

Герасимова Нина Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 28» города
Смоленска

Формирование функциональной грамотности обучающихся как результат работы учителя в условиях внедрения профстандарта «Педагог»

Функциональная грамотность - способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Она включает в себя: читательскую грамотность, естественно-научную грамотность, математическую грамотность.

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы. Чтение детей по целям, мотивам и характеру разнообразно. Модель детского чтения чаще всего складывается из учебного, досугового, делового, познавательного и чтения "для души". Литература, входящая в школьную программу, — это произведения, отобранные временем, ее лучшие образцы. Возбуждая силой художественных образов сопереживание ребенка, эта литература способна влиять на него нравственно и эстетически, пробуждать в нем добрые и светлые чувства.

Приведем образцы текстов для формирования навыков читательской грамотности:

- публицистический стиль (газеты, журналы ...)
- научно – популярный стиль (учебные тексты, научно – популярные журналы, энциклопедии ...);
- официально – деловой стиль (справки, договоры ...).

Но работаем на уроках литературы в основном с художественными текстами. Мы, учителя, должны понимать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры ребенка.

Технология развития критического мышления – это система приемов и методов восприятия информации, умение анализировать, систематизировать, логически мыслить, принимать осознанные решения; это универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с др. педагогическими подходами. Она может использоваться в разных предметных областях.

ТРКМ представляет собой совокупность методик, включающих приемы по видам учебной деятельности независимо от предметного содержания.

Триединая основа технологии (вызов – осмысление – рефлексия) задает последовательную структуру занятия и определенное сочетание конкретных методических приемов. Происходит развитие умения критического анализа.

Формирование:

- а) навыков освоения знаний (умение обрабатывать полученную информацию, сопоставлять ее элементы);
- б) мыслительных навыков;
- в) навыков рефлексии (умение оценивать свою деятельность, корректировать ее).

На уроках с использованием элементов ТРКМ ребята учатся: творчески интерпретировать

информацию; учатся задавать вопросы; учатся работать с текстом; учатся прогнозировать; учатся воспринимать информацию.

Учителя используют на уроках литературы: кластеры; пишут с ребятами эссе по литературе; решают КИМы на знание содержания художественной литературы; сочиняют стихотворения по алгоритму, пишут письма по кругу.

«Верные – неверные утверждения» А.П.Чехов, 10 класс. А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте». Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир». А.П.Чехов по образованию был врачом. Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому. Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс. Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.

Прием «Чтение с остановками». Примерные вопросы. По названию предположите, о чем будет рассказ? Какие события могут произойти в описанной обстановке? Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев? Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли? Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным? Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его? Что будет с героем после событий рассказа?

Разработаны мероприятия по данному направлению: урок «Город Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор» (8 класс); урок «Кто он, Чичиков?» (9 класс).

Разработаны вопросы по проверке повести «Капитанская дочка». А.С.Пушкина (8 класс), по проверке рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенева (6 класс).

Написание обучающимися 10-11 классов индивидуальных проектных работ по литературе, русскому языку, создание иллюстраций.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ".

Алёна Ивановна – старуха-процентщица - была вдовой мелкого чиновника. Тощая, словно высушенная годами, бабка маленького роста, которой около шестидесяти лет. Болезненного вида, возможно, не один год страдающая распространённой в то время чахоткой. Из её горла постоянно вырывается кашель или кряхтение. Глаза маленькие и злющие, нос как клюв, волосы лоснятся от масла и собраны в жиденькую косичку.

На шею Алёна Ивановна носила подобие платка, на плечи набрасывала дряхлую кофту, подбитую пожелтевшим от старости мехом. Но ницета старухи — визуальный обман, процентщица зарабатывала весьма неплохие деньги, не выходя из дома, выдавая наличные под залог.

Цену за предложенные ценные вещи назначает бессовестно крохотную (25% от стоимости), а проценты насчитывает просто космические. Просрочек Алёна Ивановна никому не прощала, в случае даже небольшой задержки, залог переходил в её собственность и перепродавался уже за хорошую плату. За счёт такого мошенничества старуха наращивала свой капитал, который никуда не тратила. За мелочность, скупость и злобу её прозвали ведьмой. И не было во всем мире ни одного человека, который был бы ей дорог.

