан _____ _____
3	Адрес субъекта персональных данных	зарегистрированный по адресу _____ _____
<p>Даю свое согласие своей волей и в своем интересе с учетом требований Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» на обработку, передачу и распространение моих персональных данных (включая их получение от меня и/или от любых третьих лиц) Оператору и другим пользователям:</p>		
4	Оператор персональных данных, получивший согласие на обработку персональных данных	название профессиональной образовательной организации: <u>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования», адрес местонахождения: 214019, г. Смоленск, ул. Крупской, д.37</u>
с целью:		
5	Цель обработки персональных данных	индивидуального учета результатов конкурса, хранения, обработки, передачи и распространения моих персональных данных (включая их получение от меня и/или от любых третьих лиц)
в объеме:		
6	Перечень обрабатываемых персональных данных	фамилия, имя отчество, пол, дата рождения, гражданство, документ, удостоверяющий личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), место жительства, место регистрации, информация о смене фамилии, имени, отчества, номер телефона (в том числе мобильный), адрес электронной почты, сведения необходимые по итогам конкурса, СНИЛС и ИНН
для совершения:		
7	Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие на обработку персональных данных	действий в отношении персональных данных, которые необходимы для достижения указанных в пункте 5 целей, включая без ограничения: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных с учетом действующего законодательства Российской Федерации
с использованием:		
8	Описание используемых оператором способов обработки персональных данных	как автоматизированных средств обработки моих персональных данных, так и без использования средств автоматизации
9	Срок, в течение которого действует согласие на обработку персональных данных	для участников конкурса настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме или 2 год с момента подписания согласия
10	Отзыв согласия на обработку персональных данных по инициативе субъекта персональных данных	в случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие на обработку персональных данных отзывается моим письменным заявлением

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. субъекта персональных данных)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)

## Городской заочный конкурс «Лучший видеоурок»

### Номинации:

- Номинация 1. «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-40 мин).
- Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин).
- Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин).
- Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин).
- Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин)

### Этапы

№ п/п	Даты	Наименование этапа	Пояснения
1.	15 октября - 25 декабря 2021 г.	<b>Подача Конкурсной заявки</b>	на электронную почту по адресу: <a href="mailto:metodotdel67@mail.ru">metodotdel67@mail.ru</a> (Приложение 1)
2.	26 декабря 2021 г.- 31 января 2022 г.	<b>Работа Оргкомитета</b>	Обработка заявок, корректировка состава Жюри
3.	1 февраля - 1 марта 2022 г.	<b>Предоставление Конкурсных материалов</b> в Оргкомитет Конкурса: - видеоурок, - самоанализ или карта видеоурока (в зависимости от выбранной номинации).	Прислать ссылку на конкурсные материалы (видеоурок, сопроводительные материалы, презентации и пр.), размещенные в облачном хранилище (Google Диск, Яндекс.Диск, Облако@Mail.ru и т.п.) по адресу: <a href="mailto:metodotdel67@mail.ru">metodotdel67@mail.ru</a> .
4.	2 марта - 31 марта 2022 г.	<b>Работа Жюри</b> по оцениванию видеоуроков	Критерии по 5 номинациям в Приложениях 4-6
5.	до 15 апреля 2022 г.	<b>Награждение</b> победителей, призеров и участников	

