

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» города Смоленска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 32 «Ёжик»**

**Реализация задач  
воспитания детей  
дошкольного возраста  
средствами музейной  
педагогики**  
Методическое пособие

Смоленск 2022

**Методическое пособие «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики», Смоленск 2022**

**Составители:** Фролова О.В., методист методического отдела МБУ ДО «ЦДО», Зезюлина О.И., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик» города Смоленска.

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Появилось много книг по этой теме, создаются музейные программы. Понятие «музейная педагогика» возникло ещё в начале 80 гг., оно заимствовано из немецкой терминологии. Что означает слово «музей»? Музей это — «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью». (Толковый словарь Ожегова). Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его познавательно-речевое развитие? Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДОУ в рамках музейной педагогики. Музей в детском саду, с по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного». Данные материалы подготовили педагогические работники МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик», под руководством старшего воспитателя Зезюлиной Ольги Игоревны. Пособие предназначено воспитателям детских садов при организации мини-музея в группе ДОО.

## **«Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики»**

Подготовил: Зезюлина Ольга Игоревна,  
старший воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 32 «Ёжик» г. Смоленска

### **Проблемное поле:**

1. Теоретико-методологические основы воспитания дошкольников средствами музейной педагогики.
2. Функции, задачи работы.
3. Мини-музей - как пространство возможностей самореализации личности.
4. Результативность, проблемы и перспективы развития музейной педагогики в Программе воспитания в дошкольном учреждении.

«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры,  
без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,  
без духовности – нет личности, без личности – нет народа»  
( *Академик Г. Н. Волков* )

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. В современных условиях к педагогике как практической науке предъявляются все больше требований в плане обобщения и наполнения её новым содержанием процессов воспитания и образования. В связи с этим возникает потребность привлечения музея к воспитательно-образовательным отношениям, так как музей любого профиля является уникальным образовательным учреждением. В своем пространстве он совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности, разнообразный опыт и знания. Время заставляет нас искать в музее социального партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества. Для того чтобы эти ценности осваивались ребенком, они нашли свое отражение в Программе воспитания ДОО через основные направления воспитательной работы:

1. Ценности **Родины и природы** (патриотическое направление).
2. Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** (социальное направление).
3. Ценность **знания** (познавательное направление).
4. Ценность **здоровья** (физическое и оздоровительное направление).
5. Ценность **труда** (трудовое направление).
6. Ценности **культуры и красоты** (этико-эстетическое направление).

Реализация ценностей проходит через модули Программы воспитания, где одной из форм реализации является музейная педагогика. В большей степени это отражается через модули:

- развитие основ нравственной культуры,
- формирование семейных ценностей,
- формирование основ гражданской идентичности,
- формирование основ социокультурных ценностей,
- формирование основ экологической культуры.

**Актуальность использования** элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС ДО в части формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирования целостной картины мира, расширения кругозора детей.

**Фундаментом музейной педагогики** является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания. Необходимо создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества.

**Раздел «Организация развивающей предметно-пространственной среды (3.3.)»** отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО. Музей в ДОО – это специально организованное, особое пространство, способствующее расширению кругозора дошкольника и педагога, приобщению к ценностям культуры, привитию чувства патриотизма, повышению образованности. Мини-музеи – это **место осуществления воспитательной деятельности.**

Для дошкольников экскурсии в музей необходимы как база первичной подготовки будущих посетителей музея, к восприятию экспонируемых в нем ценностей. Как показывает практический опыт, чем раньше начинается работа по приобщению ребенка к музею, тем эффективнее будет педагогический

результат. Музейная педагогика реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.

В Большом энциклопедическом словаре говорится: «Музей – научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества».

А. В. Запорожец показал, что центральными достижениями психического развития в дошкольном периоде следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Так вот, музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции – вопрос содержания музейных экспозиций.

Н. А. Рыжова выделяет следующие педагогические **функции музеев**:

1. Образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки программы, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации.

2. Развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса.

