

**«Реализация задач воспитания  
детей дошкольного возраста  
средствами музейной педагогики»**

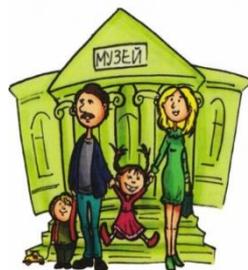
**Старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик»  
Зезюлина Ольга Игоревна**

«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры,  
без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,  
без духовности – нет личности, без личности – нет народа»

( *Академик Г. Н. Волков* )

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. В связи с этим возникает потребность привлечения музея к воспитательно-образовательным отношениям, так как музей любого профиля является уникальным образовательным учреждением. В своем пространстве он совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности, разнообразный опыт и знания. Время заставляет нас искать в музее социального партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

**Музейная педагогика** создаёт условия для развития личности ребёнка путём включения его в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы.



## Актуальность

- Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду.
- Вовлечение педагогов в активную творческую деятельность позволяет систематизировать работу по познавательно- исследовательской деятельности.
- Организация мини – музеев формирует у детей духовно – нравственные, патриотические и социально – коммуникативные качества.

## Новизна

- Разработка образовательных проектов, что в конечном итоге способствует погружению в изучаемую проблему, приобретению личного внутреннего опыта, применимого в будущем.
- Педагог овладевает новой развивающей технологией формирования поисково- исследовательской деятельности ребенка-дошкольника.

## Результативность

- В обычном музее ребенок – созерцатель, а в мини – музее ребенок – творец, соавтор.
- Дети приобщаются к культуре, к ее замечательному проявлению – музею, приобретают познавательный интерес. У них сформируется ценностное отношение к культуре, истории, обществу и окружению.

## Ребенок в мире позитива

### Теоретическая база опыта

- Музей–место, где хранятся и экспонируются предметы культуры, быта, истории, искусств. Это место, куда приходят люди, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, то, чего не увидишь каждый день. Это хранилище человеческой памяти. К сожалению, дошкольник, не часто ходит в музей. И тем самым лишается возможности приобщаться к этой стороне культуры народа. **А что если музей «принести» ребёнку, поместить его в стенах дошкольного учреждения? Но такой музей должен обязательно обладать целым рядом особенностей, чтобы стать интересным и приятным для ребенка.** В музее, прежде всего, следует собрать экспонаты, которые позволят ребёнку больше узнать о своём и других народах, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе и достопримечательностях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, мы стремимся развивать в нём познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.
- **Второй особенностью музеев в дошкольном учреждении является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку.** Он может его не только рассматривать, но и трогать. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, может быть, подвигается с нею. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно, с помощью воспитателя имеют возможность взять с полки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть.
- **Все названные особенности делают музей «своим» для ребёнка.**

# Программа воспитания

**В основе процесса воспитания лежат конституционные и национальные ценности российского общества**

<b>Ценности</b>	<b>Направление</b>	<b>Модули</b>
Ценности Родины и природы	Патриотическое	Развитие основ нравственной культуры
Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества	Социальное	Формирование семейных ценностей
Ценность знания	Познавательное	Формирование основ гражданской идентичности
Ценность здоровья	Физическое и оздоровительное	Формирование основ экологической культуры
Ценность труда	Трудовое	Формирование основ социокультурных ценностей
Ценности культуры и красоты	Этико-эстетическое	

# Организация развивающей предметно-пространственной среды (Раздел 3.3.)

Мини-музей –  
место  
осуществления  
воспитательной  
работы

- **Фундаментом музейной педагогики** является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое.

Цели организации  
мини-музея

- Научить ребенка познавать, учиться.
- Создать условия для организации систематической и целенаправленной работы по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, культурой и историей родного края, страны.

