

Управление образования и молодежной политики города Смоленска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 39 «Юбилейный»

«Современные технологии в работе с одаренными дошкольниками»

Электронный сборник практических
материалов для педагогических
работников



Сборник практических материалов составлен активом городской творческой группы «Развитие детской одаренности в контексте реализации ФОП ДО» (Васильева Татьяна Вячеславовна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 39 «Юбилейный»; Жиглова Ольга Николаевна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 39 «Юбилейный»; Лосева Светлана Вячеславовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 40 «Антошка»).

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных учреждений, содержат практические материалы по обеспечению оптимального развития одаренности дошкольника в различных сферах деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.



Содержание

Пояснительная записка	4
1. Современные технологии в развитии спортивной одаренности	
1.1. Игровой стретчинг в развитии двигательных способностей детей дошкольного возраста	11
1.2. Степ-аэробика в развитии спортивных способностей дошкольников	54
1.3. Игры и упражнения с нестандартным оборудованием в развитии спортивной одаренности старших дошкольников	136
2. Современные технологии в развитии музыкальной одаренности	
2.1. Музыкотерапия в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста	147
2.2. Игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания	160
2.3. Использование клавиес (ритмических палочек) в развитии чувства ритма у дошкольников	174
2.4. Карточка дидактических игр «Развитие музыкально-ритмических движений»	197
3. Современные технологии в развитии художественно-творческой одаренности	
3.1. Технология «батик» в развитии художественно-творческих способностей дошкольников	212
3.2. «Синельная фантазия». Развитие способностей детей в процессе продуктивной деятельности с использованием синельной проволоки	219
3.3. Технология «Двуручное рисование» в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста	232
3.4. Игровые технологии в развитии художественно-творческих способностей детей	238
4. Современные технологии в развитии интеллектуальной одаренности	
4.1. Игры-головоломки «на новый лад». Объемный Танграм	282
4.2. Использование технологии «Кроссенс» в развитии интеллектуальных способностей дошкольников	289
4.3. Игры-головоломки со счетными палочками	301
4.4. Развивающие игры для познавательного развития дошкольников	311

«Одаренность человека-это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А. Сухомлинский

Познавательная записка

Одаренность — это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся значительной познавательной активностью.

Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать. Ему интересен не просто результат, а сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: музыкальным, изобразительным, математическим и др. Одаренность может влиять на успешность во многих видах деятельности, и тогда она может быть названа общей одаренностью.

Общую одаренность принято подразделять на умственную и художественную. Умственно одаренные дети способны правильно решать очень разнообразные познавательные задачи. Дети четко видят условие, выделяют в задаче существенные отношения. Задача часто решается в уме, легко и быстро. Ребенок может придумать совершенно неожиданный, оригинальный ход решения задачи. Умственно одаренные дети обладают также не насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей является основным содержанием умственного развития ребенка. Через игры, головоломки, развивающие задачи развивает у детей креативность и гибкость мышления, любознательность, наблюдательность,

оригинальность умозаключений. Также развивается воображение, память, внимание. На занятиях воспитатель воспитывает находчивость, активизируем мыслительную деятельность.

Общая художественная одаренность обнаруживается, если ребенок проявляет себя успешно в нескольких видах художественной деятельности, например, изобразительной, музыкальной, литературной. Воспитатели, музыкальные руководители, должны уделять огромное внимание развитию музыкальных способностей. Театральная деятельность развивает дошкольников в разных направлениях.

Можно выделить особенности, дающие возможность предположить высокий уровень развития способностей. Они проявляются в повседневной жизни, в самостоятельных занятиях детей, при выполнении различных заданий дома, в детском саду, в кружке. Эти особенности можно обнаружить, непосредственно наблюдая за ребенком и в беседах с взрослыми, окружающими ребенка. Одна из них — *любопытность*, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром, на понимание этого мира.

Познавательные интересы могут проявляться в разных сферах и разных формах. Это и экспериментирование с различными механизмами, стремление разбить и собирать сложные устройства. Или задавание детьми взрослым вопросов, в которых дети пытаются выявить закономерности, лежащие в основе каких-либо наблюдаемых явлений. Однако постоянные «Почему?» могут иметь разный смысл. Дети иногда задают вопросы, чтобы привлечь внимание взрослого, наладить с ним общение. Одаренный ребенок задает вопрос с познавательной целью, заинтересован в получении обоснованных, неформальных ответов.

О наличии познавательных интересов свидетельствует также поведение ребенка на занятиях, направленное на получение новой информации, решение познавательных задач. Однако может оказаться, что содержание занятий неинтересно одаренному ребенку, так как он проявляет интерес к другой сфере окружающего мира или просто знаком с предлагаемым материалом.

Особенностью мышления одаренного ребенка с высоким уровнем развития умственных способностей является **логичность** и **последовательность рассуждений**, которая не

свойственна большинству людей этого возраста. Одно из ярких проявлений одаренности в дошкольном возрасте — **богатство фантазии**. Одаренные дети, как правило, чаще других что-нибудь придумывают, сочиняют. Процесс фантазирования идет легко, взрослому не надо создавать ситуацию, которая провоцировала бы ребенка — он сам охотно сочиняет. Персонажи, о которых идет речь в придуманной истории, чаще всего необычны, нестандартны, фантастичны. Так, если ребенок со средним уровнем развития фантазии, придумывая сказку про зверей, чаще всего говорит о лисе, медведе, волке, зайце, то в сказках одаренного ребенка появляются такие персонажи как Жар-птица, бобер, черепаха, бабочка и т.п. Действия, которые совершают эти герои, тоже необычны, редко встречаются в рассказах и сказках других детей.

И, наконец, центральным проявлением одаренности, в котором фокусируются все особенности одаренных детей, можно считать **характер детских замыслов**, относящихся к разным видам деятельности дошкольников. То, как ребенок задумывает игру, как он сочиняет рассказ, как планирует будущую постройку, рисунок или аппликацию помогает определить уровень развития его способностей. Для одаренных детей характерно богатство первоначального замысла, продуманность последовательности выполняемых действий, создание предварительного образа того, как будет разворачиваться сюжет игры или рассказа, как будет выглядеть задуманная конструкция или рисунок.

Помимо развернутости и продуманности замысла детей может отличать **высокая степень оригинальности** — несоответствия общепринятому, что, как правило, передается детям от взрослых путем направленного или стихийного обучения при придумывании кем-то из детей детского коллектива и передается от ребенка к ребенку. Во всем, что придумывает одаренный ребенок, отражается его индивидуальность, его внутренний мир и своеобразие восприятия окружающего мира.

Иногда дети дошкольного возраста создают такие замыслы, которые остаются нереализованными, да и не могут быть реализованы из-за их нереалистичности, несоответствия возможностям детей (если речь идет о детской деятельности типа рисования и конструирования). Создавая такие замыслы, дети не исходят из реальной ситуации, не включают планирования предстоящей деятельности, продумывания последовательности ее выполнения и представления конечного результата,

а ограничиваются «пустым», как правило, чисто словесным фантазированием. Наличие таких замыслов нельзя считать проявлением детской одаренности.

Выделяемые обычно родителями и воспитателями в качестве признаков умственной одаренности высокое речевое развитие, запоминание большого количества стихов и сказок, сами по себе о такой одаренности свидетельствовать не могут. Большой объем знаний также часто основывается на хорошей памяти ребенка, а хорошая память, хотя и характерна для многих умственно одаренных детей, однако не является определяющим в их развитии. Часто хорошая механическая память оказывается чисто возрастной характеристикой дошкольников, ее уровень значительно меняется на протяжении дальнейшей жизни ребенка. Знания, приобретенные на основе запоминания, могут усваиваться формально, без достаточного осмысления, и вовсе не сказываться на уровне умственного развития дошкольника.

Хороший уровень развития речи также не служит сам по себе достоверным показателем одаренности ребенка. Нужно различать случаи так называемого «вербализма», когда развитая речь является единственным «достижением» ребенка и маскирует недостаточное развитие необходимых для этого возраста наглядно — образного мышления, воображения, слабое владение детскими видами деятельности.

У одаренных детей, особенно это проявляется у детей со специальной одаренностью (в области математики, изобразительной деятельности, музыки и других), могут по-разному проявляться различные познавательные процессы. В деятельности, связанной с одаренностью, дети гораздо лучше запоминают, дольше могут быть внимательными, сосредоточенными, дольше сохраняют работоспособность, легче усваивают материал, чем в других видах деятельности.

Одаренность проявляется в разных видах деятельности: в практической деятельности, в познавательной деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности); в художественно-эстетической деятельности, в коммуникативной деятельности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментальный педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

К числу современных педагогических технологий для развития одаренных детей дошкольного возраста можно отнести:

- игровая технология
- технология исследовательской деятельности
- эвристическая беседа
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ»
- технологии проектной деятельности
- технология сотрудничества.
- технология индивидуализации обучения (адаптивная)

Игровая технология реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания.

Технология исследовательской деятельности.

Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям.

Эвристическая беседа помогает педагогу стимулировать творческую активность детей в процессе образовательной деятельности. Задавая вопросы, педагог побуждает детей задуматься, рассуждать, выбирать, и

тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными слушателями.

Технология ТРИЗ. Целью данной технологии является научить ребенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

Информационно-коммуникационные технологии способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов.

Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал. Необходимо уметь не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы.

Технология проектной деятельности способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Активное использование проектной технологии в воспитании и обучении дошкольников и организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Проектная деятельность детей предполагает выполнение детьми коллективных, подгрупповых и индивидуальных проектов совместно с педагогом или родителями. Технология сотрудничества. В технологиях, основанных на коллективном способе обучения, обучение одарённых детей осуществляется путем общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда одарённый ребёнок может стать ведущим в своей группе, может учить других.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В дошкольном учреждении индивидуализация обучения осуществляется со стороны воспитателя.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Обогатить занятия по разным видам деятельности инновационными технологиями, это задача современного педагога, идущего в ногу со временем. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой, творческой личности. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще в детстве. Поэтому так важно выявить всех одаренных детей, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, наиболее полно раскрыть свои способности.



1. Современные технологии в развитии СПОРТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ

1.1. Игровой стретчинг в развитии двигательных способностей детей дошкольного возраста

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о необходимости выполнения с детьми упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма.

Исследования ученых: Э.Б. Миллер, И.В. Милюкова Т.С. Овчинникова, А. А. Потапчук, Е.В. Сулим - свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, т.е. страдают гиподинамией. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей ребенка, являясь условием его нормального формирования и развития.

Упражнения игрового стретчинга дают возможность комплексно решать задачи физического воспитания детей дошкольного возраста, являются одним из важных видов физических упражнений, укрепляющих здоровье и повышающих эмоциональный настрой детей дошкольного возраста.

Стретчинг - это система физических упражнений на растяжку мышц тела, что делает мышцы гибкими и эластичными. При правильном и методически грамотном подходе, стретчинг оказывает благотворное влияние на организм человека. Стретчинг позволяет снять болевые ощущения, убирает мышечное напряжение, нервные блоки за счёт того, что мышцы то напрягаются, то расслабляются.

Стретчинговые упражнения помогают расслаблять мышцы с помощью растяжки, не перенапрягая их. Методика стретчинга стоит на позициях, принципиально отличающихся от традиционных форм выполнения физических упражнений, она отрицает возможность использования баллистических упражнений именно из-за обязательно возникающего при этом перерастяжения мышц. Согласно этой методике,

лучше недорастянуть мышцу, чем перерастянуть ее, тогда как при правильном выполнении упражнения все-; гда остается запас растяжки. Каждый раз, выполняя упражнения с запасом растяжки, мышца тем самым подготавливается к большему растяжению, постепенно она перестает чувствовать напряжение (в основе возникновения такого мышечного изменения лежит свойство ползучести). Таким образом, постепенно, без перерастяжки и перенапряжения, можно сделать мышцы эластичными, а тело гибким. Стретчинг не оказывает стрессового воздействия на организм, не вызывает неприятных ощущений, например, страшной одышки, ощущения потери сознания, какие могут возникать при рывковых движениях. Наоборот, стретчинг успокаивает и расслабляет тело, помогает ощущать работу мускулатуры, ближе узнать свое тело. Эти упражнения учат наслаждаться движением.

В методике стретчинга предлагаются такие упражнения, при выполнении которых удается на некоторое время полностью снять нагрузку с позвоночника. Суммируя все вышесказанное об оздоровительном воздействии стретчинговых упражнений, можно утверждать, что занятия стретчингом способствуют гармоничному, естественному развитию и укреплению систем и функций организма. Регулярное выполнение этих упражнений укрепляет мышечно-связочный аппарат рук, ног, туловища, восстанавливает гибкость суставов и позвоночника, повышает работоспособность, уравнивает нервную систему и научает снимать психоэмоциональные и физические перегрузки. Отличительной особенностью метода стретчинга является то, что стретчинговые упражнения основаны на осознании ребенком своей деятельности. Выполнение стретчинговых упражнений предполагает активное включение в этот процесс таких психических функций, как ощущение, внимание, память, мышление. Комплекс ощущений, возникающих каждый раз при принятии той или иной позы, закладывает основу для правильного выполнения упражнений, производит точную и своевременную коррекцию, помогает найти оптимальный путь для решения поставленных задач.

Теоретическую базу **опыта** составили труды таких авторов, как Б. А. Андерсон, Б. А. Ашмарин, В. И. Лях, Ю. В. Менхин.

Прежде чем начать изучать эту тему, обращалась к толковому словарю, где выяснила, что «**стретчинг**» происходит от английского слова stretching, что означает «*натянуть*», «*растягивать*».

Методистом, который **непосредственно разработал одну из методик игрового стретчинга**, является А. Г. Назарова. [10]. По её мнению, **игровой стретчинг**- это медленные движения, которые воздействуют на мышцы и суставы по всей глубине. Изучая методику Назаровой А. Г., мы видим раскрытие дефиниции «**игровой стретчинг**» через игру, то есть по её мнению она имеет первоочередное значение в процессе занятий **игровым стретчингом**.

Согласно В. И. Лях [7], М. А. Родик [11] занятие должно быть построено с учётом принципов оптимизации дифференциации и индивидуализации, только тогда решается комплекс оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

По утверждению Ю. В. Менхина [9] упражнения **игрового стретчинга** способствуют повышению **физической** подготовленности занимающихся, **развитию** двигательных способностей, а так же содействию профилактике нарушений осанки и плоскостопия, во время растяжения к мышцам приливает больше крови и мышцы становятся эластичными.

Автор книги «Занятия по физкультуре в детском саду: **игровой стретчинг**» Е. В. Сулима [13] отмечает, что «**стретчинг обладает и психологическим эффектом**: улучшает настроение, поднимает самооценку, создает ощущение комфорта и спокойствия в целом. Хорошая гибкость позволяет выполнять упражнения с большой амплитудой движений, а также обеспечивает красивую осанку».

Б. А. Андерсон [1] утверждает, что обязательно нужно расширять свои познания в области заботы о здоровье и о спорте, не только взрослых, но и **детей с самого раннего возраста**.

Система **работы** предполагает вариативные **игровые** формы организации педагогического процесса в **дошкольных** образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого, отмечает А. И. Буренинина [3] .

Согласно высказыванию Н. А. Фоминой[14] : «Основная интрига сказки позволяет сохранить психоэмоциональный настрой на протяжении всего занятия. А, как известно, положительно эмоциональный фон помогает ребенку освоить любой изучаемый материал. Отодвигается фаза утомления, поддерживается **работоспособность организма**».

Чтобы стимулировать интерес к занятиям физической культурой, нужно применять нестандартные, интересные детям методы. В связи с этим мы изучили, и стали активно использовать в своей работе методику игрового стретчинга.

Игровой стретчинг - это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников, творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Игровой стретчинг - комплекс упражнений, способствующих повышению эластичности различных мышечных групп. Французский специалист и популяризатор стретчинга Ж. П. Моро в своих исследованиях показал, что для ребенка такие занятия могут стать эффективной формой совершенствования двигательных навыков и познания мира движений. Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмами дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг обладает и психологическим эффектом: улучшает настроение, поднимает самооценку, создает ощущение комфорта и спокойствия в целом. Занятия игровым стретчингом помогают ребенку развивать чувство ритма, укрепить мышцы, выровнять осанку, снять закомплексованность.

Эта методика позволяет с детства сохранить гибкость тела, правильную осанку а, следовательно, здоровье и хорошее расположение духа.

Наши дети загружены телевидением, компьютером. А ведь именно игра - это творческая деятельность детей. И хотя в нашем сознании игра - это дело не серьезное, дети живут в игре, действие образов игры не прекращается с её окончанием. Реализовать этот мир игры в целях оздоровления и развития ребенка и является целью данной методики.

Цель: Развитие физических качеств ребенка, его индивидуальности, способности к творческому самовыражению посредством фитнес технологии игровой стретчинг.

Задачи игрового стретчинга:

- Способствовать оздоровлению организма через технологию игрового стретчинга.
- Совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость, выносливость, скоростные, силовые и координационные способности).
- Развивать психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистую и нервную системы организма.
- Сформировать у детей представление о средствах двигательной выразительности, обучить поиску образных средств выразительности передачи движений, развивать импровизированные способности.

Виды стретчинга:

Медленный – растяжение мышцы на максимальную длину. Выполняется в очень медленном темпе. Этот вид стретчинга хорошо использовать в разминке, его также называют ритмической гибкостью.

Статический – выполняется от 10 секунд до нескольких минут с задержкой каждой позиции. Самый безопасный метод.

Пассивный – упражнения на растяжку тех или иных частей тела помогает выполнить партнер, а сам выполняющий находится в покое.

Динамический – плавный переход от одного упражнения к другому

Баллистический – это маховые движения руками и ногами, а также сгибание и разгибание туловища, которые выполняются с большой амплитудой и значительной скоростью. Травмоопасен. Не используется при групповых занятиях.

Основные правила стретчинга:

1. Все упражнения должны выполняться в состоянии расслабленности мышц.
2. Упражнения требуют концентрации внимания на той части тела, которая в данный момент растягивается.
3. Дыхание должно быть ровным.
4. Занятия должны быть регулярными (не менее 2 раз в неделю).