3. Воспитательная, в рамках которой, осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания подрастающего поколения.

#### **Задачи музейной педагогики:**

- Воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- Формирование системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО.
- Развитие сотрудничества педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Задачи, которые ставит перед собой педагог, должны четко согласовываться с основными и неизменными **принципами** музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

### **Алгоритм создания мини-музея**

**1 этап.** Постановка целей, задач, тематики мини – музея (педагогам, родителям).

**2 этап.** Сбор экспонатов и их регистрация.

**3 этап.** Оформление мини-музея.

**4 этап.** Разработка содержания экскурсий и организованной образовательной деятельности для ознакомления детей с экспонатами.

**5 этап.** Выбор и подготовка экскурсоводов к проведению экскурсий (педагоги, старшие дошкольники, родители).

**6 этап.** Открытие мини - музея с приглашением детей, родителей, педагогов.

*Детский музей-это целая воспитательно-образовательная система, в которой музейная педагогика облегчает ребёнку вхождение в сложный мир искусства, погружает его в мир традиционной культуры.*

**Тематика мини – музеев**, организованных в дошкольном учреждении, охватывает все направления ООП ДО (Приложение 1).

Мы в нашем детском саду создаём небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для малышей, пополнять их своими рисунками. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. В их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музееведами, и историками.

Наши мини - музеи интерактивны. Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть, использовать их как в организованной, самостоятельной деятельности детей, так и в других мероприятиях. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, то процесс воспитания и обучения становится более эффективным.

Создание музея - очень интересное и увлекательное занятие, важное средство воспитания и обучения детей. Соприкосновение с историческим прошлым духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость, поддерживает интерес к его культуре. Постепенно нам удаётся приобщать детей к культурным,

историческим истокам, раскрывать в детях отзывчивость, чуткость, толерантность, восприимчивость к прошлому.

### **Место и время реализации музейной педагогики**

#### **Раздел «Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО (3.2.)».**

Событие – это единица воспитания. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Музейная педагогика проходит через проектирование событий в таких формах, как:

– разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности;

– проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

– создание творческих детско-взрослых проектов.

**В календарном плане воспитательной работы (Раздел 3.7.) музейная педагогика проходит по всем блокам планирования:**

1. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства
2. Реализация регионального компонента
3. События этнокультурной и социальной направленности

Использовать музейную педагогику возможно и необходимо во время всех воспитательно-образовательных отношений, так как музей любого профиля является уникальным образовательным учреждением. Педагог может обращаться к музейной педагогике во время проведения ООД, развлечений, других мероприятий, организуемых в ДОО. Интеграция музейной педагогики возможна с разными видами дошкольной деятельности детей. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс воспитания и обучения более предметным, наглядным и осязаемым.

#### **Оптимальность использования мини-музеев**

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования.

Мини-музей помогает расширять кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности, и, в какой-то степени,

выполняет роль помещения для психологической разгрузки детей, открывая новые возможности для работы с гиперактивными или, наоборот, с пассивными детьми.

### **Преимственность**

Тесное взаимодействие и сотрудничество педагогов ДОО с музеями г. Смоленска (составлена «Карта путешествий по музеям Смоленска»), виртуальные путешествия по музеям России и мира (ИКТ). Все это позволяет делиться опытом по организации мини – музеев как с другими дошкольными учреждениями города Смоленска, так и профессиональными музеями города.

### **Результативность работы**

Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

**Реализация раздела «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников» (2.3.) проходит через профессионально-родительскую общность**, где идет активное вовлечение родителей в педагогический процесс (проектная деятельность, акции, создание мини-музеев, коллекционирование и др.). Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив педагогов, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями, мы убедились в том, что в результате улучшения партнёрских отношений с родителями наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

### **Музейная педагогика дает возможности:**

1. Осуществлять нетрадиционный подход к воспитанию, образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности.
2. Сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей попробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.
3. Организовывать интересные, нетрадиционные формы организованной и совместной с педагогами деятельности детей. Не случайно музеи называют информационно – коммуникативной системой.
4. Включение музея в воспитательно-образовательные отношения способствует формированию у подрастающего поколения психологической и



нравственной готовности быть активным участником перемен и преобразований в окружающем мире.

5. Музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьёй и социумом.

### **Перспективы**

Продолжать работу по созданию мини - музеев в ДОО разнообразной тематики и направленности.

Продолжать работу над составлением адаптированного к дошкольному возрасту текстовому сопровождению проводимых в мини – музеях экскурсий.

Привлекать воспитанников старшего дошкольного возраста к проведению экскурсий в мини – музеях.

Информировать о создании и деятельности мини – музеев через информационные стенды, печатную продукцию, официальный сайт дошкольного учреждения.

Проведение конкурсов на организацию лучшего мини – музея в ДОО.

*В Приложении 1* представлена «Информационная карта мини-музеев МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик».

*Приложение 2* представлен опыт работы инструктора по физической культуре Филипповой С.А. «Музей туризма». Этот музей создан в рамках реализации парциальной программы А. А. Чеменевой «Весёлый Рюкзачок» (использование средств рекреационного туризма для развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

### **Список использованной литературы.**

1. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. № 12. – 2007.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование № 22, 2002.
5. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
6. Ресурсы сети Интернет.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА МИНИ-МУЗЕЕВ МБДОУ  
«ДЕТСКИЙ САД № 32 «ЁЖИК»**

**Цель:** создание мини музеев как отражение и проявления инициативы детей дошкольного возраста, формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование целостной картины мира, расширения кругозора детей.

В соответствии с целью и задачами Программы воспитания в ДОУ создан комплекс мини-музеев.

Тематика и содержание мини-музеев выстраиваются с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

<i><b>Возрастная категория</b></i>	<i><b>Группа</b></i>	<i><b>Название музея</b></i>	<i><b>Направленность/цель</b></i>
1 младшая группа (2-3 лет)	№ 3 «Рыбки»	«Морья»	Формирование знаний о животном, растительном мире морей. - Знакомить с разнообразием подводного мира. - Обогащать словарный запас детей и их знания о подводном мире.
		«Такие разные пуговицы»	формирование у детей естественнонаучных представлений о предметах окружающего мира; расширение кругозора посредством познавательно-исследовательской деятельности; развитие мелкой моторики, связной речи, мышления и творческих способностей детей.
	№ 7 «Колокольчики»	«С книгой дружить – век не тужить» (старший возраст)	Формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, продолжать знакомить с книгами.
		«Такие разные книги» (младший возраст)	Обогащение предметно-развивающей среды для разностороннего развития ребенка.
	№ 9 «Колобки»	«Курочка Ряба»	Побуждать узнавать и называть персонажей сказки на картинках... Познакомить детей со сказкой «Курочка Ряба». Расширять представления детей об окружающем мире, в частности о домашних птицах – курочке, петушке, цыплятах. Подобраны с стихи, потешки, картинки, игрушки, подвижные игры, наиболее понятные и интересные ребенку

			третьего года жизни, позволяют детям поближе познакомиться с персонажем <b>Курочки Рябы</b> .
2 младшая группа (3-4 года)	№ 8 «Гномики»	«Гномики»	Формировать у детей представления детей о сказочных персонажах-гномах.
	№ 10 «Гномики»	«Свистульки»	Профиль музея: художественно – эстетический, познавательный. Цель: Познакомить детей с историей появления свистульки. Задачи: · формировать представления детей о музейной педагогике, о народных промыслах; · развивать интерес к культурным ценностям и традициям своего народа; · Расширить знания детей о сфере использования свистулек в наше время; · Учить определять духовые музыкальные инструменты по звучанию на слух. · вызывать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов.
		«Смоленск вчера, сегодня, завтра»	Формировать представления о родном городе.
	№ 11 «Веснушки»	«Фонарики»	Одно из жизненно важных достижений нашего времени – это открытие электрической энергии. Невозможно существование человечества в темноте, а в современное время трудно представить свою жизнь без компьютеров, телевизоров, холодильников. Простая лампочка привела к колоссальному прогрессу.
		«Конфетки»	История конфет охватывает географию всего мира. Первые кондитеры появились в Древнем Египте: они варили конфеты из меда и фиников, а также фиги и миндаля. В Древнем Риме в строжайшей тайне держался рецепт конфет из орехов, маковых зерен, меда и кунжута, а в Древней Руси конфеты готовили из кленового сиропа, патоки и меда.
Средняя группа (4-5 лет)	№ 5 «Дружная семейка»	«Город мастеров»	Познакомить детей с различными видами народного декоративно-прикладного творчества. Научить различать виды декоративно-прикладного искусства, дать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях. Развивающие: Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

	№ 6 «Колобки»	«Времена года»	Знакомство детей с 4 временами года, особенностями животного и растительного мира в каждый период года, живой и неживой природой. (Метод макетирования)
		«В мире старинных вещей»	Музей-результат совместной работы воспитателя, детей, родителей. Это большая поисковая деятельность, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейным архивом, семейными реликвиями. Главная цель работы мини-музея старины — собрать предметы, которые "рассказывают" детям о жизни и быте наших предков, обратить внимание на редкие и уникальные предметы русской и мордовской старины, собранные в музее.
		«По морям, по волнам»	<b>В</b> работе с детьми очень увлекательной и результативной считаю проектную, познавательную, исследовательскую деятельность. В ходе одной из НОД для детей средней группы «Обитатели морского царства» <b>Цель:</b> Создание условий для воспитания экологической культуры и развития познавательных и творческих способностей детей.
Старшая группа (5-6 лет)	№ 2 «Лучики»	«Чудо росписи»	формирование духовно-нравственных чувств дошкольников через музейную педагогику.
		№ 12 «Непоседы»	«Музей туризма»
		«Музей часов»	формирование временных представлений у дошкольников посредством построения диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в познавательно-исследовательской деятельности в мини-музее времени
	№ 13 «Ромашки»	«Нежно-голубое чудо»	Приобщение детей истокам народно - прикладного искусства с целью развития познавательного интереса у воспитанников.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	№ 1 «Теремок»	«Сказки»	Развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, приобщение детей к богатствам русской художественной литературы через

			знакомство со сказкой.
	№ 4, № 15 «Пчёлки»	«Пчелки»	формирование ценностного отношения к объектам живой природы в процессе организации познавательно-игровой деятельности.
	№ 14 «Бельчата»	«Русская изба»	Формировать у детей представления о традициях и быте русского народа; пробуждение интереса к истории русской культуры и быта, воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.
<b>Музей ДОУ</b>		Экспозиции	«Ёжик – символ детского сада» Предметы долгожители Традиции ДОУ Сотрудники Фотогалерея

В мини-музеях собраны предметы, отражающие народную культуру и быт:

- объекты растительного мира, реальные предметы быта, объёмные изображения (муляжи овощей, фруктов и др.);
- картины, предметные картинки, фотографии, предметно-схематические модели;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная), произведения национальной культуры (народные песни, сказки и др.);
- игрушки (сюжетные, образные, дидактические, народные игрушки, игрушки-забавы).

Предметы и пособия в мини-музеях – это носители культурно-исторического опыта, способствующие формированию целостной картины мира у дошкольников. Обращение к предметному миру является очень действенным средством воспитания исторического сознания, музейной культуры, формирования социокультурной принадлежности.