**Критерии и показатели оценки видеоурока  
городского конкурса «Лучший видеоурок»**

**Номинация 1. «Современный урок на основе деятельностного подхода»  
(видеоурок с обучающимися) (35-45 мин)**

*По каждому критерию количество баллов составляет от 0 до 5 баллов.*

**5 баллов** – показатель реализован полностью;

**4 балла** – показатель в основном реализован;

**3-2 балла** – показатель реализован частично;

**1 балл** - показатель реализован в малой степени;

**0 баллов** – показатель не реализован.

**Всего критериев – 15, всего баллов: 75**

Критерии	Пояснение критерия	Макс. количество баллов	Оценка
1. Целеполагание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цель определена как решение троединной задачи - образовательной, воспитательной, развивающей.</li> <li>Цели отражают формирование универсальных учебных действий (далее – УУД).</li> <li>Цели и задачи сформулированы в совместной (или самостоятельной) деятельности с учетом субъектного опыта обучающихся.</li> <li>Педагогическая цель преобразована в проблемную ситуацию.</li> <li>Учитель подвел обучающихся к примерной формулировке темы урока с помощью совокупности методов активизации познавательной деятельности.</li> <li>Показана взаимосвязь целей данного урока с другими уроками данной темы (главы, курса).</li> </ul>	<b>5</b>	
2. Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использованы различные способы мотивации.</li> <li>Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в структуре урока.</li> <li>Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся.</li> <li>Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере.</li> </ul>	<b>5</b>	
3. Содержание учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие содержания дидактическим принципам системно-деятельностного подхода: <i>принципу деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, вариативности, творчества.</i></li> <li>Соответствие содержания поставленной цели</li> </ul>	<b>5</b>	

	<p>урока, направленность на формирование планируемых результатов, соответствующих ФГОС (предметных, метапредметных, личностных).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность отбора учебного материала, ориентированного на освоение содержания урока (эксперт делает вывод из речи учителя, ответов обучающихся).</li> <li>• Осуществление связи нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей.</li> </ul>		
4. Оптимальность выбранных технологий, методов, приемов обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение принципа <i>деятельности</i> (знания добывают, а не получают в готовом виде).</li> <li>• Соблюдение принципа <i>непрерывности</i> (преемственности с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся)</li> <li>• Оптимальное сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения.</li> <li>• Использование активных и интерактивных методов для развития самостоятельности обучающихся и стимулирования учебно-познавательной деятельности обучающихся.</li> <li>• Обоснованность применения индивидуального/ дифференцированного подхода на уроке.</li> <li>• Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной, проведение интегрированного урока).</li> </ul>	5	
5. Деятельность учителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преобладание деятельности обучающихся/учителя.</li> <li>• Оказание помощи обучающимся, консультация, сотрудничество.</li> <li>• Осуществление логической взаимосвязи этапов учебного занятия, целесообразность смены видов деятельности обучающихся.</li> <li>• Рациональное и эффективное использование учебного времени.</li> <li>• Эффективность использования средств обучения (в том числе и технических).</li> <li>• Создание возможности для инклюзивного образования.</li> <li>• Учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей обучающихся, учет особенностей, интересов и склонностей обучающихся.</li> <li>• Использование разнообразных методов оценки достижений обучающихся, взаимосвязанных с содержанием урока (в т.ч. <i>формирующееоценивание</i>).</li> <li>• Обеспечение <u>практической</u> направленности учебного процесса, организация <i>проектно-</i></li> </ul>	5	