Технология игрового стретчинга:

- вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и успешно развивает их;
- гарантирует детям правильное развитие систем организма;
- является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия;
- прививает коммуникативные навыки;
- формирует привычку здорового образа жизни.

Благодаря использованию таких упражнений увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность, формируется правильная осанка, воспитывается выносливость, и уверенность в себе.

Заниматься игровым стретчингом можно уже с 3-4 лет. Главное в этом плане не объём выполненных упражнений, а их постоянство – это даёт более высокие результаты.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Упражнения игрового стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Основные принципы игрового стретчинга:

- Наглядность – показ физических упражнений, образный показ.
- Доступность – от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитываем подготовленность детей.

- Систематичность – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.
- Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.
- Индивидуально – дифференциальный подход – учёт возрастных особенностей и состояния здоровья ребёнка.
- Сознательность – понимание пользы выполнения упражнений.

Методика использования.

Занятия по методике игрового стретчинга проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры. На каждом занятии рассказывается новая сказка, в которой дети превращаются в животных, насекомых выполняя в такой форме сложные упражнения.

Структура занятия игрового стретчинга включает в себя: вводную, основную и заключительную часть.

В первой (вводной части) дети выполняют музыкальную разминку. Задача разминки подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных упражнений в последующей (основной) части занятия. Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, имитационные подражательные движения для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Это могут быть упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения.

Во второй (основной) — переходим к игровому стретчингу. Рассказывается сказка, по ходу которой дети выполняют упражнения стретчинга, все упражнения связаны сюжетом сказки, упражнения охватывающие все группы мышц носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий.

Или с детьми проводится сюжетно-ролевая игра в виде:

- сказочных путешествий (в зоопарк, в лес, в джунгли, на необитаемый остров, в морское царство, в космос т. д.)
- фантазий, когда дети сами придумывают встречи с животными, насекомыми, людьми и т. д.

В конце второй части занятия детям предлагается подвижная игра, которая так же подбирается исходя из темы занятия.

В заключительной части занятия - третьей решается задача восстановления организма после физических нагрузок. Этому способствуют дыхательные упражнения и релаксация.

Использование игрового стретчинга в работе с детьми:

Физкультминутка — кратковременные физические упражнения — проводится в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). С помощью включения в физкультминутку движений по методике игрового стретчинга снимается утомление, восстанавливается эмоционально-положительное состояние ребенка.

Совместная деятельность в отличие от занятий, не имеет четкой структуры, конкретного программного содержания и не ограничена по времени. Организуется в утренние и вечерние часы и проводится в свободной форме.

Самостоятельная двигательная деятельность.

Знания и умения, двигательные навыки, сформированные у ребенка в организованных формах двигательной деятельности, успешно переносятся в повседневную жизнь, в самостоятельную двигательную деятельность в течение дня. Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проводятся в игровой форме и тем самым, становятся очень интересны и привлекательны для детей. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку.

Упражнения по методике игрового стретчинга могут быть включены педагогами в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в двигательную деятельность на прогулке, в физкультурные досуги, праздники.

За одно занятие дети делают:

2-3 упражнения для мышц живота.

2-3 упражнения для мышц спины.

- 1 упражнения для укрепления позвоночника.
- 2-3 упражнения для укрепления мышц спины.
- 1-2 упражнения для укрепления мышц ног,
- 1-2 упражнения для развития стоп,
- 1 упражнения для развития плечевого пояса или на равновесие.

Подбирается музыка с ярко выраженным ритмом. Музыка способствует положительному эмоциональному состоянию, побуждает активное желание выразить музыку в движении.

Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая свои творческие способности. После занятий у детей улучшается настроение, взаимопонимание.

Картотека упражнений игрового стретчинга из исходного положения стоя

Упражнение 1. «Деревице».

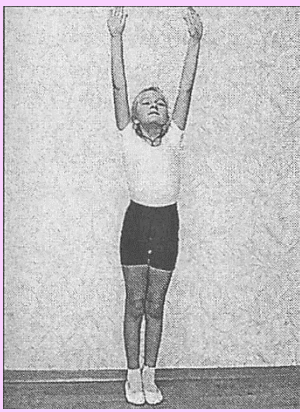
И.п.: Пятки вместе, носки разведены, руки опущены вдоль тела.

- 1) Поднять прямые руки над головой – вдох.
- 2) Опустить руки, расслабиться – выдох.

Его весной и летом мы видели одетым.

А осенью с бедняжки сорвали все рубашки,

Но зимние метели в меха его одели



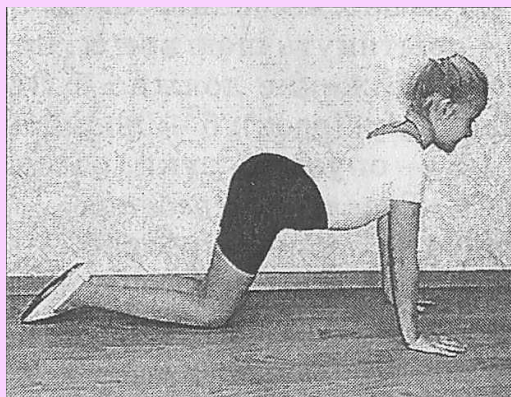
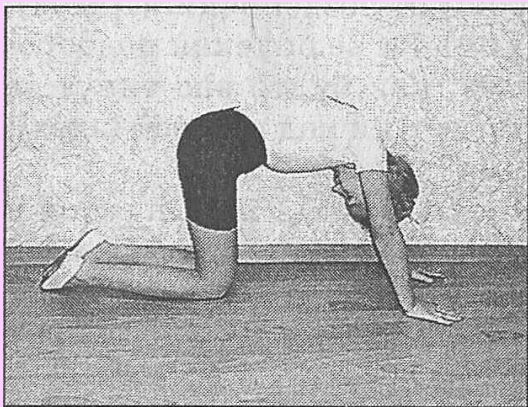
Упражнение 2. «Кошечка».

И.п.: Стоя в упоре на ладони и колени.

- 1) Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед – вдох.
- 2) Округлить спину, голову опустить вниз – выдох.

Кошка

Мордочка усатая, шубка полосатая,
Часто умывается, а с водой не знается.



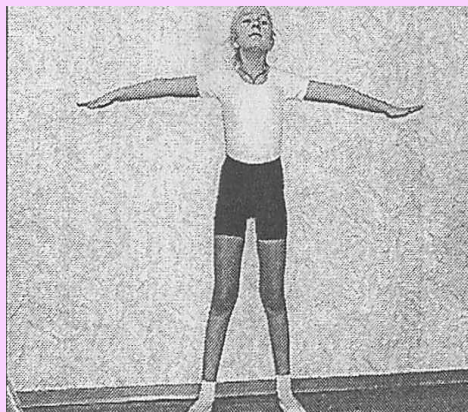
Упражнение 3. «Звездочка».

И.п.: Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

- 1) Вытянуть руки в стороны ладонями вниз – вдох.
- 2) Руки опустить вниз, расслабиться – выдох.

Звёздочка

В небе звёздочки мигают,
Звёздам весело мигать!
В телескоп считаем звёзды:
Раз, два, три, четыре, пять ...
Звёзд на небе очень много,
Их попробуй сосчитать!



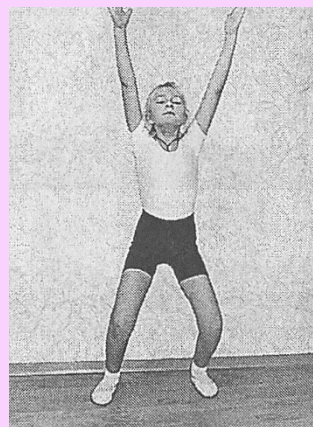
Упражнение 4. «Дуб».

И.п.: Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища. 1) Вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, сделать полуприсед, ноги крепко упираются в пол – вдох.

2) Руки опустить, расслабиться – выдох.

Дуб

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос.
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.



Упражнение 5. «Солнышко».

И.п.: Ноги на ширине плеч, левая (правая) стопа развернута наружу, руки в стороны.

1) На выдохе – наклоняться в левую (правую) сторону, пока левая (правая) рука не коснется пола, правая (левая) рука вытянута вверх.

2) И.п.

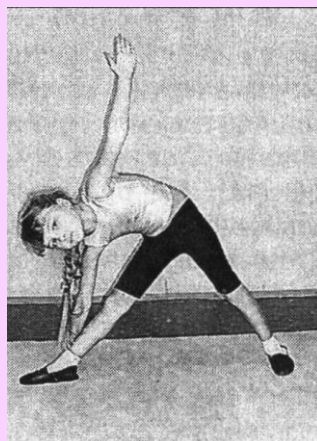
Солнечный луч

Ежедневно по утрам

Он в окошко входит к нам.

Если он в окно вошёл –

Значит день уже пришёл.



Упражнение 6. «Слоник».

И.п.: Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.

1) На выдохе – потянуться вперед вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.

2) И.п.

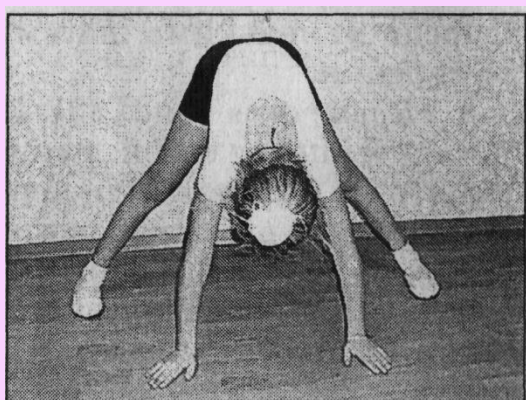
Слон

Он крупнее всех на суше, у него как флаги уши,

Хобот как трубопровод, как амбар большой живот,

Ноги как колонны, средний вес – три тонны.

И огромен и силен, но добрее мыши ... (слон).



Упражнение 7. «Веточка».

И.п.: Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох.

1) На выдохе – поднять руки над головой.

2) И.п.

Упражнение 8. «Ель большая».

И.п.: Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.

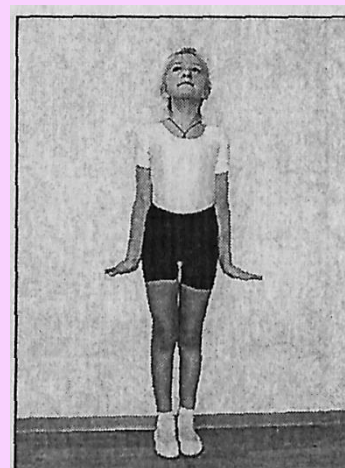
1) Развести носки врозь – вдох.

2) Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз. Ладони направлены в пол – выдох.

3) И.п.

Елка

Что же это за девица – не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год?



Упражнение 9. «Цапля».

И.п.: Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.

1) Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше.

2) Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны.

3) И.п.

Упражнение 10. «Зайчик»

И.п.: встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол.

1) Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 11. «Верблюд»

И.п.: стоя на коленях, ноги вместе.

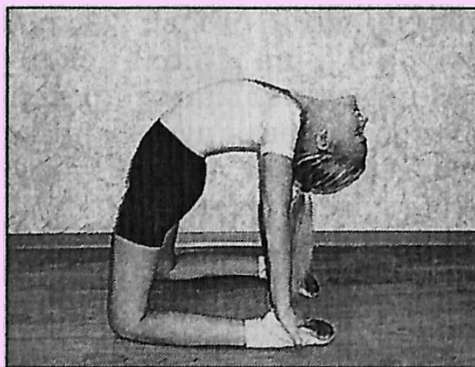
1) Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

2) Вернуться в и.п.

Верблюд

По пустыне он идёт,

Ничего не ест, не пьёт.



Упражнение 12. «Замок».

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища.

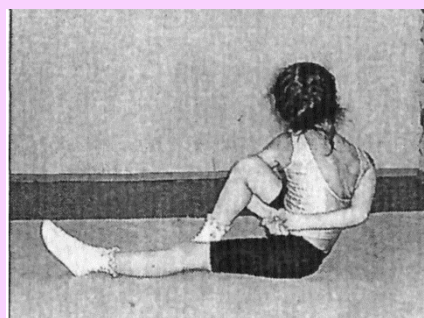
1) Перенести согнутую в локте правую руку через плечо ладонкой внутрь, а левую занести за спину ладонкой вверх. Сложить пальцы обеих рук в «замочек», левой рукой тянуть вниз.

2) Вернуться в и.п.

Повторить, поменяв руки

Замок

Не лает, не кусает, а в дом не пускает.



Картотека упражнений игрового стретчинга из исходного положения сидя

Упражнение 1. «Волк»

И.п.: сесть в позу прямого угла. Согнуть одну ногу в колене и разместить её так, чтобы подошва ступни касалась внутренней поверхности бедра другой ноги, колено лежит на полу.

1) Поднять руки вверх, потянуться.

2) Наклониться вперёд, достать руками пальцы выпрямленной ноги. Постараться прижать лоб к колену вытянутой ноги, задержаться.

3) И.п.

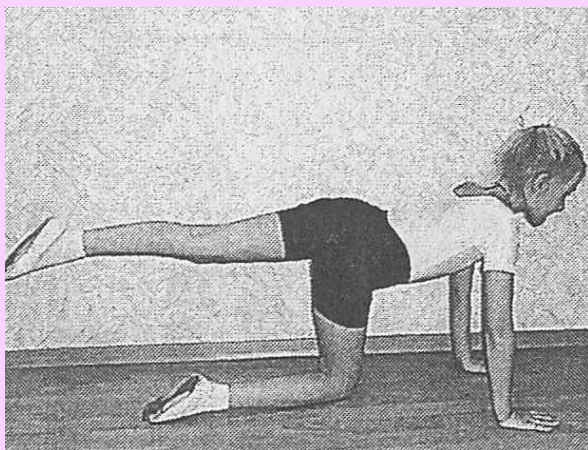
Волк

Это – страшный зверь.

На охоте он весь день.

Он зубами щёлк да щёлк.

Кто же это? Серый ...



Упражнение 2. «Медведь»

И.п.: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их. Пятки приблизить к ягодицам. Руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны.

1) Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено, задержаться.

2) Вернуться в и.п. 3–4. Прodelать то же движение левой ногой.

Упражнение 3. «Божья коровка».

И.п.: сидя на пятках, руки вдоль туловища.

1) Выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад.

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 4. «Летучая мышь».

И.п.: сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. 1) Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 5. «Морской лев»

И.п.: сидя на пятках, руки вдоль туловища.

1) Упор сидя между пятками, колени врозь.

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 6. «Морской конек»

И.п.: сед на пятках, руки за голову

1 -2) удерживать положение в течении некоторого времени

Упражнение 7. «Медуза»

И.п.: сед ноги врозь

1) Наклон вперед до касания руками стопы 2) Вернуться и.п.

Упражнение 8. «Уж»

И.п.: Сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

1 – 2) удерживать положение в течении некоторого времени

Упражнение 9. «Коробочка с карандашами»

И. п: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади.

1) Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног.

2) Медленно вернуться в и.п.

Упражнение 10. «Самолёт взлетает»

И. п.: сидя на коленях, руки вдоль туловища.

1) Выпрямить назад правую ногу, сесть на левую пятку /вдох/;

2) Руки поднять в стороны, позвоночник вытянуть вверх /выдох/;

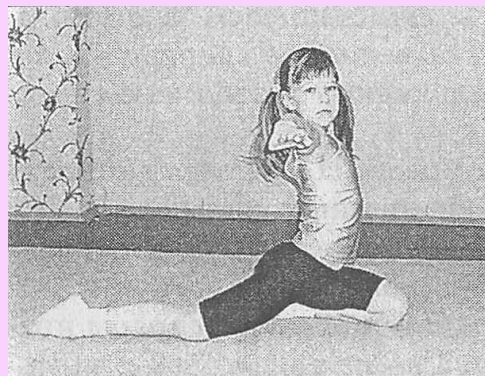
3-4) Руки поднять вверх, спина прямая, позвоночник вытянуть вверх /вдох/;
То же другой ногой

Самолёт

Что за птица смелая по небу промчалась?

Лишь дорожка белая от неё осталась.

Ввысь взлетает самолёт, самолёт ведёт
пилот,
Серебристая машина разрезает небосвод.



Упражнение 11. «Сорванный цветок»

И. п.: сидя на полу, правая нога прямая, вытянута вперёд, левую ногу согнуть назад, колено отвести в сторону.

1) Медленно поднять руки вверх, вытянуть позвоночник;

2– 4) Наклониться к прямой ноге, коснуться лбом колена, тянуться руками к пальцам ног, нога прямая;

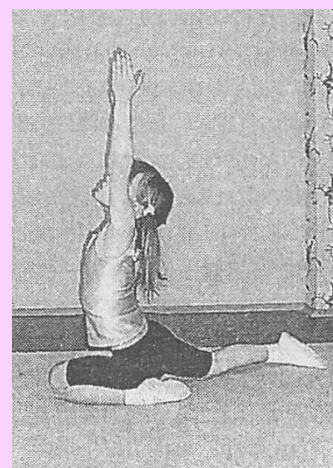
5- 6) Выпрямиться, вытянув позвоночник вверх потянуться;

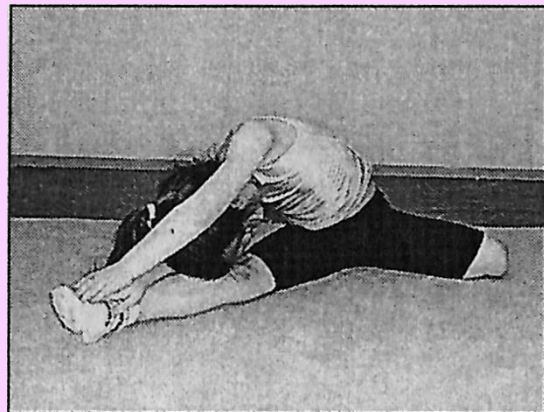
То же на другую ногу.

Цветок

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.





Карточка упражнений игрового стретчинга из исходного положения лежа

Упражнение 1. «Волна».

И.п.: Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль туловища.

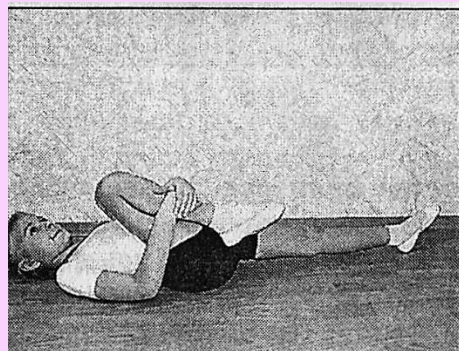
1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу и прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. Нижняя часть спины прижата к полу.

2) И.п.

Волна

По морю идёт, идёт,

А до берега дойдёт – тут и пропадёт.



Упражнение 2. «Лебедь».

И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.

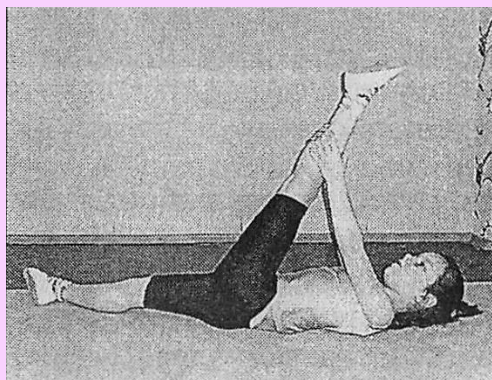
2) Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.

3) И.п.

Лебедь

Улетали с севера на юг

И потеряли белый пух.



Упражнение 3. «Рыбка».

И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.

1) Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.

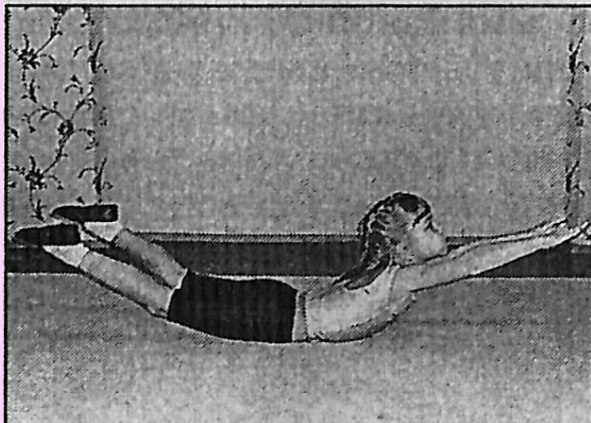
2) На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.

3) И.п.

Рыбка

В синем море рыбки плавают, резвятся.

К неводу большому подплывать боятся.



Упражнение 4. «Змея».

И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.

1) На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.

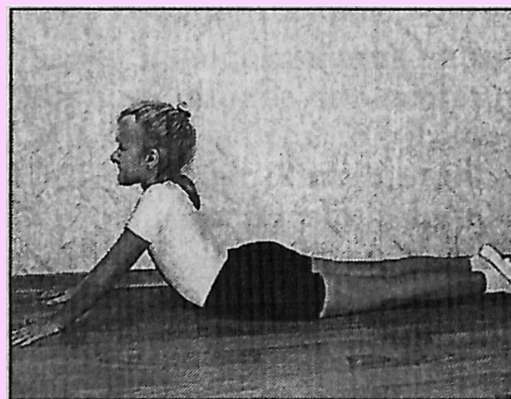
2) И.п.

Змея

Вот змея, она пугает

И к себе не подпускает.

По земле ползёт она, извивается
слегка.



Упражнение 5. «Гора».

И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.

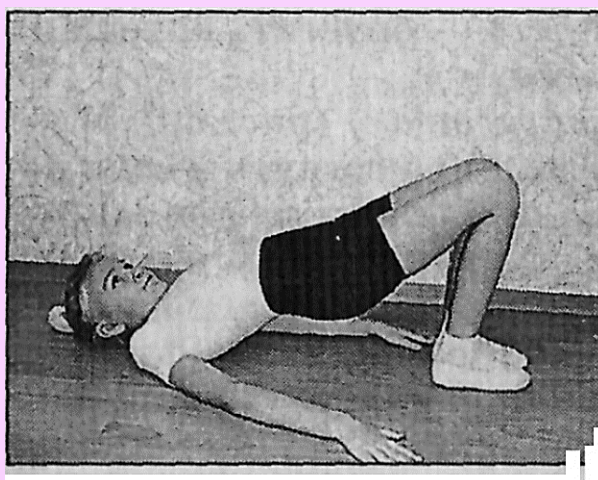
1) Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.

2) Выдох – и.п.

Гора

С горки – ух, на горку – ух!

Бух! Захватывает дух!



Упражнение 6. «Лягушка»

И.п.: лёжа на животе, руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бёдра, внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

1-2) Удерживать положение некоторое время

Лягушка

И в лесу мы и в болоте –
Нас везде всегда найдёте
На полянке, на опушке
Мы – зелёные ... (лягушки)



Упражнение 7. «Носорог».

И.п.: лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть.

1) Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая её в колене.

Стараться коленом коснуться носа.

3) Вернуться в и.п.

Упражнение 8. «Улитка»

И.п.: упор лежа на спине

1) Поднять прямые ноги и коснуться ими за головой

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 9. «Морская звезда»

И.п.: лежа на животе

1) Прогнуться, руки в стороны, ноги врозь

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 10. «Дельфин»

И.п.: лежа на животе

1) Прогнуться, руки вверх в «замок»

2) Вернуться в и.п.

Упражнение 11. «Кольцо»

И.п: лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч.

1) Плавно без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.

2) Вернуться в и.п.

Сказка для игрового стретчинга

«Цыпленок и солнышко»

На даче, в старом сарае, в корзине сидела наседка, которая занималась очень важным делом – высиживанием яиц. Все цыплята вылупились, а одно все еще оставалось целым. И вот когда наседка на минутку отошла от гнезда, скорлупа треснула, из него выскочил цыпленок, он прыгнул на ножки и пошел из сарая (*упражнение «Ходьба»*).

Цыпленок вышел на лужайку, огляделся по сторонам, посмотрел вверх и увидел что-то большое – яркое, желтое и теплое. Что это? Цыпленок подумал, что это большой цыпленок, который вылупился раньше и решил пойти к нему в гости. Идет по тропинке, а вокруг него бабочки летают (*упражнение «Бабочки»*). Цыпленок тоже хотел полетать как бабочка, но у него ничего не получилось, он пошел дальше. Тут на тропинку выползло что-то длинное, высокое: «Ты куда идешь, цыпленок?» (*упражнение «Змея»*).

«Я иду к своему брату, вон к тому большому цыпленку». Змея рассмеялась, ведь она то знала, что это солнышко и уползла. И чтобы быстрее добраться до своего большого брата, цыпленок побежал. Бежит, поглядывая вверх, не спрятался ли большой братец. И вдруг рядом с ним оказалось что-то большое, с огромными крыльями. «Не трогай моего брата!» – закричал цыпленок, но птица его не услышала, так высоко она летела! (*упражнение «Птица»*)

Цыпленок побежал дальше и вдруг услышал: «Ква! Привет!» На широком плоском листе, свисавшем над прудом, сидел и слегка покачивался кто-то зеленый и очень маленький, еще меньше самого Цыплёнка (*упражнение «Лягушка»*)

Вдруг на небе появились темные-темные тучи и с неба полетели капельки. Цыпленок испугался, подумал, что кто-то на него рассердился и побежал обратно, к маме и папе.

«Котёнок Рыжик»

Жил когда-то маленький котенок Рыжик. *(Дети встают на четвереньки, выгибают спину дугой и поднимают голову, изображая котенка).*

Однажды утром Рыжик проснулся, хорошенько потянулся *(Дети поднимаются на колени и тянутся руками вверх. Ладони при этом сложены вместе. Затем медленно наклоняются, пока ребра ладоней не коснутся пола)* и быстренько побежал играть на любимый чердак. *(Дети лежат на животе, руки под подбородком, по очереди сгибают ноги в коленях, пятками касаясь ягодиц).* Но, когда котенок поднялся по ступенькам, он увидел, что на дверях чердака висит огромный замок. *(Правую руку сгибают в локте и переносят через правое плечо, ладошкой внутрь. Левую заносят за спину, ладошкой наружу. Пальцы обеих рук сцепляют в «замок», и левой рукой тянут вниз. Затем меняют руки местами, и повторяют «замок» еще раз).*

Рыжик сидел *(дети сидят на пятках)*, и грустно смотрел на двери. Как вдруг котенок вспомнил, что давно не бывал в саду, где поспели пахучие груши и яблоки. Не теряя времени, он побежал вниз, в сад. *(Дети лежат на животе, руки под подбородком, и «бегут», сгибая поочередно ноги и касаясь пятками ягодиц).*

В тени деревьев Рыжик любовался бархатистыми бабочками *(дети сидят по-турецки)*, которые кружили и перелетали с цветка на цветок. *(Дети перевоплощаются в бабочку: ставят ладони на пояс и машут согнутыми в локте руками-крылышками).*

Вдруг Рыжик услышал странный звук, и испуганно притаился в траве. *(Дети сидят на пятках).*

Набравшись смелости, он обернулся, и увидел лягушонка, который квакал рядом с ним. *(Дети изображают лягушонка: стоят, расставив ноги и согнув в локтях расставленные руки. Затем садятся на корточки, широко расставив колени, и упираясь в пол ладошками).*

Котенок не смог удержаться от смеха, и покатился по траве. *(Дети сидят, обхватив ноги, согнутые в коленях. Затем пригибают голову к коленям,*

осторожно перекатываются на спину и возвращаются в исходное положение).

Целый день лягушонок и Рыжик прыгали наперегонки в саду (*Дети подпрыгивают на месте*).

Когда солнышко стало садиться, котенок решил, что пора домой. Он важно вышагивал по двору и мечтал, чтобы скорее пришел завтрашний день, и он снова встретился с лягушонком (*Дети маршируют на месте, высоко поднимая колени и держа спинку прямо*).

«Утенок Кряк»

Жил-был на большом дворе утенок. Звали его Кряк. Утенок очень любил плавать и купаться. Он мог целыми днями плескаться в большой луже прямо посреди двора. Вода в луже всегда была теплая, и лужа была такая большая, что утенку казалось, будто он отважный капитан, который плавает по океану.

Однажды на двор, где жил Кряк, залетела дикая утка и стала рассказывать, что недалеко есть чудесное Голубое озеро с чистой и прозрачной водой. Утенку так захотелось увидеть это озеро, что он решил отправиться в путь и обязательно в нем поплавать.

Ходьба (*носочки ног вниз и вверх*) Шел утенок, шел и дошел до луга. А трава на лугу высокая, густая - никак не разглядеть Кряку, куда идти дальше. Опечалился утенок: Вдруг видит - летит бабочка. (**Упражнение «БАБОЧКА»**)

- Эй, бабочка, постой! не могла бы ты показать мне дорогу к Голубому озеру?
- Хорошо, - согласилась бабочка, и они отправились в путь.

Но не успели пройти и пяти шагов, как вдруг откуда-то сбоку послышалось шипение, и прямо перед ними дорогу перегородила змея. (**Упражнение «ЗМЕЯ»**)

- Почему вы так шумите и не даете мне отдыхать после обеда? - грозно прошипела змея.
- Извините нас, пожалуйста, госпожа змея.

- Ладно, повезло тебе, утенок, что я сыта, - проворчала змея и уползла. Кряк обернулся по сторонам в поисках бабочки, но ее нигде не было видно.

Очень огорчился утенок Кряк и совсем уже хотел повернуть обратно домой, как вдруг увидел высоко в небе птицу и побежал за ней.

- Птичка, ты не знаешь, где Голубое озеро? - как можно громче закричал утенок. - Отведи меня к нему, пожалуйста!

- Хорошо, утенок, беги за мной, - ответила птица. И Кряк быстро побежал за летящей птицей. **(Упражнение «ПТИЦА»)**

Очень скоро луг кончился, и перед утенком открылось чудесное озеро. Вода в озере была чистая, прозрачная, и в ней отражалось голубое небо. На берегу сидела большая рыжая кошка, которая что-то высматривала в воде и не заметила утенка. **(Упражнение «КОШКА»)**

Кряк подошел к кошке поближе и увидел, что та следит за плавающими в воде рыбками и хочет какую-нибудь из них поймать.

- Ах ты, хитрюга! - крикнул утенок, схватил лежащую на берегу веточку и бросился к кошке.

Когда кошка увидела рассерженного утенка с веточкой в клюве, она так испугалась, что со всех ног бросилась бежать, только ее и видели! Тут из воды показалась рыбка и поблагодарила утенка за то, что он спас ее с друзьями. **(Упражнение «РЫБКА»)**

Кряк вдоволь наплавался в озере и после этого каждый день приходил к своим друзьям рыбкам. А рыжую кошку с тех пор никто не видел. Рассказывают, что она убежала далеко-далеко и всем на свете рассказывала про храброго утенка Кряка.

«Девочка Дуняша»

Жила в одной деревне девочка, которая не любила ходить ножками. *(Ходьба в колонну по одному. Руками энергично размахивать).* Звали эту ленивую девочку Дуняша.

И была у нее бабушка *(Ходьба пригнувшись. Руки поставить на колени)* старенькая и седая.

Вот однажды пошли они на лужок, цветы собирать. (*«Цветок»* и.п. сидя на ягодицах, ноги в стороны, правая (левая) нога согнута в колене, колено лежит на полу, стопа развернута наружу. Выпрямить спину, вытянуть позвоночник вверх, поднять руки вверх, потянуться. Повторить 6 раз).

Нарвали они большой букет ромашек и луговых тюльпанов.

(*«Сорванный цветок»* - и.п. то же.

1 – потянуться вверх вдох.

2 – наклон вперед к прямой ноге, коснуться лбом колена. Выдох.

3 – выпрямиться, вытянув позвоночник вверх, поднять руки вверх, потянуться.

То же к другой ноге.)

И не спеша отправились домой (*Ходьба семенящим шагом. Руки на поясе*).

Но очень скоро Дуняше надоело идти самой, она остановилась и захныкала:

«Хочу на ручки, хочу на ручки!» (*Поднятие рук вверх от плеч. Повторить 6 раз*). Стала ей бабушка выговаривать:

«И не стыдно тебе! Ведь ты уже совсем большая! Не возьму тебя на ручки!» - повернулась и пошла. (*Повороты головой вправо-влево*).

Дуняша осталась одна и заплакала. Мимо пробегала цапля.

(*«Цапля»* и.п. сомкнутая стойка, руки вдоль туловища.

1 – согнуть правую (левую) ногу и, помогая себе раками, поставить стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность бедра. 2 – развести руки в стороны, потянуться ими в стороны)

«Садись, я тебя отнесу.

Уселась Дуняша цапле на спину, и цапля взмахнула крыльями.

(*«Цапля машет крыльями»* - и.п. то же, 1 и 2 то же. На 3 – поднять руки вверх и помахать руками. Повторить 4-5 раз).

И полетела. Но Дуняша была уже большая девочка. (*Ходьба на носках*), и поэтому цапля часто останавливалась отдыхать, то на кустик (и.п. сидя на

ягодицах, ноги выпрямлены перед собой. 1 – сложить ноги по-турецки, 2 – руки в упор за спиной),

То на пенек («**Пенек**» - то же лечь на ноги и потянуться вперед, руки вытянуть вперед).

Надоело Дуняше ждать, пока цапля отдохнет, прислонилась она к дереву («**Дерево**» И.п – сомкнутая стойка. Пятки вместе, носки врозь, руки опущены вниз.

1 – напрячь мышцы ног вдох.

2 – напрячь ягодичные мышцы.

3 - напрячь мышцы брюшного пресса – вдох 4 – поднять прямые руки вверх и напрячь их.

Повторить 5 раз).

И пригорюнилась. Очень ей стало себя жалко. И она снова расплакалась.

Подбежал жеребенок («**Веселый жеребенок**» - и.п. встать на ладони и колени.

1 – поднять вперед правую (левую) руку. Потянуться за рукой, голова прямо.

2 – выпрямить назад правую (левую) ногу.

Повторить 4 раза).

- Садись, я тебя отвезу.

Села Дуняша на спину, и жеребенок поскакал вперед.

- Ой! Сейчас упаду! – испугалась Дуняша. И только она об этом подумала, как и вправду свалилась на землю.

(Лечь на спину – расслабиться)

Встала она, отряхнулась. Смотрит – а жеребенка и след простыл. Тут Дуняша не на шутку испугалась. Закричала она что было силы: «Кто меня домой отнесет?»

Подошел верблюд («**Верблюд**» - и.п. стоя на коленях, ноги вместе.

1 – вытянуть руки над головой, выпрямить позвоночник, расправить грудную клетку.

2 – положить руки на бедра и продолжать тянуться вверх (вдох) 3 – прогнуться назад и коснуться руками пяток.

4 – наклонить голову назад (выдох)).

- Я тебя отнесу! Дуняша забралась верблюду на спину, (*Ходьба с опорой на стопы и ладони*).

И верблюд зашагал вперед. Дуняша обеими руками уцепилась за его горб, но все таки не удержалась и упала в траву. (*Лежа на спине, трясти поднятыми руками и ногами*).

Лежит в траве и горько плачет:

- Кто меня домой отнесет?

Мимо пролетал журавль (*«Журавель» - и.п сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.*

1- Поднять вперед согнутую правую (левую) ногу, обхватить колено руками и прижать к себе, сохраняя равновесие.

2- И.п.)

- Попробуй лучше идти ножками, - посоветовал он Дуняше. И улетел.

Никто больше не хотел помочь ленивой девочке. Пришлось ей самой добираться до дому

(*«Домик» - и.п широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.*

1 – вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, ноги крепко упираются в пол (вдох)

2 – руки опустить (выдох), расслабиться).

Сначала она шла медленно (*Ходьба с высоким подниманием колен*), потом все быстрее и быстрее, потому что солнышко

(*«Солнышко садится за горизонт» - и.п. стоя на коленях, подъем стопы прижат к полу.*

- 1 – вытянуть в сторону левую (правую) ногу, ноги на одной прямой.
- 2 – опустить плечи и вытянуть руки в стороны ладонями вверх.
- 3 – на выдохе наклонить туловище влево (вправо), тянуться от бедер до касания левой (правой) рукой левой (правой) ноги.
- 4 – выпрямиться).

Потом все быстрее, быстрее. (Бег с высоким подниманием коленей).

Когда она вбежала в дом, бабушка уже накрывала на стол

(«Стол» - и.п. сидя, ноги согнутые в коленях на ширине плеч, руки в упоре сзади.

