

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского»

Формирование читательской самостоятельности у младших школьников на уроках литературного чтения

**Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №1
имени Н.М. Пржевальского»
города Смоленска
Переслегина Юлия Геннадьевна**

**«Книги есть жизнь нашего
времени, в них нуждаются и
старые, и малые»**

В.Г. Белинский

«Читательская самостоятельность - это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан».

Н.Н. Светловская

Творческое чтение

- это воспроизведение чужого творения собственной душой;
- жизнь произведения в сознании читающего человека;
- свобода мыслить своей собственной мыслью;
- это способность реагировать на читаемый текст, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, оставлять след в душе от прочитанного, развивать сознание.

**Технология творческого чтения
предполагает обязательное включение
в структуру уроков чтения следующих
КОМПОНЕНТОВ:**

- **знакомство с текстом литературного произведения;**
- **выражение детьми впечатлений от прочитанного в процессе создания вторичных образов;**
- **обсуждение вторичных художественных образов.**

Приём «прогнозирования»

Ученикам предлагаются ориентировочные действия:

- рассмотри обложку
- разграничь надписи и иллюстрацию
- прочитай заглавие
- узнай автора, вспомни, на какие темы он пишет
- в каких жанрах работает автор
- какие его произведения уже известны

Приём антиципации

- Обучающимся предлагается прочитать название рассказа и предположить, о чём пойдёт речь в тексте?
- После чтения обучающиеся выясняют, совпали ли предположения с содержанием?

«Корзина идей» (по заглавию, автору, иллюстрации определить, о чем (о ком) данный текст;

«Прогноз» (что будет дальше с героем, что произойдет);

Методические приёмы, используемые на этапе знакомства с текстом литературного произведения

- **«Здравствуйте, незнакомцы!»** (выделение, подчеркивание в тексте незнакомых слов, словосочетаний, фразеологических оборотов и последующее объяснение их значения);
- **«Мой друг – вопрос»** («вычерпывание» информации из каждого слова, словосочетания, предложения; постановка вопросов).

Методические приёмы, используемые при анализе первичного восприятия литературного произведения учащимися

Обмен мнениями о прочитанном по вопросам учителя и детей:

«От простого к сложному»

- Что понравилось?
- Какой эпизод и герой больше запомнились?
- Какое настроение возникает при чтении произведения?

Методические приёмы, используемые при анализе первичного восприятия литературного произведения учащимися

«Сто тысяч почему?»

в 1 классе учитель, а следующих классах сами ученики (сильные, а затем и более слабые) выступают в роли иностранца или жителя другой планеты, которые на каждую фразу задают вопрос Почему? Это народная сказка. Почему? – ученик утверждающий должен доказать, привести аргументы.

«Доверяй, но проверяй» (*обучающиеся задают друг другу вопросы по тексту*)

Методические приёмы, используемые на этапе обсуждения вторичных художественных образов

- **«А я сомневаюсь!»** (проверка имеющейся в тексте фактуальной информации: описания событий, героев, места и времени действия и т.п.);
- Составление плана произведения для определения его важных моментов и пересказ прочитанного;
- Пересказ от имени какого-либо персонажа в измененной форме, например, письма, статьи в газету, репортажа с места событий и т.д.;
- Дополнение произведения;
- Придумывание вопроса к произведению;
- Представление книги (Книжная ярмарка).

Приём «синквейн»

- Позволяет делать краткие выводы по результатам обработки представленной информации.
- Используется на этапе обобщения знаний, для составления характеристики героя.

Приём «присвоения понятий»

В ходе изучения темы, произведения предлагается придумать свой художественный образ («О чем думает уютное кресло», «Что чувствует цветок в вазе», «Если бы я был кошкой» и т.д.).

Методические приёмы, используемые на этапе обсуждения вторичных художественных образов

- Составление загадки о произведении или его персонажах;
- Рисование эпизода, который больше всего понравился – позволяет определить более интересные для детей эпизоды;
- Рисование конкретного (заданного) эпизода или предмета – позволяет провести обсуждение рисунков одного эпизода с целым классом;
- Серия рисунков (комикс);
- Рисование персонажа, предмета или образного понятия;
- Изображение настроения эпизода или персонажей с помощью красок;
- Аппликация, лепка, изготовление макета книги;
- Рассматривание и обсуждение иллюстраций профессионального художника к произведению;
- Просмотр мультфильмов по произведению, сопоставление, установление сходства и различия. Переозвучка фрагментов мультфильма.

Этап рефлексии

- *«Сам себе режиссер» (вопрос, задание одноклассникам по тексту);*
- *«Дерево желаний» (обучающимся предлагается продолжить фразу: Мне бы хотелось, чтобы герой..., автор...);*
- **Проекты: «Бабушкина книжка» (самая старая книга в моей семье), «Что читали родители, когда были такими как я»;**
- **Дневник читателя.**

Спасибо за внимание!