	<i>исследовательской деятельности.</i>		
6. Эффективная коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Позитивная и эффективная коммуникация учителя и обучающихся, соответствующая возрасту и особенностям школьников, адекватная ситуации на уроке.</li> <li>• Поддержка толерантного отношения к различным позициям.</li> <li>• Наличие эффективной обратной связи на уроке.</li> <li>• Организация учителем парной/групповой/коллективной работы и содействие в оказании помощи в коммуникации.</li> </ul>	5	
7. Самостоятельность, активность и творчество обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование активных и интерактивных методов для развития самостоятельности обучающихся и оценки результатов своей деятельности (самооценка, взаимооценка, оценка работы пары, группы).</li> <li>• Принцип <i>деятельности</i>. Максимальная самостоятельность обучающихся на всех этапах урока.</li> <li>• Поддержка личной и групповой ответственности при выполнении заданий.</li> <li>• Соблюдение принципов <i>творчества</i> и <i>вариативности</i>.</li> <li>• Создание ситуаций успеха.</li> <li>• Организация рефлексии содержания обучения, деятельности и эмоционального состояния.</li> <li>• Уважение достоинства каждого обучающегося и доброжелательная атмосфера.</li> </ul>	5	
8. Рефлексия и оценивание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие обратной связи между учениками и учителем на протяжении всего урока.</li> <li>• Наличие рефлексии на всех этапах урока, ее связь с целеполаганием (рефлексия содержания, деятельности, эмоционального состояния).</li> <li>• Понятность процедуры и критериев оценивания.</li> <li>• Объективность, открытость и адекватность оценивания.</li> <li>• Разные способы оценивания (самооценивание, взаимооценивание, оценка учителя, оценка в группе).</li> </ul>	5	
9. Результативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Степень реализации обучающих, воспитательных и развивающих целей/задач урока.</li> <li>• Достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС: предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД).</li> <li>• Осуществление воспитательного аспекта деятельности через содержание, методы и формы обучения, через личность самого учителя.</li> <li>• Раскрытие личностного смысла изучаемого материала для обучающихся.</li> <li>• Эффективность контроля работы обучающихся.</li> <li>• Степень педагогического воздействия (влияния) на обучающихся.</li> </ul>	5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективность урока.</li> <li>• Успех каждого ребенка.</li> </ul>		
10. Методическое мастерство и творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новизна и оригинальность подходов.</li> <li>• Соответствие методов и приемов обучения целеполаганию.</li> <li>• Грамотное сочетание разных форм работы: коллективной, групповой, фронтальной, парной, индивидуальной.</li> <li>• Наличие эффективной обратной связи между участниками образовательного процесса.</li> <li>• Использование нестандартных ситуаций для усвоения и понимания обучающимися учебного материала.</li> <li>• Уровень профессиональной компетентности учителя: предметной, методической, психолого-педагогической.</li> </ul>	5	
11. Обеспечение учебного занятия и организация пространства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достаточное обеспечение урока средствами обучения (УМК, ИКТ, Интернет с цифровыми платформами, дидактический материал, инвентарь, приспособления и пр.), максимально способствующими эффективному усвоению учебного материала и формированию УУД.</li> <li>• Обеспечение оптимального темпа работы благодаря комбинированию видов деятельности и грамотному сочетанию видов заданий.</li> <li>• Эстетическое оформление (аккуратные записи на доске, дидактический материал, модели, оптимальное использование ИКТ и др.).</li> <li>• Соблюдение гигиенических требований к уроку (соответствие требованиям СанПин).</li> </ul>	5	
12. Наличие ценностных ориентиров	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание урока способствует формированию базовых национальных ценностей<sup>2</sup> (патриотизма, социальной солидарности, гражданственности, ценности семьи, труда и творчества, науки, религии, искусства и литературы, природы, человечества).</li> <li>• Способствует поддержке безопасного поведения и формированию здорового образа жизни.</li> <li>• Способствует поддержке толерантного отношения к различным мнениям и культурным особенностям.</li> </ul>	5	
13. Личностные качества педагога на учебном занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметная компетентность и общая эрудиция учителя (учитель владеет содержанием предметного материала (не допускает предметных ошибок или допускает их, но исправляет по ходу урока, используя корректные методические приемы).</li> <li>• Культура и грамотность речи (дикция, темп, образность речи, общая и специфическая грамотность речи).</li> <li>• Стиль общения с учащимися.</li> <li>• Общая культура учителя (информационная,</li> </ul>	5	