Под одной крышей с Алёной Ивановной проживала её сестра Лиза. Женщина малого ума, но тихая по натуре и скромная. Никаких тёплых чувств, несмотря на родство, к ней процентщица не питала и держала в качестве служанки, иногда даже поколачивала беднягу. И даже отказала ей в наследстве.

...Старуха же уже сделала свое завещание, что известно было самой Лизавете, которой по завещанию не доставалось ни гроша, кроме движимости, стульев и прочего; деньги же все назначались в один монастырь в Н-й губернии, на вечный помин души...



Алёна Ивановна

БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕ.

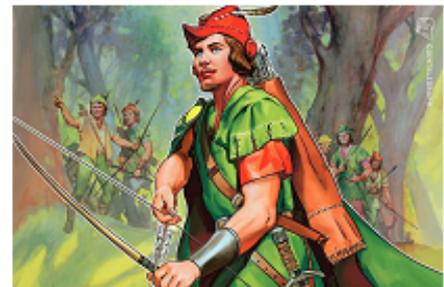
Обладать крупной денежной суммой хотят практически все люди. Получить «большие» деньги можно либо законным (легальным), либо незаконным (нелегальным) путем. На легальные методы заработка уходит, как правило, не один год, кроме того, для крупного заработка необходимы значительные суммы инвестиций и т. д. Но хочется узнать, как заработать деньги быстрее и не платить при этом налоги?

Он один из самых широко известных и популярных персонажей английского фольклора – Робин Гуд. На протяжении нескольких столетий детали его образа неоднократно менялись, но самое главное в благородном разбойнике оставалось неизменным - «забери у богатых, отдай бедным». Среди историков и литераторов разных стран и сегодня ведутся споры – был ли Робин Гуд историческим персонажем, были ли у него исторические прототипы или он все же является исключительно фольклорным элементом и извечной мечтой о справедливости. Для начала немного об истории возникновения этого литературного персонажа. Средневековые английские баллады о Робине Гуде относятся к XIV веку. Предположительно, расцвет народных повествований о Робине Гуде пришелся на времена правления короля Эдуарда II, который не пользовался особой популярностью ни у народа, ни у знати. Многие историки утверждают, что появление Робин Гуда, даже как исключительно литературного персонажа в эти времена, вполне обосновано. Положение простого народа было весьма тяжелым, а, как известно, именно в такие времена и появляются герои, пускай даже и вымышленные. На сегодняшний день найдено около сотни баллад об этом герое.

В конечном итоге, имя героя стало нарицательным. Робин стал отождествлять «благородный» грабеж – изъятие лишнего у имущих и передача награбленного нуждающимся. Как в балладах, так и в романах Робин Гуд предстает умным, хитрым, благородным персонажем, не лишенным подчас язвительного чувства юмора. Противниками разбойника всегда становятся плохие владыки, жадные священники и дворяне. В балладах главным врагом Робина является шериф Ноттингема. Но, как бы то ни было, разбой и грабеж – нечестные способы обогащения человека, за что полагается уголовная ответственность.

СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ.

Один из непорядочных видов заработка мы можем видеть в произведении А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Поэт хотел донести до читателя мысль о том, что жадность и ложь – это пороки, они не могут привести к добру. Эта сказка учит нас тому, что не стоит обманывать, а также не стоит гоняться за дешевизной, это может плохо закончиться. Ведь за все придется платить. А как известно: «Скупой платит дважды». И если сначала кажется, что ты выиграл в цене, может быть ты проиграл в качестве, а может цена для тебя окажется непосильной, особенно если она будет нематериальная. В сказке жадный поп хотел получить заработок нечестно: наняв работника, не платить ему честно заработанные деньги. Как мы смогли убедиться, ни к чему хорошему это не привело.



РОБИН ГУД.

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет учащимся научиться работать с разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни.