

МБОУ «СШ №33»

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Презентация подготовлена Филатовой Натальей Анатольевной,
кандидатом педагогических наук,
учителем высшей квалификационной категории, руководителем ГТГ учителей
начальных классов

Творчество,

как видовое свойство человека

(В.М. Вильчек), характеризуется

специфической активностью,

возникающей в *отсутствии*

ситуативных стимулов и стремящейся

выйти за пределы заданной

проблемы.

В качестве технологии, обеспечивающей практическую реализацию представленной модели организации творческой деятельности в обучении, может выступить **психосберегающая технология**. Представления о психосберегающей технологии в теоретической педагогике развивались Е.Ш. Ямбургом и М.М. Поташником. *Под психосберегающими технологиями понимаются технологии, которые, «решают образовательные задачи комплексно, системно, по возможности гармонизируя когнитивную и аффективную стороны развития личности, избавляя ученика от интеллектуальных перегрузок, деструктивных стрессов и дидактогенных неврозов»* (Е.Ш. Ямбург). Такие технологии лежат в основе всех педагогических систем обучения с ценностной ориентацией на переживание, определяющих в качестве своей главной цели развитие творческих способностей детей. Это положение раскрывается в ходе обзора отечественных и зарубежных педагогических систем (система Ж. Руссо, система Л. Толстого; отечественные и зарубежные педагогические системы XX века, возникших в русле педоцентризма и теории «свободного воспитания»: теория и практика К.Н. Вентцеля, система взглядов С.И. Гессена, теория и практика С.Т. Шацкого и П.П. Блонского, системы Дж. Дьюи, М. Монтессори, Р. Штейнера, С. Френе, К. Роджерса; отечественные педагогические системы и авторские школы последней четверти XX века - В.А Сухомлинского, А.Н. Тубельского, В. Библера, А. М. Лобка, Г.Г. и Е.Е.Кравцовых.

Психологами установлено, что МЕХАНИЗМЫ развития креативности считаются *мало зависящими от внешних факторов.*

НО актуализация креативности происходит ПРИ НАЛИЧИИ СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЙ:

- отсутствие строгой регламентации поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условия для подражания творческому поведению и блокирования проявлений агрессивного и деструктивного поведения;
- социальное подкрепление творческого поведения.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:

- создание *психосберегающего пространства*, удовлетворяющего психофизиологическим потребностям детей на каждом этапе обучения;
- использование методов и приемов *образного преподавания*, адекватных возрастным особенностям детей;
- моделирование *событийных ситуаций*, вызывающих у участников учебного процесса *смыслообразующие переживания*;
- организация *детской творческой деятельности* различного уровня сложности и *самостоятельности*.

«НИШИ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ»

ОБСУЖДЕНИЕ

«НИШИ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ»

- ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И КОММУНИКАТИВНОГО ХАРАКТЕРА;
- ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОИСК СРЕДСТВ И СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ;
- МОТИВАЦИЯ КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ПЕРЕВОД УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ В ЛИЧНОСТНО-ЗНАЧИМЫЙ КОНТЕКСТ, АКТУАЛЬНЫЙ ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА

ОБСУЖДЕНИЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА:

- новизна;

- осмысленность;

- оригинальность;

- разработанность.

В ПРЕЗЕНТАЦИИ были

использованы материалы:

- [http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-organizatsii-tvorcheskoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-protse-obschego-obucheniya#ixzz6D4MCZpMF;](http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-organizatsii-tvorcheskoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-protse-obschego-obucheniya#ixzz6D4MCZpMF)

- Аромштам Марина Семеновна. Педагогические условия организации творческой деятельности младших школьников в процессе обучения. Диссертация. – М., 2004.

Спасибо за внимание

Творческих Вам успехов!