<sup>2</sup> Из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

		цифровая и др.).		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая этика и педагогический такт.</li> <li>Доброжелательность, положительный эмоциональный настрой.</li> </ul>		
14.	Оценка качества видео урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>Логика построения сюжетной линии.</li> <li>Оптимальность, содержательность и информативность отобранных фрагментов и др. (грамотно выбраны ракурсы видеосъемки (в кадре – отвечающие, охвачены участники диалога, показана деятельность всех обучающихся и учителя, записи на доске и пр.).</li> <li>Качество видеосъемки (без резких скачков, помех, качания, засвечивания и пр.).</li> </ul>	5	
15.	Самоанализ урока и приложения	<p>Наличие самоанализа урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Методическая грамотность.</li> <li>Владение психолого-педагогической терминологией.</li> <li>Соответствия содержания использованных технологий и достигнутых результатов поставленным целям.</li> <li>Глубина и точность анализа учебного занятия и рефлексии своей деятельности.</li> </ul> <p>Качество прилагаемых к видеоуроку материалов: соблюдение общих требований к оформлению текстовых документов, презентаций, фотографий, таблиц и т.д.</p>	5	
ИТОГО			75	
КОММЕНТАРИИ				

**Критерии оценки видеоурока  
городского конкурса «Лучший видеоурок»**

**Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин)**

**Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин)**

**Всего критериев – 11, всего баллов: 75**

№ п/п	Критерий	Пояснение критерия	Макс. количество баллов	Оценки
1.	Содержание	Полнота раскрытия всех аспектов темы (видеоряд в полном объеме раскрывает идею автора)	10	
2.	Организация учебного пространства	Выбор фона (экран, доска, панорама и т.д.), технических средств, наглядности (модели, материалы и принадлежности), позволяющие в полной мере раскрыть тему автора. Соблюдение безопасных условий обучения (СанПин), использование ИКТ. Эстетическое оформление.	5	
3.	Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используются различные способы мотивации.</li> <li>• Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в видеоуроке.</li> <li>• Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся.</li> <li>• Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере.</li> </ul>	5	
4.	Оригинальность, креативность идеи	<p>Проявление вербальной креативности, образной креативности и отдельных креативных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>беглость</b> — количественный показатель (количество разных решений выполненных заданий, «малых творческих задач», «задач на соображение»);</li> <li>○ <b>гибкость</b> — этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность создавать новые, модифицировать и комбинировать идеи с стратегии, переходить от одного аспекта к другому;</li> <li>○ <b>оригинальность</b> — этот показатель</li> </ul>	5	

		<p>характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ способность видеть суть проблемы;</li> <li>○ способность сопротивляться стереотипам.</li> </ul>		
5.	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, новизна и оригинальность подходов, разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников, соответствие методов и приемов целеполаганию	10	
6.	Соблюдение дидактических принципов	<p>Принцип наглядности как заполнения пространства между конкретным и абстрактным в передаваемой информации.</p> <p>Принцип доступности. Создание условий для преодоления трудностей всеми обучающимися в процессе познания и учения (с учетом возраста и особенностей развития ребенка).</p> <p>Принцип научности. При изучении предмета у обучающихся формируется достаточно целое и верное представление о содержании и структуре науки, лежащей в его основе.</p>	5	
7.	Цифровая грамотность	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Отношение к инновациям</b></li> <li><b>2. Коммуникативная грамотность</b></li> <li><b>3. Медиаграмотность</b></li> <li><b>4. Компьютерная грамотность</b></li> <li><b>5. Информационная грамотность</b></li> </ol> <p>Корректность учебного содержания и использование научного языка, доступность изложения, адекватность объема информации, языковая культура учителя, использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом и т.д.). Отсутствие грамматических и иных ошибок в субтитрах</p>	10	
8.	Оценка качества видео урока	Качество видео, синхронность, логичность, последовательность кадров и видеоряда, качество звука. Отсутствие лишнего шума за кадром.	5	
9.	Возможность широкого использования материала в дальнейшем	<p>Практико-ориентированность.</p> <p>Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной).</p> <p>Универсальность педагогических приемов.</p>	10	
10.	Соблюдение требований к работе	Соблюдение требований к работе, указанных в Положении	5	
11.	Карта	Карта видеурока:	5	