МУЗЕЙ ТУРИЗМА

<i>Раздел</i>	<i>Содержание</i>	<i>Оснащение</i>
<p><b>«Всё о туризме»</b></p>	<p>Посвящен туризму, как средству социокультурного, интеллектуального и физического развития дошкольников.</p> <p>Раздел содержит информацию о том, кого называют туристом.</p> <p>С помощью детских рисунков наглядно демонстрируются основные направления туризма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краеведческий;</li> <li>2. Историко-культурный;</li> <li>3. Эколого-оздоровительный;</li> <li>4. Спортивный.</li> </ol> <p>Все экспонаты рассказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ о туристических маршрутах по детскому саду, городу, области, России и всему миру;</li> <li>➤ о страницах российской истории;</li> <li>➤ об островках природы в городе, о семейных спортивных походах.</li> </ul>	<p>В разделе широко представлены материалы, собранные педагогами и родителями воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ фотографии, коллажи,</li> <li>➤ буклеты о музеях и выставках,</li> <li>➤ карты маршрутов,</li> <li>➤ рекламные плакаты,</li> <li>➤ билеты на разные виды транспорта, детские рисунки,</li> <li>➤ сувениры,</li> <li>➤ журналы, книги о туристах,</li> <li>➤ макеты различных видов туризма детского и взрослого (например, на байдарке, в горах...)</li> </ul>
<p><b>«Мы туристы»</b> <i>Кукла-турист (в соответствующей одежде)</i></p>	<p>В разделе содержится информация об истории спортивного и эколого-оздоровительного туризма в детском саду («Как всё начиналось?»).</p>	<p>Размещены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фотографии,</li> <li>➤ Рассказы детей,</li> <li>➤ Атрибуты прогулок-походов,</li> <li>➤ Туристское снаряжение,</li> <li>➤ Макеты костра и палатки,</li> <li>➤ чертежи препятствий.</li> <li>➤ Материалы о недавних прогулках-походах:</li> <li>➤ Маршруты,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Эмблемы групп,</li> <li>➤ Детские поделки, находки, фотографии.</li> </ul>
«Новыми маршрутами»	<p>Раздел посвящен тому, как осваиваются в детском саду новые направления туризма (краеведческий и историко-культурный).</p> <p>1. В нем содержится описание недавних походов детей под руководством педагогов в музеи, галереи, на выставки, а также прогулок по улицам города.</p> <p>2. Демонстрируются карты маршрутов, приведена информация о том, как участники добирались до пункта назначения (пешком или на каком-либо транспорте), каким путем возвращались, какие экскурсии они принимали.</p> <p>3. При оформлении раздела можно использовать куклу-туриста, снабдив ее фотоаппаратом, картой города, музейными проспектами, каталогами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ При помощи картинок, моделей, детских рисунков формулируются правила путешественника при посещении культурно-исторических и социальных объектов.</li> <li>➤ В разделе можно разместить макет района, города, где флажками и специальными значками отмечены места, где побывали дети.</li> <li>➤ Раздел пополняется фотографиями, сувенирами, детскими работами, созданными под впечатлением от туристических походов.</li> </ul>
«Вместе с папой, вместе с мамой»	<p>1. В разделе размещаются фотографии прогулок-походов и совместных семейных путешествий, рассказы родителей об интересных маршрутах, пройденных ими, детские работы на темы туризма, глобус с флажками стран, где побывали семьи воспитанников.</p> <p>2. Могут быть размещены газеты, выпущенные родителями и детьми («Весенняя дорога», «Лесными маршрутами», «Вперед, туристы!»).</p>	<p>На двух половинках глобуса можно расположить крупно напечатанные названия городов, где побывали семьи, далее от географических объектов провести стрелочки, на концах которых будут размещены фотографии, рисунки, экспонаты, буклеты, значки, эмблемы.</p> <p>Тоже самое, можно сделать и на основе карты области.</p>

## КОМНАТА ЮНОГО ТУРИСТА

В комнате юного туриста проводятся занятия, тренинги, беседы с детьми, здесь возможна самостоятельная детская деятельность по подготовке к походу.

1. В комнате можно разместить:

- интерактивную доску или мультимедийный проектор с ноутбуком,
- библиотеку юного туриста, в которую входят книги, энциклопедии, справочники, буклеты, журналы по всем направлениям туризма.