- 1 – поднять туловище, опираясь на ноги и руки, голову опустить вниз.
- 2 – и.п.)

Ничего она не сказала внучке, просто поставила на стол большое блюдо с пирожками.

(«Пирожок» - и.п.: сидя на полу, ноги вытянуть вперед, руки положить назад на тыльную часть ладони.

- 1 – потянуться вверх. Вытянуть позвоночник вверх (вдох)
- 2 – на выдохе наклониться вперед грудью, лбом прижаться к коленям, руки лежат на полу за спиной на тыльной стороне ладони).

Дуняша села за стол и с большим аппетитом стала есть пирожки. А бабушка стояла и просто улыбалась. Она была очень рада, что ее внучка сама дошла до дома и больше не была ленивой девочкой.

Экскурсия в зоопарк

Жили – были ребята в детском саду. И вот однажды они отправились на экскурсию в зоопарк («Ходьба»). Пришли дети в зоопарк и увидели там домики – вольеры для его жителей («Домик – солнышко»). Все вольеры были разного цвета и разного размера. Солнце освещало крыши домиков яркими лучами («Солнечные лучики»). А вот и первый житель зоопарка!

В этом вольере слоник живет, («Слоник») Он по ночам песни поет.

А еще шагает он, всем на свете шлет поклон. Угостили дети слоненка морковкой, и пошли дальше. Что за желтый домик? Кто здесь живет? Да это же лисичка! («Лисичка») Посмотрите, я какая!

Вся горю, как золотая,
Хожу в шубке дорогой,
Хвост пушистый и большой!

Подарили ребята лисичке зеркало, пусть смотрит на себя и любуется. А сами опять отправились в путь.

Тут в вольере шум и гам! Кто устроил та-ра-рам?
Здесь волчата, как проснуться, («Волчата»)

Очень любят потянуться,
Обязательно зевнут,
Ловко хвостиком махнут!

Подарили ребята волчатам мячик. Пусть играют! А сами пошли дальше. Стоит домик – теремок. И не низок, ни высок! Кто в домике живет?

Там живут квакушки, («Лягушки») Зеленые лягушки!

Ни минуты не сидят
Только брызги вверх летят!

Поздоровались дети с лягушками по- лягушачьи «Ква, ква, ква» и пошли снова гулять по веселому зоопарку. Кого же еще встретили ребята?

В зоопарке есть змея - («Змея») Гибкая красавица!

Эта гибкая змея так смогла прославиться,
Что ни малый, ни большой Не сравнится со змеей!

А вот и последний вольер! Здесь живет цапля. («Цапля»).

Встала цапля на ходули,
Ищет корм свой по пути.

На бегу ли, на лету ли

Ей с ходулей не сойти

Подарили дети цапле много воздушных шариков. А давайте мы их надуем?

Игры - упражнения на расслабление мышц

«Штанга»

Вариант 1

Цель: расслабить мышцы спины.

Ход: «Сейчас мы с вами будем спортсменами-тяжелоатлетами.

Представьте, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделайте вдох, оторвите штангу от пола на вытянутых руках, приподнимите ее. Очень тяжело.

Выдохните, штангу на пол, отдохните. Попробуем еще раз».

Вариант 2

Цель: расслабить мышцы рук и спины, дать возможность ребенку почувствовать себя успешным.

Ход: «А теперь возьмем штангу полегче и будем поднимать ее над головой.

Сделали вдох, подняли штангу, зафиксировали это положение, чтобы судьи засчитали вам победу. Тяжело так стоять, бросьте штангу, выдохните.

Расслабьтесь. Ура! Вы все чемпионы. Можете поклониться зрителям. Вам все хлопают, поклонитесь еще раз, как чемпионы». Упражнение можно выполнить несколько раз.

«Сосулька»

Цель: расслабить мышцы рук.

Ход: «Ребята, я хочу загадать вам загадку:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет, Гвоздь упадет.

(В. Селиверстов)

Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Диктор (это я) читает им эту загадку, а

вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую - уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем... А теперь выступаем. Здорово получилось!»

"Шалтай-болтай"

Цель: расслабить мышцы рук, спины и груди.

Ход: «Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется «ШалтайБолтай».

Шалтай-Болтай Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

(С. Маршак)

Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» - резко наклоняем корпус тела вниз».

«Винт»

Цель: снять мышечные зажимы в области плечевого пояса.

Ход: «Ребята, давайте попробуем превратиться в винт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде «Начали» будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. Начали!.. Стоп!»

Этюд может сопровождаться музыкой Н. Римского-Корсакова "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка".

«Насос и мяч»

Цель: расслабить максимальное количество мышц тела.

Ход: «Ребята, разбейтесь на пары. Один из вас - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ

начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего - у мяча поднимается голова, после четвертого - надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение". Затем играющие меняются ролями.

Из книги К. Фопеля «Как научить детей сотрудничать».

«Танцующие руки»

Цель: если дети беспокойны или расстроены, эта игра даст им (особенно огорченным, беспокойным) возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

Ход: Разложить большие листы оберточной бумаги (или старые обои) на полу. Взять каждому играющему по 2 мелка. Выбрать для каждой руки мелок понравившегося цвета. Потом лечь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой. (Иными словами, так, чтобы у детей был простор для рисования.) Закрыть глаза, и, когда начнется музыка, обеими руками рисовать по бумаге. Двигать руками в такт музыке. Потом

посмотреть, что получилось (2-3 минуты).

Игра проводится под музыку.

«Слепой танец»

Цель: развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.

Ход: Разбиться на пары. Один получает повязку на глаза, он будет "слепой". Другой останется "зрячим", он водит "слепого". Взяться за руки и потанцевать друг с другом под легкую музыку (1-2 минуты). После поменяйтесь ролями.

Помочь партнеру завязать повязку.

Упражнение «Тряпичная кукла и солдат»

Цель: Быстрое снятие напряжения на мышечный аппарат, способ расслабиться. *Ход:* Инструкция: Пожалуйста, все встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку, как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно вот так... (Покажите детям эту позу.) А теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. (Покажите детям и эту позу.) Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. (10 секунд). Теперь опять станьте тряпичной куклой, мягкой, расслабленной и подвижной. Снова станьте солдатом. (10 секунд). Теперь опять тряпичной куклой.

Просите детей попеременно быть солдатом и тряпичной куклой до тех пор, пока у Вас не сложится впечатление, что они уже вполне расслабились. Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины... Теперь стряхните воду с волос... Теперь — с верхней части ног и ступней...

Упражнение «Насос и резиновая кукла»

Цель: помочь расслабиться мышцам при сильном их напряжении *Ход:* Инструкция: «Представьте себе, что вы – резиновая кукла. «Сдуйтесь», пожалуйста. А теперь я буду вас «надувать». Ведущий делает движения, соответствующие надуванию насоса. Остальные постепенно напрягаются. Когда все куклы максимально напряглись, ведущий издает звук, подобный выниманию пробки, а «надувные куклы» с шипящим звуком постепенно сдуваются».

«Дрожащее желе»

Цель: помочь пробудить новые жизненные силы после долгой сидячей работы, требующей сосредоточенности.

Ход: Инструкция: Подойдите все ко мне и встаньте напротив, плотно прижавшись друг к другу. Смотрите на меня. Представьте себе, что вы все вместе — это блюдо с желе. Можете ли вы сказать мне, какое это желе на вкус? Ванильное, банановое, малиновое? Хорошо, пусть вы будете блюдом с малиновым желе. Я сейчас начну встряхивать блюдо с желе.

Когда я буду легонько его встряхивать, вы будете раскачиваться медленно. Когда я начну встряхивать блюдо сильнее, вы должны будете раскачиваться быстрее. Чтобы увидеть и понять, как вам надо раскачиваться, следите за моими руками. Показывайте, как Вы держите в руках огромное блюдо и встряхиваете его, сначала легко, а потом все сильнее и сильнее. Затем резко остановитесь — дрожащее желе успокоится не сразу. Теперь представьте себе, что я забыла убрать блюдо с желе и оставила ее на солнце. И что стало с замечательным желе? Оно начало таять и растекаться. Начинайте таять, опускайтесь на пол и растекайтесь во все стороны.

Упражнение «Массаж в кругу»

Цель: развивать умение расслабляться, снимать напряжение, чрезмерную активность, приобрести кинестетический опыт, сблизить отношения в группе между участниками.

Ход: Группа становится в круг друг за другом.

Ведущий: «Представьте себе, пожалуйста, что вы – деревья в саду. Летний ветерок покачивает ваши ветки-руки. Постепенно ветер усиливается (амплитуда движений увеличивается) и начинает идти мелкий дождик (кончиками пальцев легко стучите по спине стоящего впереди участника). Дождь усиливается (движение более напористое). Постепенно дождик затихает и начинает выглядывать солнышко (поглаживание спины). Теперь развернитесь на 180 градусов и отблагодарите партнера за приятные ощущения – идет повторение инструкции».

Разминка 1.

<i>№ п/п</i>	<i>Название упражнения</i>	<i>Описание действий</i>
1.	Упражнения для улучшения гибкости шеи:	<p>Дети заходят в зал и строятся в шахматном порядке. Исходное положение (стоя, ноги ширине плеч или вместе)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> наклон головы вниз «Озеро»<input type="checkbox"/> подъем головы вверх «Небо» голова направо «Любопытный носик» голова налево «Любопытный носик» <p>круговое движение (справа налево вниз) «Рисуем круг» (повторение в обратном порядке) круговое движение (справа налево вверх) «Радуга» (повторение в обратном порядке)</p>
2.	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и плечевых суставов:	<p>исходное положение (стоя, ноги ширине плеч)</p> <ul style="list-style-type: none">• плечи одновременно поднимаются вверх, затем, опускаются вниз; плечо правое вверх-вниз, плечо левое вверх – вниз – упражнение «Незнайка»• левую руку согнуть локтем вверх, чтобы пальцы касались лопатки, правую руку согнуть локтем вниз и соединить пальцы правой и левой руки (затем положение рук меняется) – упражнение «Рог коровки»

3.	Упражнения для развития пластичности мышц кисти исходное положение ноги вместе, руки вытянуты вперед	<ul style="list-style-type: none"> • вращательные движения кистей рук по направлению друг от друга, затем друг к другу <p>исходное положение – руки согнуты в локтях перед грудью, кисти собраны в кулак.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кисть руки сжимается и разжимается – упражнение «Ежик» • исходное положение – то же. Из исходного положения вытягиваются вверх одновременно с раскрытием пальцев рук и возвращаются в исходное положение – упражнение «Салют»
4.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	<p>Исходное положение ноги вместе, руки на поясе</p> <p><input type="checkbox"/> поочередные наклоны корпуса вправо-влево – упражнение «Часики» <input type="checkbox"/> наклоны вперед</p> <p>круговые движения туловищем справа налево и обратно – упражнение «Солнышко»</p>
5.	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и стопы	<p>Исходное положение - стоя, ноги вместе, руки на поясе</p> <ul style="list-style-type: none"> • подъем на полупальцы исходное положение – стоя, правая нога поднята на носок, согнута в колене • положение ног меняется – упражнение «Велосипед» • прыжки на двух ногах исходное положение – ноги согнуты • прыжок вверх из исходного положения – упражнение «Достань шишку» <input type="checkbox"/>

Разминка 2.

№ п/п	Название упражнения	Описание действий
1.	Разогрев:	Стоя лицом по кругу, выполняется шаги с носочка, шаг на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подъёмом колена и натянутым носком, лёгкий бег, подскоки, прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.
2.	Упражнения для улучшения гибкости шеи:	исходное положение (стоя, ноги ширине плеч или вместе) <input type="checkbox"/> наклон головы вниз «Озеро» <input type="checkbox"/> подъем головы вверх «Небо» голова направо «Любопытный носик» голова налево «Любопытный носик» круговое движение (справа налево вниз) «Рисуем круг» (повторение в обратном порядке) круговое движение (справа налево вверх) «Радуга» (повторение в обратном порядке)
3.	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и плечевых суставов:	Поднятие плеч вверх и вниз «Незнайка» Круговые движения прямыми руками вперёд и назад «Плывём». Круговые движения в локтях в разные направления «Вентилятор».

4.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	Наклоны корпуса вперёд, вправо, влево, назад «Ванька-встанька». «Мельница» наклониться вперёд и выполнять движения прямыми руками к противоположной стопе по очереди.
5.	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и стопы	«Острый носочек» - вытянуть прямую ногу вперёд на носок и быстро коснуться им пола. Поменять ногу через 6 позиции. Реливе (подъём на полупальцах) по 6 позиции.

Разминка 3.

№ п/п	Название упражнения	Описание действий
1.	Разогрев:	Стоя лицом по кругу, выполняется шаг с носочка, шаг на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подъёмом колена и натянутым носком, лёгкий бег, подскоки, прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.
2.	Упражнения для улучшения гибкости шеи:	исходное положение (стоя, ноги ширине плеч или вместе) <ul style="list-style-type: none"> • наклон головы вниз «Озеро» • подъем головы вверх «Небо» • наклон вправо, влево «Дотянуться ушком до плеча»

		<p>голова направо «Любопытный носик» голова налево «Любопытный носик»</p> <p>круговое движение (справа налево вниз) «Рисуем круг» (повторение в обратном порядке) круговое движение (справа налево вверх) «Радуга» (повторение в обратном порядке)</p>
3.	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и плечевых суставов:	<p>Круговые движения плечами,</p> <p>Круговые движения прямыми руками вперёд и назад «Плывём».</p> <p>Округляем спину и прогибаемся «Горка-ямка»</p>
4.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	<p>Наклоны корпуса вперёд, вправо, влево, назад «Ванька-встанька».</p> <p>«Ладони на полу» наклониться вперёд и дотянуться ладонями до пола, поставить ладони на пол.</p>
5.	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и стопы	<p>«Острый носочек» - вытянуть прямую ногу вперёд на носок и быстро коснуться им пола. Поменять ногу через 6 позиции.</p> <p>Релеве по 6 позиции.</p>

Разминка 4.

<i>№ п/п</i>	<i>Название упражнения</i>	<i>Описание действий</i>
--------------	----------------------------	--------------------------

1.	Упражнения для улучшения гибкости шеи:	<p>исходное положение (стоя, ноги ширине плеч или вместе)</p> <p>□ наклон головы вниз «Озеро» □ подъем головы вверх «Небо» голова направо «Любопытный носик» голова налево «Любопытный носик»</p> <p>круговое движение (справа налево вниз) «Рисуем круг» (повторение в обратном порядке) круговое движение (справа налево вверх) «Радуга» (повторение в обратном порядке)</p>
2.	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и плечевых суставов:	<p>исходное положение (стоя, ноги ширине плеч или вместе)</p> <p>плечи одновременно поднимаются вверх, затем, опускаются вниз; плечо правое вверх-вниз, плечо левое вверх – вниз – упражнение «Незнайка» левую руку согнуть локтем вверх, чтобы пальцы</p>
		<p>касались лопатки, правую руку согнуть локтем вниз и соединить пальцы правой и левой руки (затем положение рук меняется) – упражнение «Рог коровки»</p>
3.	Упражнения для развития пластичности мышц кисти исходное положение ноги вместе, руки	<ul style="list-style-type: none"> • вращательные движения кистей рук по направлению друг от друга, затем друг к другу исходное положение – руки согнуты в локтях перед грудью, кисти собраны в кулак. • Кисть руки сжимается и разжимается – упражнение «Ежик» • исходное положение – то же. Из исходного положения вытягиваются вверх одновременно с

	вытянуты вперед	раскрытием пальцев рук и возвращаются в исходное положение – упражнение «Салют»
4.	Упражнения улучшения подвижности суставов позвоночника таза	Исходное положение ноги вместе, руки на поясе поочередные наклоны корпуса вправо-влево – упражнение «Часики» <ul style="list-style-type: none"> • наклоны вперед • круговые вращательные движения туловищем справа налево и обратно – упражнение «Солнышко» круговые движения тазом вправо, влево.
5.	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и стопы	Исходное положение - стоя, ноги вместе, руки на поясе <ul style="list-style-type: none"> - подъем на полупальцы исходное положение – стоя, правая нога поднята на носок, согнута в колене <ul style="list-style-type: none"> -положение ног меняется – упражнение «Велосипед» -прыжки на двух ногах - исходное положение – ноги согнуты. Прыжок вверх из исходного положения – упражнение «Достань шишку»

Разминка 5.

№ п/п	Название упражнения	Описание действий
1.	Упражнения для улучшения гибкости шеи:	исходное положение (стоя, ноги ширине плеч) <ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы влево вправо (4 раза) - наклоны головы вправо влево с приседанием (4раза)

		<ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы вперёд назад (4 раза) - наклоны головы вперёд назад с маленьким
		<p>приседанием (4раза)</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочерёдное поднимание плеч (8 раз)
2.	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и плечевых суставов:	<ul style="list-style-type: none"> - поочерёдное поднимание согнутых ног вперёд («цапля») – 4 раза - движение цапля с подниманием рук в стороны (взмахивает крыльями) – 4 раза - «птички» - прыжки на двух ногах, корпус слегка наклонить вперёд, руки вдоль корпуса на каждый прыжок слегка поднимаются (как «крылышки») - 4раза - покружиться вокруг себя лёгким бегом. - повторить движение «птички» и кружение.
3.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника и таза	<p>Исходное положение ноги вместе, руки на поясе</p> <ul style="list-style-type: none"> • поочередные наклоны корпуса вправо-влево – упражнение «Часики» • наклоны вперед • круговые вращательные движения туловищем справа налево и обратно – упражнение <p>«Солнышко» круговые движения тазом вправо, влево.</p>

4.	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и стопы	<ul style="list-style-type: none"> - приставные шаги в сторону (1 шаг вправо, 1 шаг влево) – 4 раза - округлить спину руки вывести вперёд, выпрямиться руки поставить на пояс – 4раза. - пор де бра (руки из подготовительной позиции переходят в третью, затем во вторую и опускаются в подготовительную) 2раза - покачивание из стороны в сторону, руки внизу плавно переходят из стороны в сторону – поочерёдное поднятие рук в сторону вверх – 4 раза. - прыжки на двух ногах 8 раз - прыжки с поочерёдным выставлением ноги в сторону на носок – 8 раз - прыжки на двух ногах – 8 раз - прыжки с поочерёдным выставлением ноги в сторону на носок – 8 раз
----	---	---

1.2. СТЕП-АЭРОБИКА в развитии спортивных способностей дошкольников

Занятия аэробикой доставляют детям большое удовольствие. Для того чтобы сделать их ещё более интересными и насыщенными, используются индивидуальные снаряды – ступени.