	видеоурока и приложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры карты (Приложение 7).</li> <li>• Методическая грамотность.</li> <li>• Соответствие содержания, используемых технологий и достигнутых результатов поставленным целям.</li> </ul> <p>Качество прилагаемых к видеоуроку материалов: соблюдение общих требований к оформлению текстовых документов, презентаций, фотографий, таблиц и т.д.</p>		
12.	Итого		<b>75</b>	
13.	Комментарии	<i>Видеоматериал должен содержать концептуальную педагогическую идею, т.е. лаконично сформулированную мысль, которая фиксирует инновационную суть той или иной стороны, грани, ракурса профессионального педагогического опыта.</i>		

**Критерии оценки видеоурока  
городского конкурса «Лучший видеоурок»**

**Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин)**

**Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин)**

**Всего критериев – 11, всего баллов:75**

№ п/п	Критерий	Пояснение критерия	Макс. количество баллов	Оценки
1.	Содержание	Полнота раскрытия всех аспектов темы (видеоряд в полном объеме раскрывает идею автора)	10	
2.	Организация учебного пространства	Выбор фона (экран, доска, панорама и т.д.), технических средств, наглядности (модели, материалы и принадлежности), позволяющие в полной мере раскрыть тему автора. Соблюдение безопасных условий обучения (СанПин), использование ИКТ. Эстетическое оформление.	5	
3.	Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используются различные способы мотивации.</li> <li>• Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в видеоуроке.</li> <li>• Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся.</li> <li>• Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере.</li> </ul>	5	
4.	Оригинальность, креативность идеи	<p>Проявление вербальной креативности, образной креативности и отдельных креативных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>беглость</b>—количественный показатель (количество разных решений выполненных заданий, «малых творческих задач», «задач на соображение»);</li> <li>○ <b>гибкость</b>— этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность создавать новые, модифицировать и комбинировать идеи с стратегии, переходить от одного аспекта к другому;</li> <li>○ <b>оригинальность</b>— этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых,</li> </ul>	10	

		<p>банальных или твердо установленных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>способность видеть суть проблемы;</b></li> <li>○ <b>способность сопротивляться стереотипам.</b></li> </ul>		
5.	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, новизна и оригинальность подходов, разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников, соответствие методов и приемов целеполаганию.	10	
6.	Соблюдение дидактических принципов	<p>Принцип наглядности как заполнения пространства между конкретным и абстрактным в передаваемой информации.</p> <p>Принцип доступности. Создание условий для преодоления трудностей всеми обучающимися в процессе познания и учения (с учетом возраста и особенностей развития ребенка).</p> <p>Принцип научности. При изучении предмета у обучающихся формируется достаточно целое и верное представление о содержании и структуре науки, лежащей в его основе.</p>	5	
7.	Цифровая грамотность	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Отношение к инновациям</b></li> <li><b>2. Коммуникативная грамотность</b></li> <li><b>3. Медиаграмотность</b></li> <li><b>4. Компьютерная грамотность</b></li> <li><b>5. Информационная грамотность</b></li> </ol> <p>Корректность учебного содержания и использование научного языка, доступность изложения, адекватность объема информации, языковая культура учителя, использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом и т.д.). Отсутствие грамматических и иных ошибок в субтитрах</p>	10	
8.	Оценка качества видео урока	Качество видео, синхронность, логичность, последовательность кадров и видеоряда, качество звука.	5	
9.	Возможность широкого использования материала в дальнейшем	<p>Практико-ориентированность.</p> <p>Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной).</p> <p>Универсальность педагогических приемов.</p>	5	
10.	Соблюдение требований к работе	Соблюдение требований к работе, указанных в Положении	5	
11.	Карта видеурока и приложения	<p>Карта видеурока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Соблюдение структуры карты (Приложение 7).</li> <li>● Методическая грамотность.</li> <li>● Соответствие содержания, используемых технологий и достигнутых результатов</li> </ul>	5	

		<p>поставленным целям.</p> <p>Качество прилагаемых к видеоуроку материалов: соблюдение общих требований к оформлению текстовых документов, презентаций, фотографий, таблиц и т.д.</p>		
12.	Итого		<b>75</b>	
13.	КОММЕНТАРИИ:			