2. Обязательным является раздел **«Что положим в рюкзачок?»**. В нем собраны:

- схемы, таблицы, плакаты, картинки, символизирующие о том, что необходимо туристу на разных маршрутах,
- каковы правила поведения в природе и при посещении культурных объектов,
- правила безопасности.

3. Комнату юного туриста необходимо оснастить **дидактическими заданиями** (фронтальными и индивидуальными) и играми для детей.

В ней должны быть представлены различные виды туристического снаряжения и оборудования, соразмерные физическим возможностям детей, оборудование для ориентирования на местности.

4. В особом разделе **«Как подготовиться к походу?»** представлены:

- схемы, модели, фотографии, информирующие о том, как тренироваться перед походом,
- что нужно прочитать, о чем спросить взрослого.



**«Реализация задач  
воспитания детей дошкольного возраста  
средствами музейной педагогики»**

**Старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 32 «Ёжик»  
Зезюлина Ольга Игоревна**

«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры,  
без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,  
без духовности – нет личности, без личности – нет народа»

*(Академик Г. Н. Волков)*

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. В связи с этим возникает потребность привлечения музея к воспитательно-образовательным отношениям, так как музей любого профиля является уникальным образовательным учреждением. В своем пространстве он совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности, разнообразный опыт и знания. Время заставляет нас искать в музее социального партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

**Музейная педагогика** создаёт условия для развития личности ребёнка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы.



## Актуальность

- Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду.
- Вовлечение педагогов в активную творческую деятельность позволяет систематизировать работу по познавательно- исследовательской деятельности.
- Организация мини – музеев формирует у детей духовно – нравственные, патриотические и социально – коммуникативные качества

## Новизна

- Разработка образовательных проектов, что в конечном итоге способствует погружению в изучаемую проблему, приобретению личного внутреннего опыта, применимого в будущем.
- Педагог овладевает новой развивающей технологией формирования поисково- исследовательской деятельности ребенка-дошкольника

## Результативность

- В обычном музее ребенок – созерцатель, а в мини – музее ребенок – творец, соавтор.
- Дети приобщаются к культуре, и к ее замечательному проявлению – музею, приобретут познавательный интерес. У них сформируется ценностное отношение к культуре, истории, обществу и окружению.

## Ребенок в мире позитива

### Теоретическая база опыта

- Музей–место, где хранятся и экспонируются предметы культуры, быта, истории, искусств. Это место, куда приходят люди, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, то, чего не увидишь каждый. Это хранилище человеческой памяти. К сожалению, дошкольник, не часто ходит в музеи. И тем самым лишается возможности приобщаться к этой стороне культуры народа. **А что если музей «принести» ребёнку, поместить его в стенах дошкольного учреждения? Но такой музей должен обязательно обладать целым рядом особенностей, чтобы стать интересным и приятным для ребенка.**  
В музее, прежде всего, следует собрать экспонаты, которые позволят ребёнку больше узнать о своём и других народах, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе и достопримечательностях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, мы стремимся развивать в нём познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.
- **Второй особенностью музеев в дошкольном учреждении является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку.** Он может его не только рассматривать, но и трогать. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, может быть, подвигается с нею. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно, с помощью воспитателя имеют возможность взять с полки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть.
- **Все названные особенности делают музей «своим» для ребёнка.**

# Программа воспитания

## В основе процесса воспитания лежат конституционные и национальные ценности российского общества

Ценности	Направление	Модули
Ценности Родины и природы	Патриотическое	Развитие основ нравственной культуры
Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества	Социальное	Формирование семейных ценностей
Ценность знания	Познавательное	Формирование основ гражданской идентичности
Ценность здоровья	Физическое и оздоровительное	Формирование основ экологической культуры
Ценность труда	Трудовое	Формирование основ социокультурных ценностей
Ценности культуры и красоты	Этико-эстетическое	

# Организация развивающей предметно-пространственной среды (Раздел 3.3.)

Мини-музей –  
место  
осуществления  
воспитательной  
работы

- **Фундаментом музейной педагогики** является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое.