Степ – это небольшая ступенька, приподнятая платформа, название которой произошло от английского слова «step» и означает «шаг». Изобретена она была в Америке известным фитнес-инструктором Джин Миллер. С помощью степ - аэробики можно сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать выразительные, плавные, точные движения, развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие. Но самый главный результат занятий степ - аэробикой – укрепление нервной, дыхательной, мышечной, сердечно-сосудистой систем, так как нормализуется артериальное давление, деятельность вестибулярного аппарата, а в результате систематических

занятий дети получают гармонично развитое тело, прекрасную осанку и вырабатывают красивые, выразительные и точные движения.

Актуальность в том, что занятия на степ платформах уникальны по своему воздействию на организм занимающихся, ориентированы на физическое развитие детей, где дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремлённости.

Цель Программы: повышение уровня физической подготовленности и приобщение к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста средствами степ - аэробики.

Задачи:

➤ Развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка).

➤ Формировать навыки правильной осанки развивать мышечную систему через упражнения на степ – платформах;

➤ Формировать умения детей ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку.

➤ Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

➤ Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

➤ Воспитывать чувство уверенности в себе.

Упражнения на степ - доске, совмещённые с танцевальными шагами, дают возможность координировать, сочетать работу всех групп мышц, развивают координационные способности у детей, вырабатывают точность движений, ритмичность, ловкость, умение правильно распределять силы.

Музыкальное сопровождение на занятиях степ - аэробикой способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой.

Зрительное восприятие создает образ движения в его динамике, выразительности, пространственных отношениях. Упражнения на степе создают как бы зрительную направленность в развитии пространственных ориентировок, способствуют лучшей координации движений отдельных частей тела.

Слух позволяет выполнять движения в определенном ритме и темпе.

Мышечные ощущения сигнализируют о положении тела, напряжении мышц, происходит сложный процесс согласования в работе отдельных мышечных групп, корректировки выполненного движения в соответствии с заданными образами.

Методика проведения степ - аэробики

Особенности проведения занятий степ - аэробикой.

Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений.

Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела.

Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Один комплекс степ-аэробики как полного занятия выполняется детьми в течение одного месяца, некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться, поэтому один комплекс разбиваем на обучающие и комбинированные занятия. На обучающих, мы разучиваем новые шаги, а на комбинированных повторяем разученные и изучаем новые.

Один раз в два месяца проходят игровые итоговые занятия, где все изученное закрепляется в игровой или соревновательной форме с привлечением родителей.

На первом занятии детям предлагаются элементарные комплексы упражнений аэробики, объясняется их сущность, указывается на функцию данного упражнения, исправляются ошибки, допускаемые обучающимися. Сначала упражнения выполняются под счёт, а затем, по мере усвоения, под

музыку, в медленном темпе, затем ускоряя его. Для закрепления упражнений необходимо их варьировать, изменяя исходные и конечные положения, меняя темп и ритм музыки.

Отклонения от методических норм проведения занятий степ-аэробикой ведут к нарушению восприятия упражнений, расплывчивости содержания занятий.

Чтобы избежать ошибок в обучении используем следующие методы:

- 1. Метод сходства.** При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема, направление перемещений или стиль движений.
- 2. Метод усложнения.** Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.
- 3. Метод повторений.**
- 4. Метод музыкальной интерпретации.** 1) Конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.) 2) Вариации движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда или др.).
- 5. Метод блоков.** Объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.
- 6. «Калифорнийский стиль».** Комплексное проявление требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях.

Виды занятий

1. Диагностические - на нем определяется уровень физической подготовленности воспитанников.

2. Обучающие - дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога – создать представление о них.

3. Комбинированные - повторение и совершенствование ранее изученных движений. А также изучение нового.

4. Итоговое - игровое - проводится 1 раз в два месяца. Это занятие может обобщать материал, разученный за определенный период и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

Структура занятия

	Части занятий	Длительность / мин		Направленность упражнений
		5-6 лет	6-7 лет	
1	Разминка -строевые упражнения; - логоритмика.	3	4	-на осанку; -типы ходьбы; -движения рук, хлопки в такт.
2	Основная (аэробная) -базовые и основные шаги; -подвижная игра; - стретч.	20	24	-для мышц шеи; -для мышц плечевого пояса; -для мышц туловища; -для ног; -для развития мышц силы; -для развития гибкости; -для развития ритма и такта.
3	Заключительная -упражнения на расслабления; - релаксация;	2	2	-на расслабление; - на дыхание.

	-дыхательные упражнения.			
--	--------------------------	--	--	--

В занятии выделяются 3 части: *разминка, основная (аэробная), заключительная.*

Цель разминки - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе.

Для достижения этой цели необходимо повысить температуру тела и скорость метаболических процессов в организме. Критерием эффективности разминки является появление первых капель пота. Соответственно, продолжительность разминки будет зависеть от температуры окружающей среды и составлять от 3 - 5 минут.

Средством решения этой задачи является выполнение низкоамплитудных, изолированных движений, производимые в медленном темпе, по принципу «сверху вниз»: наклоны головы в стороны, вперед, круговые движения в плечевом суставе, движения таза вперед-назад, подъемы пятки и т.д. Во время разминки должна происходить фиксация: правильного положения корпуса и постановки ног.

После разминки следует аэробная часть, которая состоит из базовых и простейших основных «шагов» степ - аэробики. Во время аэробной части происходит разучивание «шагов», связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений - прогон. «Шаги» выполняются с нарастающей амплитудой и акцентом на правильную технику.

Если аэробная часть разминки достаточно интенсивна, то в организме происходят следующие процессы: - повышается частота сердечных сокращений;

- повышается частота дыхания
- увеличивается систолический и минутный объём крови;
- перераспределяется кровотока: кровь отливает от внутренних органов и приливает к мышцам;

- усиливается деятельность дыхательных ферментов в мышцах, т.е. повышается способность мышц потреблять кислород. повышаются функциональные возможности организма;
- развиваются координационные способности; - улучшается эмоциональное состояние занимающихся.

Все это способствует увеличению возможности кардиореспираторной системы переносить кислород к мышцам.

После проводится подвижная игра и заключением основной части является стретч, который призван решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- создать эмоциональную разрядку после физической нагрузки.

Заключительный стретч включает в себя растягивающие упражнения для групп мышц, которые у большинства занимающихся растянуты слабо и могут спровоцировать травму при последующих занятиях.

В отличие от всего занятия, заключительный stretch создается структурно-хореографическим методом и выполняется под выбранное тренером музыкальное произведение лирического характера.

Стретч начинается из положения лежа на спине, в котором выполняются статические растяжки для мышц ног. Каждое положение фиксируется и удерживается в течение 8-10 секунд, выполняются поочередные подтягивания ног руками к корпусу, как прямых, так и согнутых с фиксацией в конечном положении, разведение ног в стороны и т.д.

Из седа следует продуманный переход в положение стоя, в котором выполняются всевозможные статические растягивания в выпадах, наклонах, а также упражнения на равновесие с опорой на одну ногу .

В заключительной части занятия выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию. После этого следует поблагодарить детей за занятие.

Разработанная методика поможет педагогу строить занятия на основе методов, приемов и принципов специфических для степ-аэробики, выбирать оптимальную нагрузку.

Положение платформы

Разнообразить движения возможно за счет различных положений платформы вдоль туловища или поперек (рис.1)



Продольное положение платформы

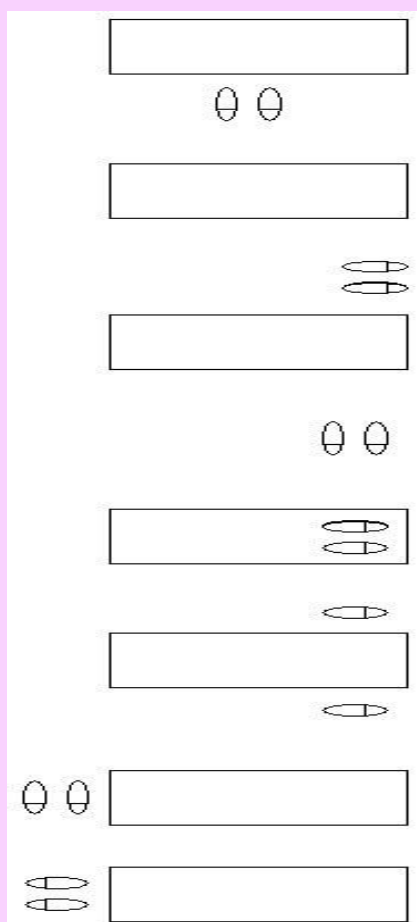


Поперечное положение платформы

Рисунок 1

Положение занимающихся относительно степ-платформы

Подход к платформе может выполняться в различных направлениях, что так же значительно разнообразит хореографию данного вида аэробики.



И.п. – впереди платформы в поперечной стойке

И.п. – в поперечной стойке лицом к платформе, у края ее

И.п. – в продольной стойке боком к платформе, у края ее

И.п. – на платформе в продольной стойке

И.п. – стойка ноги врозь в продольной стойке

И.п. – стойка сбоку платформы

Основные шаги и элементы упражнений

В степ - аэробике нет шагов на два счета — минимум на четыре. Ведь нам нужно не просто двигаться по полу, а еще и подниматься на платформу. Движения степ аэробики выполняются с постановкой на степ-платформу всей стопы полностью. Будьте внимательны, не допускайте свисания пятки или постановки стопы только на носок.

В степ - аэробике есть определенные термины, обозначающие шаги при выполнении упражнений на степе. Шаги в степ аэробике очень разнообразны.

В степ - аэробике существует два вида шагов:

- **Шаги без смены лидирующей ноги.** Лидирующая нога, это нога с которой вы начинаете выполнять шаг на новый музыкальный такт. Вы можете сколь угодно долго выполнять любые шаги этого вида, и все равно каждый такт будете начинать с одной и той же ноги.

- **Шаги со сменой лидирующей ноги.** При следующем шаге вы будете начинать движение уже с другой ноги.

Шаги:

Степ-тач (step touch) - начинают обычно с приставных шагов на полу, слева направо и наоборот.

Basic step (бэйсик степ) (шаг выполняется на 4 счета) - нашагивание на степ - это самый простой базовый шаг, по сути мы просто поднимаемся на платформу и сходим с нее. Шаг одной ногой прямо на степ-платформу, шаг другой ногой прямо на степ-платформу, шаг первой ногой со степплатформы, шаг второй ногой со степ-платформы.

Степ-ап (step-up) - нужно наступить сперва правой ногой на угол степплатформы, а левой лишь коснуться носком. Затем левой ступить полностью, а правый носок поставить позади левой. После возвращаться на пол и чередовать ноги. При этом шаге нужно держать равновесие, так как одна упор идет на одну ногу. Нельзя перекашиваться на одну из сторон.

Шаг-колени - Правую ногу нужно поставить на степ, левую же согнуть в колени и приподнять к животу. Движения должны быть как можно более естественными и не стоит перекидываться на одну сторону и выворачивать колени. Нога направлена прямо, корпус при подъеме колени стремиться чуть вперед.

Шаг-кик (Step kick) - шаг на платформу правой ногой, левую резко выбросить вперед, имитируя удар (ногу высоко не поднимаем)

Шаг-бэк (step-back) - шаг одной ногой на степ платформу, вторую ногу за счет напряжения ягодичных мышц поднимите назад (захлест голени). Это упражнение отлично укрепляет ягодицы в движении.

Ви-степ (V-step) - шаг, который напоминает собой букву V, для этого нужно шагнуть поочередно на степ двумя ногами на противоположные уголки степа. Поочередный шаг ногами на противоположные углы платформы, ноги движутся как бы по верхним углам английской буквы V.

Бейсик-овер (basic-over) - для этого нужно шагнуть правой ногой на степ платформу, левую приставить, спуститься со степа с другой стороны, повернуться к левому краю степа и повторить с другой ногой.

Мамбо - танцевальное движение - пока левая нога находится на полу, правая зашагивает на степ, делая упор и ставя точку и сразу же делая шаг с точкой назад.

Straddle (Стредл ап) (шаг выполняется на 8 счета) - шаги – ноги вместе, ноги врозь. Шаг на выполняется следующим образом: поднимаемся на степплатформу, ставим поочередно ноги на пол с одной и с другой стороны платформы, снова поднимаемся на платформу, возвращаемся на исходную позицию.

Turn step (Тёрн степ) шаг с поворотом - стойка боком к платформе. Это тот же самый basic-step, только спускаемся со степ платформы мы не назад, а вбок. Шаг правой на платформу, шаг левой на платформу, с поворотом спиной к основному направлению (продольно платформе) стойка ноги врозь. Шагом правой назад в диагональном направлении (разворачиваясь по диагонали), шаг правой назад с платформы, приставить левую к правой (исходное положение).

Ове зе топ (over the top) - Шаг через платформу. Исходное положение - в продольной стойке, боком к платформе. Шаг левой в сторону стать на платформу, приставить правую. Шаг левой ногой сойти с платформы (по другую сторону), приставить правую на полупальцы к левой ноге.

Cha-cha-cha (ча-ча-ча) - шаги с переступанием с ноги на ногу, для смены ноги.

Основные элементы упражнений в степ – аэробике

Базовый шаг. Шагом правой ноги на платформу, приставить левую, шагом правой сойти с платформы, и.п. Выполняется на 4 счета то же с левой ноги.

Шаги – ноги вместе, ноги врозь. Из и.п. - стойка ноги врозь по сторонам платформы (вдоль), шаг правой на платформу, приставить левую, одновременно выпрямляя ноги, поочередно шагом правой, левой сойти с платформы. Движение выполняется на 4 счета.

Шаг через платформу. Из и.п. – стойка ноги вместе боком к платформе. Шагом левой в сторону встать на платформу, приставить правую, шагом левой сойти с платформы (по другую сторону), приставить правую на полупальцы к левой.

Шаги – ноги вместе, ноги врозь. (и.п. стойка ноги врозь; стоя на платформе ноги вместе) И.п. может быть лицом к ступе, боком, с левой или правой стороны, а также позади. Все вышеперечисленные позиции обычно варьируются для того, чтобы упражнения задействовали как можно больше групп мышц и при этом не были бы монотонными. Сначала разучивают шаги на степ, потом добавляют движения руками. Все упражнения должны выполняться в одну и другую сторону (для гармоничного развития обеих частей тела). Нагрузку нужно повышать постепенно, увеличивая темп музыкального сопровождения, усложняя комплексы, сокращая паузы для отдыха. Выполнение упражнений возможны в различных построениях: в шахматном порядке, по кругу, по периметру зала и др.

Требования к технике выполнения упражнений в степ аэробике

1. Во время подъёма на степ сохраняйте естественный наклон вперёд.
2. Не сгибайте спину в поясничном отделе.
3. Основная стойка: Стопы параллельны или находятся в свободной позиции, не касаются друг друга.
4. Начинающим следует контролировать свои движения. Для этого смотрите себе под ноги. По мере развития это пройдёт и Вам не будет нужно контролировать зрительно технику выполнения.
5. Ставьте ногу на платформу таким образом, чтобы вся ступня была на ней. Спускайтесь с платформы своеобразным перекатом с носка на пятку, это снизит нагрузку на позвоночник.
6. Руки включаются в работу лишь после того, как освоена техника работы ногами.

7. При выполнении выпадов и поворотов пятка не опускается на пол.

8. В целом степ аэробика является отличным средством физического самосовершенствования.

Техника безопасности

Для сохранения правильного положения тела во время степ - аэробики необходимо:

-держат плечи развернутыми, грудь вперед, ягодицы напряженными, колени расслабленными;

-избегать перенапряжения в коленных суставах;

-избегать излишнего прогиба спины;

-не делать наклон вперед от бедра, наклоняться всем телом;

-при подъеме или опускании со степ - платформы всегда использовать безопасный метод подъема;

-стоя лицом к степ - платформе, подниматься, работая ногами, но не спиной;

- держать степ-платформу близко к телу при ее переносе.

Основные правила техники выполнения степ- тренировки

- выполнять шаги в центр степ - платформы;

- ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъеме, а спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;

- опускаясь со степ - доски, оставаться стоять достаточно близко к ней, не отступать больше, чем на длину ступни от степ – доски; - не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног, и не подниматься и не опускаться со степ - доски, стоя к ней спиной;

- делать шаг с легкостью, не ударять по степ - доске ногами.

Основные этапы обучения степ – аэробики:

- обучение простым шагам;

- при овладении в совершенстве движениями ног, обучать работе рук;

- после освоения медленного темпа, переходить на быстрый темп.

Перспективно-календарный план (первый год обучения)

Месяц	Виды занятий	Цель	№ комплекса
Октябрь	Диагностическое 1-2	Провести диагностическое обследование по физическому развитию, состояние здоровья и общих физических качеств такие как гибкость, быстрота, равновесие, чувство ритма и координационные способности. Определить уровень сформированности основных элементов (базовые шаги)	Комплекс №1
	Вводное 3-4	<p>1.Познакомить детей с термином «Степ - аэробика». Дать детям сведения о пользе занятий степ - аэробикой.</p> <p>2.Дать детям представления о разном характере музыки, которая сопровождает комплексы степ - аэробики в процессе прослушивания различных музыкальных отрывков: быстрая, медленная музыка.</p> <p>3. Вызвать желание заниматься степ - аэробикой посредством просмотра фотографий, журналов, показа комплекса степ – аэробики инструктором по физической культуре.</p>	Комплекс № 2

		<p>3. Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки.</p> <p>4. Развивать равновесие, выносливость, ориентировку в пространстве.</p>	
Ноябрь	Обучающее 1	<p>1. Учить правильному выполнению степ - шагов на стечах (подъем, спуск; подъем с оттягиванием носка)</p>	Комплекс №3
	Комбинированное 2-3-4	<p>2. Разучивать аэробные шаги.</p> <p>3. Научить начинать упражнения с различным подходом к платформе.</p> <p>4. Развивать мышечную силу ног.</p> <p>5. Разучить комплекс № 3 на степ - платформах.</p>	
Декабрь	Обучающее 1	<p>1. Учить детей принимать правильные исходные положения всех частей тела.</p>	Комплекс №4

	Комбинированные 2-3	2. Закреплять основные подходы в степ - аэробике, продолжать учить сочетать движения с музыкой.	
	Игровое итоговое 4	3. Разучивать новые шаги. 4. Развивать выносливость, равновесие, гибкость. 5. Укреплять дыхательную систему. 6. Развивать уверенность в себе. 7. Разучить комплекс № 4 на степ - платформах.	«Веселая степ— аэробика»
Январь	Обучающие 1	1. Закреплять разученные упражнения с различной вариацией рук. 2. Развивать умение работать в общем темпе с предметами - мелкими мячами. 3. Разучивать шаг с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с	Комплекс №5
	Комбинированное 2-3-4	махом в сторону. 4. Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыке. 5. Развивать умения твердо стоять на степе. 6. Разучить комплекс №5 на степ - платформах.	