Задачи  
музейной  
педагогики

- Воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- Формирование системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО
- Развитие сотрудничества педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

# Реализация Программы воспитания через музейную педагогику

Раздел	Комментарии
Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО (3.2.)	<p><b>Событие – это единица воспитания.</b></p> <p>Проектирование событий в таких формах, как:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности;</li><li>– проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;</li><li>– создание творческих детско-взрослых проектов.</li></ul>
Календарный план воспитательной работы (3.7.)	<p><b>Блоки планирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства</li><li>-Реализация регионального компонента</li><li>-События этнокультурной и социальной направленности</li></ul>
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (2.3.)	<p><b>проходит через профессионально-родительскую общность</b>, где идет активное вовлечение родителей в педагогический процесс (проектная деятельность, акции, создание мини-музеев, коллекционирование и др.).</p> <p>Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив педагогов, родителей, детей.</p>

# Функции музейной педагогики

Воспитательная, в рамках которой, осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта

Образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки программы, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации

Развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса

Не случайно, музеи называют информационно – коммуникативной системой. ***Включение музея в воспитательно-образовательный процесс способствует формированию подрастающего поколения психологической и нравственной готовности быть активным участником перемен и преобразований в окружающем мире.***

## Методические принципы организации мини-музея

<b>Деятельность</b>	как способ познания, переживания, сопричастности
<b>Вариативность</b>	возможность для оптимального самовыражения через право выбора
<b>Креативность</b>	поощрять и провоцировать творческую деятельность, детские вопросы и фантазии при восприятии
<b>Непрерывность</b>	получение знаний продолжается в семье, и в социуме
<b>Гуманность</b>	создание творческой атмосферы, экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей, любовь к жизни
<b>Содержательность</b>	материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность
<b>Взаимосвязь</b>	Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей
<b>Последовательность</b>	Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе)
<b>Активность</b>	Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй)
<b>Подвижность</b>	Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации)

# Формы работы в организованной совместной деятельности с детьми

<b>Поисковые</b>	Проекты Опытно – исследовательская деятельность
	Разработка и изготовление детских коллективных, индивидуальных работ – экспонатов;
<b>Коллективно-творческие дела</b>	Мастер – классы; Выставки;
	Экспресс – выставки;
<b>Педагогика сотрудничества</b>	Чтение художественной литературы;
	Экскурсии (обзорная, «путешествия», игра – экскурсия и т.д.);
	Познавательные беседы;
<b>Информационно-коммуникативные технологии</b>	Различные игры (сюжетно – ролевые, развивающие, театрализованные, драматизации);
	Запись рассказов детей, использование ИКТ - технологии
	Проекты различной направленности, КВН, викторины.
	Игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

1.Музейная педагогика предполагает не только количество и качество полученной информации- важно добиться побуждения творческой активности.

2.Необходимо продумать практическую часть в ходе знакомства с экспозицией. Включение разнообразных игр, как основного вида деятельности , дает результат в усвоении материала мини –музея.

Методы, используемые в музейной педагогике многообразны  
и подходят для всех возрастных групп

Погружение в прошлое	Интерактивные приёмы:
Манипулирование с музейными предметами	Использование «листов активности»
Вопросно-ответный метод	
Сюжетно-ролевая игра с переодеванием	
Мини-спектакли	«Маршрутные листы»
Обыгрывание ситуаций	
Смена интерьеров	«Путеводители для дошкольников»
Демонстрация экспонатов	

## МАРШРУТНЫЕ ЛИСТЫ

Активизируют «продвижение» детей, как в пространстве музея, так и в мире «осваиваемых идей» (естественнонаучных закономерностей, тайн изобразительного искусства и творчества мастеров и т.п.). Как правило, маршрутные листы содержат минимальное количество информации и направлены на активизацию ее поиска (включают маршрутный путь, вопросы-задания, стимулирующие поиск, решение задач).



## ДЕТСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ

Представляют разнообразную, полную, достоверную информацию о музейных объектах (их часто сравнивают с «карманным экскурсоводом»).

При этом можно отметить тенденцию интеграции: путеводители часто включают маршрутные листы, насыщаются разнообразными заданиями и вопросами, наполняются информацией. Квесты.