Цели организации  
мини-музея

- Научить ребенка познавать, учиться.
- Создать условия для организации систематической и целенаправленной работы по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, культурой и историей родного края, страны.

Задачи  
музейной  
педагогики

- Воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- Формирование системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО
- Развитие сотрудничества педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

# Реализация Программы воспитания через музейную педагогику

Раздел	Комментарии
Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО (3.2.)	<p><b>Событие – это единица воспитания.</b></p> <p>Проектирование событий в таких формах, как:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности;</li><li>– проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;</li><li>– создание творческих детско-взрослых проектов.</li></ul>
Календарный план воспитательной работы (3.7.)	<p><b>Блоки планирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства</li><li>-Реализация регионального компонента</li><li>-События этнокультурной и социальной направленности</li></ul>
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (2.3.)	<p><b>проходит через профессионально-родительскую общность</b>, где идет активное вовлечение родителей в педагогический процесс (проектная деятельность, акции, создание мини-музеев, коллекционирование и др.).</p> <p>Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив педагогов, родителей, детей.</p>

# Функции музейной педагогики

Воспитательная, в рамках которой, осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта

Образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки программы, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации

Развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса

Не случайно, музеи называют информационно – коммуникативной системой. ***Включение музея в воспитательно-образовательный процесс способствует формированию подрастающего поколения психологической и нравственной готовности быть активным участником перемен и преобразований в окружающем мире.***



## Методические принципы организации мини-музея

<b>Деятельность</b>	как способ познания, переживания, сопричастности
<b>Вариативность</b>	возможность для оптимального самовыражения через право выбора
<b>Креативность</b>	поощрять и провоцировать творческую деятельность, детские вопросы и фантазии при восприятии
<b>Непрерывность</b>	получение знаний продолжается в семье, и в социуме
<b>Гуманность</b>	создание творческой атмосферы, экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей, любовь к жизни
<b>Содержательность</b>	материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность
<b>Взаимосвязь</b>	Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей
<b>Последовательность</b>	Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе)
<b>Активность</b>	Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй)
<b>Подвижность</b>	Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации)

# Формы работы в организованной совместной деятельности с детьми

<b>Поисковые</b>	Проекты Опытно – исследовательская деятельность
	Разработка и изготовление детских коллективных, индивидуальных работ – экспонатов;
<b>Коллективно-творческие дела</b>	Мастер – классы; Выставки;
	Экспресс – выставки;
<b>Педагогика сотрудничества</b>	Чтение художественной литературы;
	Экскурсии (обзорная, «путешествия», игра – экскурсия и т.д.);
	Познавательные беседы;
<b>Информационно-коммуникативные технологии</b>	Различные игры (сюжетно – ролевые, развивающие, театрализованные, драматизации);
	Запись рассказов детей, использование ИКТ - технологии
	Проекты различной направленности, КВН, викторины.
	Игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

- 1.Музейная педагогика предполагает не только количество и качество полученной информации- важно добиться побуждения творческой активности.
- 2.Необходимо продумать практическую часть в ходе знакомства с экспозицией. Включение разнообразных игр, как основного вида деятельности , дает результат в усвоении материала мини –музея.

Методы, используемые в музейной педагогике многообразны  
и подходят для всех возрастных групп

Погружение в прошлое	Интерактивные приёмы:
Манипулирование с музейными предметами	Использование «листов активности»
Вопросно-ответный метод	
Сюжетно-ролевая игра с переодеванием	
Мини-спектакли	«Маршрутные листы»
Обыгрывание ситуаций	«Путеводители для дошкольников»
Смена интерьеров	
Демонстрация экспонатов	

## МАРШРУТНЫЕ ЛИСТЫ

Активизируют «продвижение» детей, как в пространстве музея, так и в мире «осваиваемых идей» (естественнонаучных закономерностей, тайн изобразительного искусства и творчества мастеров и т.п.). Как правило, маршрутные листы содержат минимальное количество информации и направлены на активизацию ее поиска (включают маршрутный путь, вопросы-задания, стимулирующие поиск, решение задач).



## ДЕТСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ

Представляют разнообразную, полную, достоверную информацию о музейных объектах (их часто сравнивают с «карманным экскурсоводом»).

При этом можно отметить тенденцию интеграции: путеводители часто включают маршрутные листы, насыщаются разнообразными заданиями и вопросами, а маршрутные листы наполняются информацией. Квесты.



## Преимущества использования маршрутных листов, детских путеводителей:

- ❖ *Направляют поиск информации*, т.е. являются средством активизации деятельности, пробуждения интереса.
- ❖ Позволяют не только эффективно осваивать информацию, но и *способствуют развитию умений познавательной деятельности*.
- ❖ Как носители дополнительной информации *позволяют дополнять, расширять и углублять освоенное*.
- ❖ *Являются основой разнообразной деятельности детей* (восприятие – присвоения – творческое преобразования).
- ❖ *Стимулируют «пост-деятельность»*: преобразование освоенного и отражение впечатлений в разнообразной форме (последующее сочинительство, игра, рисование и др.).
- ❖ *Обеспечивают индивидуальный темп освоения, рациональное использование времени в музее*.
- ❖ *Иницируют самостоятельность, личностные проявления детей*.
- ❖ Ценность данных средств заключается также в особой *форме наглядности передаваемого в них содержания* (представленность единством слова, образа, логических ассоциативных связей).

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам

*К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы **помочь маленькому человечку** в этой непростой и очень важной **познавательной деятельности**.*

*Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.*

## Результативность реализации музейной педагогики

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Музей реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка познавать и учиться

# Комплекс мини–музей нашего ДОУ «Мир вокруг нас»

Мы в нашем детском саду создаём небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для малышей, пополнять их своими рисунками. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, Творец экспозиции. В их создании принимают участие сами ребята, родители, бабушки, дедушки, братья и сестры.

Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музееведами, и историками.

Музей	Мини-музей
В обычном музее, ребёнок, лишь пассивный созерцатель, так как в настоящих музеях, экспонаты нельзя трогать,	А в мини – музеях, не только можно, но и нужно. Здесь ребёнок – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини – музей в ДОУ – результат общения, совместной работы воспитателя и семьи.
	Важная особенность мини – музеев, участие в их создании детей и родителей. Они могут участвовать в обсуждении тематики, приносить из дома экспонаты, пополняя фонд музея.
	Музеи интерактивны



# «Русская изба»



## «Нежно - голубое чудо»



## «Необычных друзей»









«Ёжик —  
СИМВОЛ ДЕТСКОГО САДА»







# «Музей туризма»



## Что сделано:

1. Разработаны календарные планы по реализации Программы воспитания «где обозначена интеграция регионального компонента через модули (Мини-музей в ДОО).
2. Разработаны сценарии досугов и развлечений для среднего, старшего дошкольного возраста, обзорные экскурсии по мини-музею.
3. Реализованы совместные детско-родительские проекты.
4. ***Мини-музей рассматривается нами как место систематизированного собрания предметов, несущих информацию об истории, традициях, мастерах, канонах того или иного времени.***

## Планы на будущее

1. Продолжать работу по созданию мини -музеев в ДОО разнообразной тематики и направленности.
2. Продолжать работу над составлением адаптированного к дошкольному возрасту текстовому сопровождению проводимых в мини – музеях экскурсий.
3. Привлекать воспитанников старшего дошкольного возраста к проведению экскурсий в мини – музеях.
4. Информировать о создании и деятельности мини музеев через информационные стенды, печатную продукцию, официальный сайт дошкольного учреждения.
5. Проведение конкурсов на организацию лучшего мини – музея в ДОО.

Приди в музей и насладись,  
В нем столько важных есть вещей!  
Душой к искусству прикоснись,  
Зови в музей родных, друзей!

Открой же сердце красоте,  
Прекрасен каждый экспонат!  
Поймут искусство только те,  
Кто красоту увидеть рад!