## КАРТА

### описания видеурока

**Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения»**

**Номинация 3. «Методические находки»**

**Номинация 4. «Цифровая грамотность»**

**Номинация 5. «Учение с увлечением»**

№ п/п	Компоненты описания	Пояснения
1.	Автор видеурока	ФИО, место работы, должность
2.	Номинация	
3.	Тема	
4.	Место темы в процессе обучения и воспитания	Глава, раздел, модуль соответствующего УМК. Межпредметное занятие, занятие по программе внеурочной деятельности, дополнительного образования детей
5.	Определение целевой аудитории	Укажите возраст, класс, уровень изучения программного материала (базовый, углубленный)
6.	Формат урока/этапа урока/занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеозапись урока с обучающимися;</li> <li>• Запись видеурока/ролика без обучающихся;</li> <li>• Скринкаст;</li> <li>• и т.д.</li> </ul>
7.	Продолжительность урока/занятия	Укажите продолжительность видеурока
8.	Обеспечение видеурока	Перечислите технические средства, наглядные, дидактические материалы, оборудование, принадлежности, материалы и пр.)
9.	Цель	Важно, чтобы обучающийся осознавал, для чего ему нужно посмотреть видеурок, и не просто узнать что-то новое, а использовать полученные навыки в дальнейшем и добиваться конкретного результата.
10.	Задачи	<p>Сформулируйте задачи обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чему именно Вы хотите научить;</li> <li>• каким навыкам обучающиеся должны обучиться и что должно измениться в результате;</li> <li>• что нового обучающийся узнает и какой результат получит.</li> </ul> <p>Когда задачи поставлена, ответьте себе на ряд вопросов: Как можно этому научить? Какая нужна практика, чтобы освоить тему? Что пригодится из теории? Можно ли этому вообще научить?</p>
11.	Планируемые результаты	Предметные, метапредметные, личностные
12.	Формы обучающего видео	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>скринкаст:</b> запись с экрана компьютера и закадровым голосом, который комментирует происходящее в</li> </ul>

		<p>видео. Для записи видео с экрана потребуется специальная программа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видео сопровождение или видео с «говорящей головой»: человек сидит перед камерой и делится своими знаниями;</li> <li>• <b>видеоурок</b>: обучающий ролик. По формату похож на ТВ-передачу (кулинарные программы, научные эксперименты и т.д.).</li> </ul>
13.	Типы обучающего видео	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Информационный.</b> Основная цель – проинформировать зрителей о чем-либо и рассказать, как использовать полученные знания. Упор делайте на броские цепляющие тексты и красочное оформление.</li> <li>• <b>Мотивационный.</b> Основная цель – побудить зрителей изменить подход или отношение к чему-либо. В таком видеоуроке теория органично переплетена с практикой. В уроках/занятиях можно использовать игры, тесты, диалоги. В таких курсах хорошо срабатывает персонаж – вовлекает в обучение. В материале про пожарную безопасность логично будет смотреться пожарный инструктор. Он расскажет, к чему приводит пренебрежение правилами и как избежать ЧП. Также важно добавить побольше практических заданий.</li> <li>• <b>Тренинговый.</b> Основная цель – закрепить старый навык или развить новый. В таком ролике минимум теории, больше кейсов и практики: диалоговые тренажеры, тесты, интерактивные игры по теме. Большой плюс, если урок будет пронизан историей с четкой сюжетной линией. Это усилит интерес к обучению.</li> </ul>
14.	Содержание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опишите содержание кратко, простыми и понятными фразами, избегая длинных слов.</li> <li>• Акцентируйте внимание на важном.</li> <li>• Создав описание, поставьте себя на место обучающегося и ответьте себе на вопрос: «Интересно ли будет мне смотреть/слушать такой материал? Полезно?».</li> <li>• Видеоурок должен вести обучающегося к желаемому результату. Нужно описывать возможности, которые получит обучающийся после просмотра/прослушивания видеоурока.</li> <li>• Подберите содержание, повышающее познавательный интерес, т.к. информация запоминается лучше, если она подкреплена интересными фактами и цитатами.</li> </ul>
15.	Сценарный план видеоурока, ролика	<p>Структурируйте выступление, продумайте тезисы и советы, которые сделают урок/занятие более насыщенным и ценным. Представьте сценарий в виде опорных тезисов.</p>