## Преимущества использования маршрутных листов, детских путеводителей:

- ❖ **Направляют поиск информации**, т.е. являются средством активизации деятельности, пробуждения интереса.
- ❖ Позволяют не только эффективно осваивать информацию, но и **способствуют развитию умений познавательной деятельности**.
- ❖ Как носители дополнительной информации **позволяют дополнять, расширять и углублять освоенное**.
- ❖ **Являются основой разнообразной деятельности детей** (восприятие – присвоения – творческое преобразования).
- ❖ **Стимулируют «пост-деятельность»**: преобразование освоенного и отражение впечатлений в разнообразной форме (последующее сочинительство, игра, рисование и др.).
- ❖ **Обеспечивают индивидуальный темп освоения, рациональное использование времени в музее**.
- ❖ **Иницируют самостоятельность, личностные проявления детей**.
- ❖ Ценность данных средств заключается также в особой **форме наглядности передаваемого в них содержания** (представленность единством слова, образа, логических ассоциативных связей).

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам

*К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы **помочь маленькому человечку** в этой непростой и очень важной **познавательной деятельности**.*

*Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.*

## Результативность реализации музейной педагогики

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Музей реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка познавать и учиться

# Комплекс мини–музей нашего ДОУ «Мир вокруг нас»

Мы в нашем детском саду создаём небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для малышей, пополнять их своими рисунками. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, Творец экспозиции. В их создании принимают участие сами ребята, родители, бабушки, дедушки, братья и сестры.

Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музееведами, и историками.

Музей	Мини-музей
В обычном музее, ребёнок, лишь пассивный созерцатель, так как в настоящих музеях, экспонаты нельзя трогать,	А в мини – музеях, не только можно, но и нужно. Здесь ребёнок – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини – музей в ДОУ – результат общения, совместной работы воспитателя и семьи.
	Важная особенность мини – музеев, участие в их создании детей и родителей. Они могут участвовать в обсуждении тематики, приносить из дома экспонаты, пополняя фонд музея.
	Музеи интерактивны

# «Русская изба»



## «Нежно - голубое чудо»



# «Необычных друзей»









# «Ёжик — СИМВОЛ ДЕТСКОГО САДА»





# «Музей туризма»



## Что сделано:

1. Разработаны календарные планы по реализации Программы воспитания, где обозначена интеграция регионального компонента через модули (Мини-музей в ДОО).
2. Разработаны сценарии досугов и развлечений для среднего, старшего дошкольного возраста, обзорные экскурсии по мини-музею.
3. Реализованы совместные детско-родительские проекты.
4. ***Мини-музей рассматривается нами как место систематизированного собрания предметов, несущих информацию об истории, традициях, мастерах, канонах того или иного времени.***

## Планы на будущее

1. Продолжать работу по созданию мини -музеев в ДОО разнообразной тематики и направленности.
2. Продолжать работу над составлением адаптированного к дошкольному возрасту текстовому сопровождению проводимых в мини – музеях экскурсий.
3. Привлекать воспитанников старшего дошкольного возраста к проведению экскурсий в мини – музеях.
4. Информировать о создании и деятельности мини-музеев через информационные стенды, печатную продукцию, официальный сайт дошкольного учреждения.
5. Проведение конкурсов на организацию лучшего мини – музея в ДОО.

# Информационная карта сетевого взаимодействия

## МБДОУ «Детский сад № 24»

6 групп  
19 педагогов  
176 воспитанников  
\_\_\_ мини-музеев



## МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик»

15 групп  
42 педагога  
374 воспитанника  
19 мини-музеев



## МБДОУ «Детский сад № 34 «Русская сказка»

9 групп  
22 педагога  
250 воспитанников  
\_\_\_ мини-музеев



## МБДОУ «Детский сад № 82 «Рябинка»

8 групп  
23 педагога  
256 воспитанников  
\_\_\_ мини-музеев



Приди в музей и насладись,  
В нем столько важных есть вещей!  
Душой к искусству прикоснись,  
Зови в музей родных, друзей!

Открой же сердце красоте,  
Прекрасен каждый экспонат!  
Поймут искусство только те,  
Кто красоту увидеть рад!