Февраль	Обучающее 1	1. Закреплять ранее изученные шаги, составление небольших комбинаций на основе изученных шагов. 2. Разучить новый шаг (тап даун). 3. Развивать выносливость, гибкость. 4. Развитие правильной осанки. 5. Развивать умение работать в общем темпе с предметами - кубиками. 6. Разучить комплекс № 6 на степ - платформах.	Комплекс 6
	Комбинированное 2-3		«Прогулка в зимний лес»
	Итоговое игровое 4		
Март	Обучающее 1	1. Продолжать закреплять степ шаги. 2. Учить реагировать на визуальные контакты 3. Совершенствовать точность движений 4. Развивать быстроту. 5. Развивать умение работать в общем темпе с предметами - лентами. 6. Разучить комплекс № 7 на степ - платформах.	Комплекс №7
	Комбинированное 2-3 -4		
Апрель	Обучающее 1	1. Поддерживать интерес заниматься аэробикой. 2. Совершенствовать разученные шаги. 3. Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног.	Комплекс №8
	Комбинированное 2-3		

	Итоговое игровое 4	4. Воспитывать любовь к физкультуре. 5. Развивать ориентировку в пространстве. 6. Разучить комплекс № 8 на степ - платформах	«Встреча с друзьями мультяшками»
Май	Комбинированное 1-2	1. Упражнять в сочетании элементов. 2. Продолжать развивать мышечную силу ног. 3. Продолжать развивать выносливость, равновесие, гибкость, быстроту. 4. Развивать умение действовать в общем темпе 5. Поддерживать интерес заниматься аэробикой.	Комплекс №9
	диагностическое 3-4	Провести диагностическое обследование по физическому развитию, состоянию здоровья и общим физическим качеств	Комплекс 1 №
		такие как гибкость, быстрота, равновесие, чувство ритма и координационные способности. Определить уровень сформированности основных элементов (базовые шаги).	

Перспективно-календарный план (второй год обучения)

Месяц	Виды занятий	Цель	№ комплекса
-------	--------------	------	-------------

Октябрь	Диагностическое 1-2	Провести диагностическое обследование по физическому развитию, состояние здоровья и общих физических качеств такие как гибкость, быстрота, равновесие, чувство ритма и координационные способности. Определить уровень сформированности основных элементов (базовые шаги).	Комплекс №1
	Комбинированное 2-3-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки. 2. Разучить комплекс № 10 на степ - платформах. 3. Развивать равновесие, выносливость. 4. Развивать ориентировку в пространстве. 	Комплекс №10
Ноябрь	Обучающее 1	1. Разучить комплекс № 11 на степ - платформах.	Комплекс №11
	Комбинированное 2-3-4	<ol style="list-style-type: none"> 2. Закреплять правильное выполнение степ шагов на стечах (подъем, спуск; подъем с оттягиванием носка) 3. Закреплять упражнения с различным подходом к платформе. 4. Развивать мышечную силу ног. 5. Закреплять умение работать в общем темпе с предметами - мелкими мячами. 	

Декабрь	Обучающее 1	1. Разучить комплекс № 12 на степ - платформах	Комплекс №12
	Комбинированное 2-3	2. Закреплять разученные упражнения с добавлением рук.	
	Игровое итоговое 4	3. Развивать выносливость, равновесие, гибкость. 4. Укреплять дыхательную систему. 5. Развивать уверенность в себе. 6. Закреплять умение работать в общем темпе с предметами - кубиками	«Физкультура всем нужна»
Январь	Обучающее 1	1. Разучивать комплекс №13 на степ – платформах 2. Закреплять разученные упражнения с	Комплекс №13

	Комбинированное 2-3-4	различной вариацией рук. 3. Закреплять шаг с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с махом в сторону. 4. Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыке. 5. Развивать умения твердо стоять на степе. 6. Закреплять умение работать в общем темпе в ритмической композиции «Богатырская сила»	
--	--------------------------	--	--

Февраль	Обучающее 1	1. Разучивать комплекс №14 на степ – платформах. 2. Продолжать закреплять степ шаги. 3. Учить реагировать на визуальные контакты. 4. Совершенствовать точность движений. 5. Развивать быстроту. 6. Закреплять умение работать в общем темпе с предметами - лентами.	Комплекс №14
	Комбинированное 2-3		
	Игровое итоговое 4		«В поисках золота»
Март	Обучающее 1	1. Поддерживать интерес заниматься аэробикой. 2. Совершенствовать разученные шаги. 3. Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног. 4. Воспитывать любовь к физкультуре. 5. Развивать ориентировку в пространстве. 6. Разучивать связки из нескольких шагов. 7. Разучивать комплекс №15 на степ – платформах.	Комплекс №15
	Комбинированное 2-3-4		
Апрель	Обучающее 1	1. Разучивать комплекс №16 на степ – платформах.	Комплекс №16

	Комбинированное 2-3	2. Упражнять в сочетании элементов. 3. Продолжать развивать мышечную силу ног.	
	Игровое итоговое 4	4. Укреплять дыхательную систему. 5. Развивать уверенность в себе. 6. Закреплять умение работать в общем темпе с предметами - флажками.	«Путешествие в страну здоровья»
Май	Комбинированное 1-2	1. Упражнять в сочетании элементов. 2. Продолжать развивать мышечную силу ног. 3. Продолжать развивать выносливость, равновесие, гибкость, быстроту. 4. Развивать умение действовать в общем темпе. 5. Поддерживать интерес заниматься аэробикой.	Комплекс №17
	диагностическое 3-4	Провести диагностическое обследование по физическому развитию, состоянию здоровья и общим физическим качеств таким как гибкость, быстрота, равновесие, чувство ритма и координационные способности. Определить уровень сформированности основных элементов (базовые шаги).	Комплекс №1

**«СТЕП - АЭРОБИКА» для детей 5-7 лет
(КОМПЛЕКСЫ)**

Комплекс №1

- 1.Разминка – разные виды ходьбы и бега (обратить внимание на движение детей в соответствии ритму музыка)
- 2.Упражнение на равновесие «Фламинго», «Ровная дорожка»
- 3.Игровое задание «Быстрый бег», «Челночный бег»
- 4.Игровые упражнения «Веселые шаги»
- 5.Упражнение на гибкость (стоя на гимнастической скамейке, наклониться вперед, ноги не сгибая в коленях).

Комплекс №2

Дети входят в зал под бодрую, ритмичную музыку и становятся позади ступеней.

1 беседа. Инструктор: Ребята, сегодня мы с вами будем заниматься, используя новое для нас оборудование. Кто из вас знает, что это такое? (*Показывает на степ платформы*). Это степ платформы. «Step» поанглийски значит шаг, ступенька. А на что ещё похожа степ платформа? Правильно, на скамеечку. Зачем нам нужны скамейки?

Инструктор: А зачем нужны ступеньки?

Инструктор: Вот сегодня мы и будем с вами учиться подниматься на степ и спускаться с него, а, когда устанем, сможем присесть на него и отдохнуть. А ещё между ступенями можно ходить и бегать. Вот первое задание: ходьба по залу врассыпную между ступенями. Шагом марш.

Ходьба врассыпную между ступенями. Затем, по команде инструктора, бег между ступенями, ходьба и восстановление дыхания после бега, переключение к ступеням.

Инструктор: Ребята, степ, как и любая ступенька, требует осторожности и правильного обращения. Есть несколько правил, которые мы должны выполнять. Прежде всего, правильная стойка: ноги должны быть слегка расставлены и обращены носками вперёд. Ставить ногу надо ближе к центру ступени, иначе она соскользнёт. На степ платформу надо вставать на

всю ступню (*показывает, как ставить ногу правильно*), пятка не должна свисать (*показывает неправильную постановку ноги*). Если нога соскользнёт, то вы можете повредить её.

2. Логоритмическое упражнение «Осенью».

Основная часть.

1. Шаги со степа на степ. Руки в стороны, руки к плечам, в стороны.
2. Ходьба на степе, руки к плечам, локти отведены в стороны. Круговые движения согнутыми руками вперёд и назад.
3. Ходьба на степе, руки внизу вдоль туловища, плечи верх, плечи назад, плечи вниз.
4. И.п.: стойка на степе, правая рука на пояс, левая вниз.
1 – шаг правой ногой в сторону со степа; левая рука через сторону вверх;
2 – приставить левую ногу к правой, левую руку вниз;
3 – правую руку вниз, левой ногой встать на степ; 4 – левую руку на пояс, приставить правую ногу к левой; 5 – 8 – то же, что на счёт 1 – 4, но в другую сторону.
5. И.п.: шаг со степа правой ногой, левая на степе.
1 – поворот туловища направо, правую руку в сторону ладонью кверху;
2 – вернуться в и.п.;
3 – 4 – тоже в другую сторону.
6. Стоя на коленях на степе, руки в стороны.
1 – прогибаясь и поворачивая туловище направо, пальцами левой руки коснуться пяток; 2 – и.п.;
3 – 4 – то же в другую сторону.
7. И.п.: сидя, руками держаться за края степа.
1 – 2 – поднять тело и прогнуться;
3 – 4 – вернуться в и.п.

Разучивание основных и базовых шагов с начало без степов, а затем со степами:

4 Step touch = 8 счетов

2 V-step = 8 счетов

2 Step line = 8 счетов

4 Open step = 8 счетов

Комбинация = 32 счета

Давайте все вместе отставим правую ногу, приставляем левую ногу на носок. (*Повторяем 4 раза правой ногой, затем 4 раза левой*). Мы с вами разучили степ – тачь или приставной шаг. Затем делаем основной шаг Ви - степ или «галочку» основной « базовый» шаг с правой и левой ноги. Переходим на степ – лайв или два приставных шага и завершаем шагом опен – степ или открытый шаг.

Стретчинг: «Лягушонок», «Самолет».

Подвижная игра «Разноцветный мячик». Игра повторяется 2 раза. Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «На полянке»
- И упражнение на дыхания «Воздушный шар».

Комплекс № 3 Степы расположены в хаотичном порядке.

Вводная часть

1. Логоритмическое упражнение «Листья».
2. Разминка Ходьба на каждый счет и через счет с притопом. Приставной шаг вперед с пружинкой и хлопками перед собой. Различные хлопки перед собой, легкий бег в рассыпную, ходьба с восстановлением дыхания около степа.

Основная часть

Комплекс ору малым мячом

1. Базовый шаг с передачей мяча перед собой.
- 2 Ви степ, с передачей мяча ад головой
- 3 Захлест (основной шаг), мяч к груди, вперед, к груди опустить вниз
- 4 Шаг со степа в сторону, руки с мячом развести в сторону чередуя с приседанием, поднимая руки вперед.
5. Шаг со степа вперед правой и левой ногой, на степ назад правой и левой, поднимая и опуская плечи.

6.Прыжки, стоя боком на степе, руки на поясе; ноги врозь на пол, ноги вместе, вернуться в исходное положение.

Разучивание основных и базовых шагов с начало без степа, а затем со степами

Шаг страдел (шаги делаются на одной линии в сторону)

И.п.- ноги вместе.

1-шаг правой ногой в правую сторону

2- шаг левой ногой в сторону

3- правой ногой вернуться в и.п.

4 вернуться левой ногой в и.п.

А –степ(Буква А)

И.п – ноги врозь

1- поставить правую ногу на степ

2-встать на степ левой ногой, ноги вместе

Повторить и соединить разученные шаги

4 Step touch = 8 счетов

2 V-step = 8 счетов

2 Step line = 8 счетов

4 Open step = 8 счетов

Комбинация = 32 счета

Подвижная игра «Паук». Игра повторяется 2-3 раза.1-2 неделя

Подвижная игра «Баба Яга». Игра повторяется 2 -3раза. 3-4 неделя

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Облака»
2. Упражнение на дыхания «Шарик лопнул».

Комплекс № 4

В хорошо проветренном зале на полу в три ряда разложены степ – доски.

Вводная часть

- 1.Логоритмическое упражнение «Снежная баба».
- 2.Наклон головы вправо – влево.
- 3.Поднимание плеч вверх – вниз.

4. Ходьба обычная на месте на степе.
5. Приставной шаг вперед со степа на пол и обратно на степ.
6. Приставной шаг назад.
7. Приставной шаг вправо (влево) со степа, вернуться в исходное положение.
8. Приставной шаг вперед – назад; вправо – влево.
9. Ногу назад, за степ – руки вверх, вернуться в и.п.
10. Выпад ногой вперед, руки в стороны.

Основная часть

Комплекс ору без предметов

1 «разминка стопы» 4 раза

1-2 – встать на носочки, 3-4 – вернуться в и.п.

2 «Покажи носочек»

И.п – то же. 1-2 – поставить носок одной ноги на степ- платформу, 3-4 вернуться в и.п. Тоже с другой ноги .

3 «Покажи пяточки»

И.п – то же. 1-2 – поставить пятку одной ноги на степ- платформу, 3-4 вернуться в и.п. Тоже с другой ноги .

4 «Полукруг»

Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг степа; вернуться в и.п.

5 «Приставной шаг» на степе с полуприседанием.

6. «Выпады на степ» Стоя на полу перед степом, поставить правую (левую) ногу на степ, руки резко поднять вверх; вернуться в и.п.

7. И.п. то же. Выпад правой (левой) ногой на степ, ладони на колено; вернуться в и.п.

8. Выпады ногой вправо; влево; назад стоя на степе.

Разучивание основных и базовых шагов с начало без степа, а затем со степами **Степ «кёрл»**

И.П.- ноги врозь. 1-полуприсед; 2-выпрямляя ноги слегка наклон вправо, левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлёт»; 3- разогнуть левую ногу поставить на пол, полуприсед; 4-выпрямляя ноги слегка наклон влево, правую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлёт»; 1-разогнуть правую ногу поставить на пол, полуприсед; 2-3-4- то же **Касание**.

И.П. – о.с.

- 1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;
- 2-левой ногой носком коснуться степа;
- 3-на пол поставить левую ногу;
- 4-опустить на пол правую ногу;
- 5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;
- 6-правой ногой носком коснуться степа;
- 7- на пол поставить правую ногу; 8- опустить на пол левую ногу.

Угол с касанием.

И.П.- о.с. Угол с касанием степа.

- 1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;
- 2- левой ногой носком коснуться степа;
- 3- с боку от степа на пол поставить левую ногу;
- 4-опустить на пол правую ногу на носок (точка);
- 5-встать на степ правой ногой; 6- левой ногой носком коснуться степа;
- 7-на пол поставить левую ногу, в и.п.

8-опустить на пол правую ногу, в и.п.

То же начинать с левой ноги, на правый край степа.

Повторить и соединить разученные шаги

Степ –тач, Ви – степ, Степ- лайв, Опен- степ, Шаг – стредел, А –степ + разученные выше 3 шага

Подвижная игра «Пингвины на льдине».

Игра повторяется 2-3 раза. 1-2 неделя

Подвижная игра «Мышка продай уголок».

Игра повторяется 2 -3раза. 3-4 неделя

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Лентяи»
2. Упражнение на дыхания «Подуй на снежинку».

«Веселая степ-аэробика»

Цель: Создание условий для формирования культуры здоровья и физкультурно-спортивных компетенций воспитанников через занятия степ-аэробикой.

Задачи:

Продолжать обучать технике степ-аэробики. Развивать координацию движений, ловкость, быстроту в подвижных играх, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, чувство ритма и умение согласовывать свои движения с музыкой. Воспитывать интерес к занятиям физической культурой, морально-волевые качества: выдержку, внимание, сосредоточенность, настойчивость в достижении положительных результатов;

Предварительная работа: беседы с детьми «Что такое здоровье», «Значение степ-аэробики в оздоровительной работе с детьми», разучивание стихотворений про степ, разучивание отдельных движений на степ-досках

Ход :
Дети входят в зал. Построение в шеренгу.

инструктор: Здравствуйте. Я очень рада встрече с вами!

По порядку становитесь, подтянитесь, не ленитесь!

Внимание! Внимание! Спешу вам сообщить.

На степ-аэробикку хочу вас пригласить.

Ну - ка дружно выходите и меня вы удивите!

Инструктор: Ребята, на электронную почту детского сада пришло письмо.

Давайте прочитаем его.

Слайд 1 (текст письма):

« Я, ребята, заболел. Целый день не пил, не ел. Не играл, не веселился...

Прошу вашей помощи». Клоун Клепа

Воспитатель: Клепа просит вашей помощи. У него что-то случилось. Хотите узнать что?

У нас есть возможность связаться с ним.

(беседа с Клепой по видеосвязи)

Клепа: Вы получили моё сообщение?! Это просто замечательно!

Инструктор: Что же у тебя произошло?

Клепа: У меня настроение пропало, и здоровье вдруг не стало.

Кто же сможет мне помочь, как болезнь мне превазможь?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему заболел клоун Клепа?

Вы правы, ребята, Клепа заболел, потому что мало двигался, не занимался физкультурой.

И без всякого сомненья есть хорошее решение.

Чтоб здоровым быть сполна физкультура всем нужна.

От занятий физкультурой будет стройная фигура.

Вы ребятки помогите, всему Клепу научите. Поможем? Ну-ка, Клепа, не зевай и за нами повторяй. Пусть не сразу всё даётся, постараться всем придётся!