## **САМОАНАЛИЗ УРОКА ПО ФГОС (СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ САМОАНАЛИЗУ УРОКА)**

### ***Номинация 1. «Современный урок на основе деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-45 мин)***

#### **I. Краткая общая характеристика класса**

##### 1. Общая подготовленность класса:

- включенность детей в учебную деятельность и общий уровень ее сформированности в классе;

- общая характеристика освоения программы к этому времени;

- умение оценивать себя (самооценка) и оценивать друг друга (взаимооценка).

##### 2. Общая характеристика общения

- что преобладает: соперничество или сотрудничество? Проблема лидеров и аутсайдеров;

- умение детей работать в парах, в группах;

- умение слушать друг друга и фронтально взаимодействовать;

- умение высказывать свое мнение, аргументировать.

#### **II. Анализ эффективности проекта урока**

1. Реальность цели урока.

2. Запланированные задачи и их обоснованность. Роль этого материала в предмете.

3. Какие (ое) понятия были намечены для усвоения обучающимися? На какие другие понятия они (оно) опираются? Для каких понятий являются базой?

4. Что знают ученики об изучаемом понятии?

5. Сущность характеристики изучаемого понятия, которые должны быть в центре внимания учащихся.

6. Какие учебные действия должны осуществить обучающиеся, чтобы освоить данное понятие и общий способ действия?

7. Каким образом проектировалось введение обучающихся в учебную задачу?

8. Как проектировалось осуществление остальных этапов решения учебной задачи?

9. Предусматривались ли в проекте урока реальные трудности, с которыми могли встретиться школьники в ходе решения учебной задачи? Прогнозировались ли возможные ошибки учащихся?

10. Какие критерии освоения данного материала намечались в проекте урока?

11. Общий вывод о реальности и эффективности проекта урока.

#### **III. Как был осуществлен урок, исходя из его замысла?**

1. Совпадает ли цель урока с его конечным результатом? В чем выражается разрыв? Удалось ли осуществить намеченную программу? Если да, то почему? Если нет, то почему?

2. Соответствие формы организации поставленной цели урока? Удалось ли учителю занять роль равноправного члена дискуссии?

3. Каким образом в начале урока учитель создал ситуацию успеха?

4. При помощи каких способов была создана ситуация принятия обучающимися учебной задачи? Как она повлияла на дальнейший ход ее решения?

5. Была ли принята учебная задача обучающимися?

6. Насколько эффективно осуществлялся этап преобразования условий задачи?

7.Каким образом учитель создал ситуацию, при которой ученики приняли такие учебные действия как моделирование и преобразование модели?

8.Какие формы использовал учитель для организации решения частных задач? Уровень задач, их «интересность» с точки зрения предметного материала?

9.Как был организован контроль? Контроль проходил, как самостоятельное действие или был включен в состав других действий? Что обучающийся контролировал: процесс выполнения действия или только результат? Когда контроль осуществлялся: в начале действия, в процессе действия или после его окончания? Какой арсенал средств и форм использовал учитель для освоения действия контроля детьми?

10.Опирались ли дети при работе на свою собственную оценку или прибегали к оценке учителя?

#### **IV. Оценка целостности урока**

1.Насколько содержание урока соответствовало требованиям ФГОС?

2.На каком уровне было организовано на уроке взаимодействие ученик-ученик, ученик-учитель, ученик-группа?

3.Охарактеризовать взаимодействие этапов учебной задачи в ходе саморешения.

Выделить наиболее сильные и слабые этапы (с точки зрения качества их осуществления) и их влияния на конечный результат урока.

4. Рефлексивная деятельность учащихся в результате решения учебной задачи.