Клепа: Обещаю постараться с вами вместе заниматься.

Инструктор: Все собрались? Все здоровы? Заниматься вы готовы? Ну, тогда не ленись, на разминку становись! (Музыка)

Ходьба «змейкой» между рядами степов.

Ходьба на пятках, руки на поясе.

Ходьба на носках, руки на поясе.

Ходьба, обходя «змейкой» каждый степ.

Бег с захлестыванием голени назад (покажи пятки).

Бег с выбрасыванием прямых ног вперед (покажи носочки).

Ходьба по кругу, вокруг степов.

2 часть (на степах).

Воспитатель: Степ- платформы есть у нас, мы покажем мастер класс!
(Музыка)

1 «разминка стопы» 4 раза

1-2 – встать на носочки, 3-4 –вернуться в и.п.

2 «Покажи носочек»

И.п – то же. 1-2 –поставить носок одной ноги на степ- платформу, 3-4 вернуться в и.п. Тоже с другой ноги .

3 «Покажи пяточки»

И.п – то же. 1-2 –поставить пятку одной ноги на степ- платформу, 3-4 вернуться в и.п. Тоже с другой ноги .

4 «Полукруг»

Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг ступи; вернуться в и.п.

5 «Приставной шаг» на ступе с полуприседанием.

6. «Выпады на ступ» Стоя на полу перед ступом, поставить правую (левую) ногу на ступ, руки резко поднять вверх; вернуться в и.п. 7.И.п. то же. Выпад правой (левой) ногой на ступ, ладони на колени; вернуться в и.п.

8. Выпады ногой вправо; влево; назад стоя на ступе.

Подвижная игра «Пингвины на льдине».

Подвижная игра «Мышка продай уголок».

Дети убирают ступы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Лентяи» 2.

Упражнение на дыхания «Подуй на снежинку».

Клепа : ребята спасибо, у меня для вас тоже игра есть « Цирковые лошади» Правила игры. Круг из ступов – это цирковая арена. Дети идут вокруг ступов, высоко поднимая колени(« как лошади на учении»), затем по сигналу воспитателя переходят на бег с высоким подниманием колен, потом на ходьбу и после остановки музыки занимают ступ («стойло»). Ступов должно быть на 2-3 меньше, чем участников игры. (Игра повторяется 3 раза.) Дети убирают ступы в определённое место, берут коврики, раскладывают их по кругу и садятся на них.

3 часть. Релаксация «На берегу моря».

Занимались мы, играли и немножечко устали.

Сядем дружно мы в кружок, отдохнём с тобой дружок.

(Музыка) Представим себя на берегу моря, волны плещут, чайки кричат, солнышко пригревает, позагораем. Мы легли на бережок, закрывай глаза, дружок (дети слушают шум моря).

Клепа: Мне очень понравилось заниматься с вами аэробикой. Сразу я повеселел. Силы прибавляется, здоровье добавляется Спасибо вам дети.

Комплекс № 5

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. Ходьба по коррекционным дорожкам (во время ходьбы дети берут правой рукой мяч малого диаметра);
5. Перестроение в три звена к степ - платформам (заранее разложенным);
6. Ходьба на месте, поворот к степам.
7. **Логоритмическое упражнение «Снеговик».**

Основная часть Комплекс ору с мячами

- 1.И.п.: стоя на степе, мяч в правой руке. Шаг со степа вперед, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 2.И.п.: то же. Шаг со степа назад, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, мяч переключать над головой из руки в руку.
- 4.И.п.: о.с. на степе, мяч в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с мячом; вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
- 5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.
- 6.И.п.: о.с. То же – назад от степа.
- 7.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, мяч в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
- 8.И.и.: о.с. на степе. Выпад правой (левой) ногой вперед за степ; руки вперед; переложить мяч; вернуться в и.п.
- 9.Ходьба на степе, «растирая мяч в ладонях.
- 10.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, мяч в левой руке. Прыжком сменить положение ног, мяч переложить в другую руку.
- 11.Ходьба обычная, дети убирают мячи в корзину и переходим к разучиванию шагов..

Разучивание основных и базовых шагов с начало без степа, а затем со степами

Колено вверх или солдатик

И.П. – о.с.

- 1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;
- 2-левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;
- 3-разогнуть левую ногу и поставить на пол;
- 4-опустить на пол правую ногу;
- 5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;
- 6-правую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;
- 7-разогнуть правую ногу и поставить на пол; 8- опустить на пол правую ногу

Захлест.

И.П.- о.с.

- 1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;
- 2-левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлест»;
- 3-разогнуть левую ногу поставить на пол; 4-опустить со степа правую ногу;
- 5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;
- 6-правую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлест»;
- 7-разогнуть правую ногу поставить на пол; 8-опустить со степа левую ногу.

Соединить с разученными шагами

23. Подвижная игра «Физкульт – ура!». Игра повторяется 2-3 раза. Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Снежная баба»
2. Упражнение дыхания «Подуй на снежинку».

Комплекс № 6

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;

3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;

4. перестроение в три звена к степ - платформам (заранее разложенным);

5. Ходьба на месте, поворот к степам. Основная часть

1.И.п.: стоя на степе, кубик в правой руке. Шаг со степа вперед, кубик переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.

2.И.п.: то же. Шаг со степа назад, кубик переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.

3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, кубик перекладывать над головой из руки в руку.

4.И.п.: о.с. на степе, кубик в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с кубиком; вернуться в и.п., кубик переложить в другую руку.

5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.

6.И.п.: О.с. То же – назад от степа.

7.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, кубик в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., кубик переложить в другую руку. 8.Ходьба на степе.

9.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, кубик в левой руке. Прыжком сменить положение ног, кубик переложить в другую руку.

Ходьба на месте, восстановление дыхания. Обычная ходьба за ведущим . убираем кубики на место в корзину и переходим к разучиванию

Разучивание нового шага Тап- даун с начало без степа, а затем со степами Приставной шаг со сменой ноги с касанием внизу на 8 счетов (**Tap Down**). Шагом правой встать на платформу, левую приставить к правой, тяжесть тела переносится на две ноги. Шагом правой сойти с платформы назад, приставить левую на полупальцы, не перенося на нее тяжесть тела. Шагом левой встать на платформу, приставить правую, шагом левой назад сойти с платформы. Возможно выполнение упражнения с левой ноги.

Повторить связку разученных шагов

Подвижная игра «Быстро в домик» игра повторяется 2-3 раза, 1-2 неделя

Подвижная игра «Разноцветный мячик» игра повторяется 2-3 раза, 1-2 неделя

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Бубенчик» 2.

Упражнение на дыхания «Сдуем снежок».

Игровое итоговое занятие «Путешествие в зимний лес»

задачи:

- совершенствовать двигательные умения и навыки на степ – платформе;
- упражнять в равновесии, воспитывать уверенность в себе, самостоятельность.
- развивать координацию движений, ловкость, гибкость, выносливость, чувство ритма, мышечную силу; чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умения согласовывать движения с музыкой.
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Оборудование: степ – платформы по количеству детей, 2 дуги, шапочка для «Мороза».

Ход :

Дети входят в зал. Построение в шеренгу.

Инструктор: ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня

гостей, давайте их поприветствуем. - Физкульт - привет!

Сегодня я вам предлагаю отправиться на прогулку в зимний лес, где нас ждёт много интересного. Направо! Шагом, марш!

Игровая гимнастика

Перед нами ребята сугробы

Поднимаем повыше ноги. (Ходьба с высоким подниманием бедра)

С вами мы пойдём на лыжах

Снег холодный лыжи лижет. (Скользкий

шаг) Снегу много под снежком Лед блестит

не смело.

Заскользили мы по льду

Ловко и умело. (Скользкий шаг, делая стопами полукруг, руки за спиной)
Начался снегопад,
Снегу каждый очень рад.
Побежим ловить снежинки,
Побежим ловить пушинки. (Легкий бег, в колонне по одному с хлопками над головой)

Восстановление дыхания: «Погреем руки». (Долгий вдох через нос. Выдох на руки растирая их.)

Дети перестраиваются к степ – платформам в колонну по 2

Инструктор по физкультуре: Ребята, вот мы и пришли с вами на заснеженную полянку. Предлагаю вам в первую очередь слепить снеговика.

Самомассаж «Лепим мы снеговика»

Раз и два, раз и два -
Лепим мы снеговика. (Имитируют лепку снежков)
Мы покатаем снежный ком
Кувыркком, кувыркком. (Поочередно проводят ладонями по шее справа и слева)
Мы его слепили ловко. (Проводят пальцами по щекам сверху вниз)
Вместо носа есть морковка, (Потирают указательными пальцами крылья носа)
Вместо глазок - угольки, (Прикладывают ладони ко лбу "козырьком" и энергично растирают лоб)
Ручки - веточки нашли. (Трут ладонями друг о друга)
А на голову – ведро. (Раздвигают указательный и средний пальцы «вилочкой» и растирают точки перед ушами и за ними)
Посмотрите, вот оно! (Кладут обе ладони на макушку и покачивают головой) Инструктор по физкультуре: Снеговика мы слепили, и чтобы не замёрзнуть давайте разомнёмся на степ – платформах.

Комплекс ОРУ на степ – платформах.

1и. п.: стоя перед степ – платформой. Обычная ходьба, руки на поясе.
(Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, настроиться)

2«Носочек»- и.п.: стоя возле степа, правой (левой) ногой коснуться степа, вернуться в и.п. (по 2 раза в каждую сторону)

3«Пяточка» - и.п.: стоя возле степа, правой (левой) пяткой коснуться степа, вернуться в и.п. (по 2 раза в каждую сторону)

4и.п.: основная стойка на степ – платформе, руки на поясе. Наклон головы вперед – назад – вправо – влево. (2 раз).

5и. п.: стоя перед степ – платформой, шаг на степ со степа, мах руками. (4 – 5 раз)

6и. п.: стоя перед степ – платформой, шаг правой ногой на степ, левой выполнить мах назад. Повторить то же, но с другой ногой. (4 – 5 раз)

7и. п.: стоя перед степ – платформой, подняться на степ – платформу, спуститься, обойти степ - платформу справа(слева).

8и. п.: стоя перед степ – платформой, руки на поясе. Наклониться, коснуться ладонями степа, выпрямиться; вернуться в и. п. (4 – 5 раз).

9и. п.: сидя перед степ – платформой держась за края степа. Встать не отпуская руки. Вернуться в и. п. (4 – 5 раз).

10 и. п.: сидя на степ – платформе держась за края, ноги согнуты в коленях. Вытянуть ноги вперед и потянуть носочки. Вернуться в и. п. (4 – 5 раз)

11 и.п.: сидя на степе, ноги вытянуты вперед, руками держась за края степа.

Согнуть ноги в коленях, вернуться в и. п. (4 – 5 раз)

12 Прыжки на степ - платформу чередуя ноги. (4 – 5 раз)

13 Восстановление дыхания «Ха!»

Инструктор по физкультуре: Снова мы идем по лесу, а вокруг так интересно!

Основные виды движений

-Вот ледяные глыбы на пути, надо по ним нам обязательно пройти.

(Ходьба перешагивая степ – платформы) -Замела зима все дороги, все пути Ни проехать, ни пройти.

(Прыжки по степ - платформам) -

Мы пролезем в снежный лаз,

Ребята ловкие у нас.

(Подлезание под дуги по степ – платформам)

Подвижная игра «Мороз»

Выбирается ребенок «Мороз», сугроб – степ – платформа на каждого ребёнка. «Мороз»:

- Я Морозушка-мороз

Берегите уши, нос.

Взрослый:

- Эй, ребята, не зевайте

Вы на лыжи быстро встаньте.

(изображают ходьбу на лыжах между степ - платформами)

Взрослый:

- Вы ребята не зевайте

И в сугроб скорей ныряйте.

(дети прячутся в сугроб (на степ - платформу)

Мороз пытается догнать детей и заморозить их, дотронувшись до них рукой.

Взрослый:

- Эй, ребята не зевайте,

Снежный ком скорей катайте.

(изображают катание снежного кома)

Вы ребята не зевайте

И в сугроб скорей ныряйте.

(дети прячутся в сугроб (на степ - платформу)

Взрослый

- Эй ребята не зевайте

В снежки весело играйте.

(изображают игру в снежки)

Вы ребята не зевайте

И в сугроб скорей ныряйте.

(дети прячутся в сугроб (на степ - платформу)

Заключительная часть.

Релаксация «Зимний лес» (звучит спокойная музыка).

Закройте глаза, послушайте музыку и мои слова:

В зимнем лесу дует легкий ветерок. Морозец слегка пощипывает ваши щеки. В воздухе кружатся снежинки, и в красивом плавном танце медленно укладываются на землю.

Сделайте медленный, глубокий вдох носом и спокойный, ровный выдох. Почувствуйте, как бодрящий аромат зимнего леса наполняет весь ваш организм силой, красотой и здоровьем. А теперь откройте глаза.

Итог занятия

Построение в шеренгу.

Инструктор: Вот и настала пора возвращаться в наш детский сад.

Надеюсь, вам понравилось наше путешествие в зимний лес. Дети, что вам запомнилось, понравилось на занятии? (Дети отвечают) Я вижу вы устали, а обратная дорога у нас длинная. Предлагаю вам сесть на паровоз и отправиться обратно в детский сад.

Музыкальная игра «Паровоз» (дети садятся на паровоз и под весёлую музыку уезжают в группу).

Комплекс № 7

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. Логоритмическое упражнение «Зима прошла».
5. Перестроение в три звена к степ - платформам (заранее разложенным);
7. Ходьба на месте, поворот к степам.

Основная часть

Комплекс ору с лентами

1. И.п.: стоя на степе, лента в правой руке. Шаг со степа вперед, ленту переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
2. И.п.: то же. Шаг со степа назад, ленту переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.

3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, ленту перекладывать над головой из руки в руку.

4.И.п.: о.с. на степе, лента в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с лентой; вернуться в и.п., ленту переложить в другую руку.

5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.

6.И.п.: О.с. То же – назад от степа.

7.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, лента в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., ленту переложить в другую руку. 8.Ходьба на степе.

9.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, лента в левой руке. Прыжком сменить положение ног, ленту переложить в другую руку.

10.Ходьба на месте, на степе.

Повторение всех разученных шагов по схемам

Подвижная игра «Маланья». Игра повторяется 2-3 раза. 1-2 неделя

Подвижная игра «Бездомный заяц». Игра повторяется 2-3 раза. 3-4 неделя Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Воздушные шары»
2. Упражнение на дыхания «задуй свечу».

Комплекс № 8

Степы расположены в хаотичном порядке.

Вводная часть

1. **Логоритмическое упражнение «Веснянка».**
2. Одновременно с ходьбой на степе выпрямить руки вверх, разжимая кулаки, посмотреть на них; руки к плечам, кисти сжать в кулаки.
3. Шаг на степ – со степа, бодро работая руками.
4. Одновременно с ходьбой на степе раскачивать руки вперед – назад с хлопками спереди и сзади.

Основная часть

Комплекс ору без предметов

1. Одновременно с ходьбой на степе скрестить согнутые руки перед собой, хлопнуть одновременно левой кистью по правому плечу, а правой - по левому плечу.
2. Шаг со степа в сторону, чередуя с приседанием, поднимая руки вперед.
3. Одновременно с ходьбой на степе поднять руки через стороны вверх и хлопнуть над головой.
4. Шаг со степа на степ, поднимая и опуская плечи.
5. Ходьба врасыпную переменным шагом, выполняя руками танцевальные движения. (Повторить 2 раза).
6. Сидя на степе, скрестив ноги, руки на поясе. Наклониться вправо, влево.
7. И.П. – то же. Взмахнув руками вперед, быстро встать, вернуться в исходное положение.
8. Стоя на коленях на степе, руки на поясе; опуститься на пятки, руки в стороны, вернуться в исходное положение.
9. Ходьба на степе, бодро работая руками.
10. Прыжки, стоя боком на степе, руки на поясе; ноги врозь на пол, ноги вместе, вернуться в исходное положение.
11. Ходьба на степе с восстановление дыхания.

Соединить все разученные шаги в танцевально ритмической композиции «Флешмоб»

Подвижная игра «Космонавты». Игра проводится 2-3 раза. 1-2 неделя

Подвижная игра «Пчелка». Игра повторяется 2-3 раза.

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковры.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Птички»
2. Упражнение на дыхания «Филин».

«Встреча с друзьями мультяшками»

Цель: создание условий для укрепления здоровья детей через использование степ- платформ.

Задачи:

- формировать потребность заботиться о своём здоровье, систематически заниматься физкультурой;

- продолжать учить детей держать равновесие, при выполнении упражнений на нетрадиционном оборудовании (степ-платформах);
- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- закрепить ранее изученные виды ходьбы, бега и основные виды движений;
 - развивать двигательную активность, скорость ловкость, гибкость силу; мышцы верхнего плечевого пояса, туловища, ног, внимание, координацию движений, функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, нервной системы,
- прививать интерес, положительное отношение к физической культуре; - воспитывать общительность, взаимовыручку, положительные эмоции, желания заботиться о своём здоровье.

Оборудование: степ-платформы (на каждого ребенка), зрительные ориентиры, обручи, канат, оформление зала, проектор для показа слайдов, музыкальное сопровождение.

Ход

1. Вступительная часть (до 5 мин.)

Дети заходят в зал и становятся в шеренгу.

Инструктор:

Всем, всем добрый день!

На меня все посмотрите,

И друг другу улыбнитесь.

- Дети, посмотрите, сколько гостей пришло к вам на занятия! Давайте с ними поздороваемся. Дети, вы любите смотреть мультфильмы? А хотите встретиться с друзьями мультяшками? Ну, что же давайте попробуем.

(Дети расходятся по залу и садятся на пол)

- Дети, закройте глаза и представьте, что мы лежим на берегу моря, солнышко играет. Чтобы попасть в страну Мультяшек - надо сделать магическое движение - сидя, обернуться вокруг себя, отрывая ноги от пола.

Дети открывают глаза (в это на стене появляется изображение из м / ф «Львенок и черепаха»)

- В каком мультфильме вы встречались с этими героями?

- Представьте, что мы и есть герои этого мультлика.

Дети выполняют комплекс упражнений по методике Ефименко под песню «Львёнок и черепаха»

«Я на солнышке лежу»

Дети ложатся на пол парами. Лежа на спине, головой друг к другу.

1. «Пробуждение»

Маленькие дети, проснулись, а вставать ещё не хотят, лениво

потянулись. И.П.- лёжа на спине поднимать и опускать руки (5-6 раз)

Поднимают ножки и переворачиваются с боку на бок.

2. И.П.- тоже самое, руки объединить с партнером. Поднимание ног (4-5 раз)

3. «Рыбка» прогнула спинки.

И.П.- тоже самое, перевернуться на живот и прогнуть спину. (5-6 раз)

4. "Улыбка"

И.П.- упор сидя на коленях. Прогнуть спину и улыбнутся друг другу. (4-5 раз)

5. «Качалочки»

И.П.- сидя на полу, ноги врозь, руки соединены с партнером. Наклоны вперед. (6-8раз)

(Дети после разминки выстраиваются в колонну по одному)

- Дети, очень хорошую песенку нам спел львенок и черепаха. Но нас ждет очень интересное путешествие. Для этого нам нужно попасть в другой мультфильм. Дети снова делают оборот вокруг себя и попадают в другой мультфильм. На экране появляется герой мультфильма «Лунтик»

- Дети, Лунтик ищет своих друзей, давайте поможем ему.

2. Основная часть (15 мин.)

«Полоса препятствий»

-Друзья Лунтика живут в лесу, чтобы их найти надо проползти под деревьями и кустами. *(Ползание на четвереньках между ориентирами «змейкой»)*

- Дальше на пути ещё одно препятствие – узкий мостик, давайте пройдем по нему (*ходьба приставным шагом по канату*) - упражнение на профилактику плоскостопия.

- Перед нами появилась река, чтобы её перейти, не намочив ног надо прыгать с кочки на кочку. (*Прыжки с продвижением вперед с обруча в обруч*) Полосу препятствий повторить 2-3 раза.

На экране появляются Лунтик со своими друзьями, дети называют его друзей)

- Дети, чтобы продолжить наше путешествие дальше нам нужно попасть в другой мультфильм. (Дети снова делают поворот вокруг себя и попадают в другой мультфильм - «Маша и Медведь», на экране - Маша)

Что это за песенка звучит, кто её поёт? (*Звучит песня «Зверя по следам любого»*)

- Дети, давайте поможет Маше найти медведя.

Комплекс упражнений на степ-платформах

На полу по кругу разложены степ-платформы. Под бодрую музыку дети двигаются вокруг платформ.

1. Ходьба обычная вокруг степ-платформ. (*Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, настроиться.*)

2. Ходьба на цыпочках вокруг степ-платформы, чередуются с бегом по кругу. 3. Ходьба на пятках руки в замке на голове вокруг степ-платформ (*чередуются с бегом*).

4. Ходьба на месте у степ-платформ.

5. Приставной шаг назад из степ-платформ на пол и обратно на равнину с правой ноги, бодро работая руками.

6. Ходьба через степ-платформы и обратно с правой ноги.

7. Ходьба на месте на степ-платформе.

8. Приседания у степ-платформ, руки кладут на степ-платформы.

9. Перешагивание через степ-платформу левым боком приставным шагом.

10. Ходьба обычная у степ-платформ.

(Дети с помощью взрослого убирают степ-платформы и становятся в круг).

(На экране появляются герои мультфильма «Маша и Медведь»)

- Давайте поиграем с нашими героями: подвижная игра «Найди себе место» **3. Заключительная часть.**

- Дети, вы ничего не слышите? *(раздается звонкий смех, на экране появляется изображение солнышка)*

Посмотрите, как красиво улыбается нам солнышко и приглашает нас отдохнуть. Давайте представим, что мы маленькие лучики *(дети ложатся вокруг обруча в виде лучей)*

Релаксация «Позови друга» (упражнение на восстановление дыхания)

Надо всем нам отдохнуть,

Все ложимся осторожно, выпрямляя спинку

Расслабляя пяточки, носочки, плечи и ручки.

Глаза закрывайте и отдыхайте.

Дети лежат с закрытыми глазами, педагог подходит к одному ребенку

и тихонько называет ее по имени, ребенок поднимается и зовет по имени другого ребенка. Игра продолжается пока не поднимутся все дети. - Вот и закончилось наше путешествие, понравилась оно вам, что понравилось больше? До новых встреч!

Комплекс № 9

Дети входят в зал под бодрую, ритмичную музыку и становятся позади степов. **Вводная часть**

1. Ходьба обычная на месте (Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, настроиться).

2. Логоритмическое упражнение «Радуга - дуга».

3. Ходьба на степе.

4. Приставной шаг назад со степа на пол и обратно на степ, правой ноги, бодро работая руками.

5. Приставной шаг назад со степа, вперед со степа.

6. Ходьба на степе; руки поочередно вперед, вверх, вперед, вниз.

Основная часть

Комплекс ору без предметов

1. Ходьба на степе, руками рисуя поочередно большие круги вдоль туловища, пальцы сжаты в кулаки.
2. Шаг на степ – со степа, кистями рук рисуя маленькие круги поочередно вдоль туловища (3 раза).
3. Приставной шаг на степе вправо-влево, прямые руки, поднимая одновременно вперед - вниз.
4. Приставной шаг на степе вправо-влево с полуприседанием (шаг – присесть); кисти рук, согнутые в локтях, - к плечам, вниз.
5. Ходьба на степе, высоко поднимая колено, одновременно выполняя хлопки прямыми руками перед собой и за спиной.
6. Шаг на степ – со степа с хлопками прямыми руками перед собой и за спиной (повторить 3 раза).
7. Ходьба на носках вокруг степа, одновременно поднимая и опуская плечи.
8. Шаг в сторону со степа на степ.
9. Ходьба на пятках вокруг степа, одновременно поднимая и опуская плечи.
10. Шаг в сторону со степа на степ.
11. Бег змейкой вокруг степов.

Соединить все разученные шаги в танцевально - ритмическую композицию

Подвижная игра «Я люблю степ». Игра повторяется 2-3 раза.

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Медузы»
2. Упражнение на дыхания «Запах цветка».

Комплекс № 10

В хорошо проветренном зале на полу в три ряда разложены степ – платформы. **Вводная часть**

1. **Логоритмическое упражнение «Осень».**
2. Ходьба обычная на месте на степе.
3. Приставной шаг вперед со степа на пол и обратно на степ.
4. Приставной шаг назад.
5. Приставной шаг вправо (влево) со степа, вернуться в исходное положение.

6. Приставной шаг вперед – назад; вправо – влево.
7. Ногу назад, за степ – руки вверх, вернуться в и. п
8. Выпад ногой вперед, руки в стороны.

Основная часть

Комплекс ору без предметов

1. Правую ногу в сторону, за степ; правую руку в сторону. Левую ногу в сторону, левую руку в сторону. Вернуться в и.п.
2. Правую (левую) ногу вперед перед степом поставить на носок, правую (левую) руку резко вытянуть вперед. Вернуться в и.п.
3. То же вправо – влево от степ – доски. Назад от степ – доски.
4. Правую (левую) ногу поставить резко вперед; вправо (влево); назад и вернуться в и.п.
5. Полукруг. Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг степа; вернуться в и.п.
6. Приставной шаг на степе с полуприседанием.
7. Стоя на полу перед степом, поставить правую (левую) ногу на степ, руки резко поднять вверх; вернуться в и.п.
8. И.П. то же. Выпад правой (левой) ногой на степ, ладони на колени; вернуться в и.п.
9. Ходьба обычная на месте.
10. Шаги попеременно вперед и назад со степа и на степ.
11. Перестроение со степами в круг. Ходьба на степах на месте.
12. Взявшись за руки, приставной шаг вправо по кругу.

Повторение разученных шагов по схемам

4 Step touch = 8 счетов

2 V-step = 8 счетов

2 Step line = 8 счетов

4 Open step = 8 счетов

Комбинация = 32 счета

Подвижная игра «Цирковые лошадки». Игра проводится 2-3 раза. 1-2 неделя

Подвижная игра «Разноцветный мячик». Игра проводится 2-3 раза. 3-4 неделя Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковры.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Отдых на море» и дыхания «Рубим дрова».

Комплекс № 11

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. **Логоритмическое упражнение «Листья».**
5. Перестроение в три колонны к степ - платформам (заранее разложенным);
6. Ходьба на месте, поворот к степам.

Основная часть

- 1.И.п.: стоя на степе, мяч в правой руке. Шаг со степа вперед, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 2.И.п.: то же. Шаг со степа назад, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, мяч перекладывать над головой из руки в руку.
- 4.И.п.: о.с., на степе, мяч в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с мячом; вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
- 5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.
- 6.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, мяч в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
- 8.И.п.: о.с. на степе, руки вперед, мяч в правой руке. Поворот направо (налево), поднимаясь на носки и отводя правую (левую) руку с мячом назад. Вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
- 9.И.п.: то же. Тот же поворот вправо (влево), но ногу ставить на степ поочередно. Поворот направо – правую ногу; поворот налево – левую ногу.
- 10.И.п.: о.с. на степе. Выпад правой (левой) ногой вперед за степ; руки вперед; переложить мяч; вернуться в и.п.
- 11.И.п.: о.с. на степе, мяч в правой руке. Правую (левую) ногу вынести назад за степ и поставить на носок; руки поднять вверх, переложить мяч; вернуться в и.п.

12.И.п.: о.с. перед степом, мяч в правой руке. Шаг на степ, мяч переложить над головой; вернуться в и.п.

13.Ходьба на степе, «растирая мяч в ладонях.

14.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, мяч в левой руке. Прыжком сменить положение ног, мяч переложить в другую руку.

15.Ходьба на месте, на степе.

Закрепление шагов из различных подходов к платформе:

И.п. – в поперечной стойке лицом к платформе, у края ее

И.п.- в продольной стойке боком к платформе, у края ее

Повторение разученных шагов по схемам

Колено вверх

И.П. – о.с.

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;

3-разогнуть левую ногу и поставить на пол;

4-опустить на пол правую ногу;

5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;

6-правую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;

7-разогнуть правую ногу и поставить на пол;

8-опустить на пол правую ногу

Подскок или солдат шагает

И.П.- о.с. Угол с подниманием колена вверх и подскок

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок;

3-разогнуть левую ногу и поставить на пол с боку от степа;

4- правую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок; 5-встать на степ правой ногой, на правый край степа;

6- левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок;

7-разогнуть левую ногу и поставить на пол, в и.п.;

8-опустить на пол правую ногу, в и.п.

То же начинать с левой ноги, на правый край степ.

Музыкально – ритмическая композиция «Эй, вы не ленитесь»

Подвижная игра «Лиса и тушканчик». Игра проводится 2-3 раза, 1-2 неделя **Подвижная игра «Пингвины на льдине».** Игра проводится 2-3 раза, 3-4 неделя Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Водопад»
2. Упражнение на дыхания «Пароход»

Комплекс № 12

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. **Логоритмическое упражнение «С Новым годом!».**
5. перестроение в шахматном порядке к степ - платформам (заранее разложенным);
6. Ходьба на месте, поворот к степам.

Основная часть

Комплекс с кубиком

- 1.И.п.: стоя на степе, кубик в правой руке. Шаг со степа вперед, кубик переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 2.И.п.: то же. Шаг со степа назад, кубик переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
- 3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, кубик переключать над головой из руки в руку.
- 4.И.п.: о.с. на степе, кубик в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с кубиком; вернуться в и.п., кубик переложить в другую руку.
- 5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.
- 6.И.п.: О.с. То же – назад от степа.

7.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, кубик в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., кубик переложить в другую руку.

8.И.п.: о.с. на степе, руки вперед, кубик в правой руке. Поворот направо (налево), поднимаясь на носки и отводя правую (левую) руку с кубиком назад. Вернуться в и.п., кубик переложить в другую руку.

9.И.п.: то же. Тот же поворот вправо (влево), но ногу ставить на степ поочередно. Поворот направо – правую ногу; поворот налево – левую ногу.

10.И.п.: о.с. на степе. Выпад правой (левой) ногой вперед за степ; руки вперед; переложить кубик; вернуться в и.п.

11.И.п.: о.с. на степе, кубик в правой руке. Правую (левую) ногу вынести назад за степ и поставить на носок; руки поднять вверх, переложить кубик; вернуться в и.п.

12.И.п.: о.с. перед степом, кубик в правой руке. Шаг на степ, кубик переложить над головой; вернуться в и.п.

13.Ходьба на степе.

14.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, кубик в левой руке. Прыжком сменить положение ног, кубик переложить в другую руку.

15.Ходьба на месте, на степе.

Повторение ранее разученных шагов по схемам в едином ритме

Подвижная игра «Паук». Игра проводится 2-3 раза, 1-2

неделя

Подвижная игра «Перемени предмет». Игра проводится 2-3 раза, 3-4 неделя Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковры.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Снежная баба»
2. Упражнение на дыхания «Подуй на снежинку».

Комплекс № 13

Вводная часть

- 1.Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;

3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. **Логоритмическое упражнение «Снеговики».**
5. Ходьба по коррекционным дорожкам (во время ходьбы дети берут правой рукой флажок);
6. Перестроение в три колонны к степ - платформам (заранее разложенным);
7. Ходьба на месте, поворот к степам. **Основная часть**

ОРУ на степах под «Богатырскую силу»:

1упр «Вдох – выдох» Вступление	и.п.: - о.с, около платформы, руки опущены вниз В: -1-вдох, 2 – выдох. Д-4раза Т – медленный.
и 2упр «Марш» Проигрыш	И.п.: - о.с. около платформы В: - ходьба на месте, около степа.
3упр «Разминаем руки» 1к. То не грозное небо хмурится Не сверкают в степи клинки Это батюшки Ильи Муромца Вышли биться ученики	И.п.: - о.с, руки на поясе. В: 1 – шаг правой ногой на степ в середину, правую руку за голову, 2 – левой ногой, левую руку за голову, 3 – спуск правой со степа, 4 – спуск левой (повт. 8 раза)
4упр «Поворот» Проигрыш	И.П.: о.с., , руки на плечах. В: 1 – шаг правой ногой на правый край степа, 2 - левой ногой, 3 – правая нога с поворотом на пол у
	левого края, 4 – левую - приставить, 5 – 8 – в обратном направлении.
5упр «Разминаем ноги» За победу их ветры молятся Ждут их тернии и венцы Разгулялися добры молодцы Распотешились молодцы	И.П.: о.с., стоя лицом к степу, руки на поясе . В: 1 – шаг правой ногой на степ, в левый угол, руки вперед, 2 – левую - согнуть в колене вперед, руками – левой на пол, 4 – правой на пол, 5 – натянуть лук, 3 8 – тоже в правый угол степа.

<p>бупр «Ловко шагаем» Проигрыш</p>	<p>И.П.: о.с., боком к степену, руки на поясе В: 1 – шаг правой ногой на степ, 2 – правую на пол, 3 – шаг левой ногой на степ, 4 – приставить левую ногу к правую на пол, 5 – 8 тоже с левой ноги.</p>
<p>7 упр «Выпады» Эх да надобно жить красиво Эх да надо нам жить раздольно Богатырская наша сила Сила духа и сила воли</p>	<p>о.с., стоя лицом к степену, руки на поясе . И.П.: , 1 – шаг правой ногой, на степ, 2 – левой на степ, 3 – выпад вправо, руки в стороны, 4 – правая – левая со степену, руки в на степ, руки на пояс, 5 стороны, 6 – левая на степ,руки на пояс, 7 –шаг правой назад со степену, 8- шаг левой назад.</p>
<p>8 упр «Поворот» Проигрыш</p>	<p>И.П.: о.с., , руки на плечах. В: 1 – шаг правой ногой на правый край степену, 2 - левой ногой, 3 – правая нога с поворотом на пол у левого края, 4 – левую - приставить, 5 – 8 – в обратном направлении.</p>
<p>9 упр «Захлест» Богатырское наше правило Надо другу в беде помочь Отстоять в борьбе дело правое Силой силушку превозмочь</p>	<p>И.П.: о.с., стоя лицом к степену, руки на поясе . В:1 – шаг правой ногой на степ, в левый угол, руки вперед,2 –левой захлест назад, руки согнуть к плечам, 3 – левой на пол, 4 – правой на пол, 5 – 8 – тоже в правый угол степену.</p>
<p>10 упр «Мах ногой» Проигрыш</p>	<p>И.П.: стоя лицом к степену, руки на поясе. В: 1 – шаг правой на степ, руки вперед 2 – мах левой, правая рука к плечу, левая в сторону, 3 – 4 – левая нога со степену на пол – правая – со степену на пол.</p>
<p>11 упр «Перескок» Проигрыш</p>	<p>И.П.: стоя , правым боком к степену, правая нога на степену, руки на поясе. В: 1 прыжок правая нога на пол, левая на степ, 2 вернуться в и.п.</p>

В заключении приставной шаг в правую и левую сторону : вдох, выдох

Повторить разученные шаги в связке

1. Шагают на месте - 8 р.
2. Степ – тач. Приставной шаг, выполняемый на полу без степ - платформы. Легко сгибая ноги в коленях, выполняются пружинистые шаги из стороны в сторону, приставляя одну ногу к другой. Руки активно работать -8 р.
3. Бейсик – степ. Делаем шаг на платформу правой ногой, приставляем к ней левую, затем спускаемся со степа, вначале правой, а затем левой ногой. -8 р. Затем меняем ногу – 8 р.
4. Бейсик - степа, в котором задействованы руки. В исходном положении руки на поясе. Шаг левой ногой на степ, левая рука вперед, во время шага правой ногой, правая рука вперед. Спускаясь со степ - платформы, поочередно отпускаем руки на талию, вначале с левой ногой спускаем левую руку, а с правой - правую. По 8 р.
5. Степ – ап. Сделайте шаг правой ногой, приставьте к ней на носок левую ногу, и сразу же верните ее на пол, вслед за ней спустите правую ногу. - 8 р.
Смените ногу. – 8 р.
6. Шаг-колени. Делаем шаг правой ногой на степ, левую, сгибая в колени, необходимо подтянуть к животу. – 8 р. Меняем ногу. – 8 р.
7. Ви – степ. Делаем шаг правой ногой в верхний правый угол, а левой - в верхний левый угол, после чего возвращаем вначале правую ногу, затем левую в исходное положение. – 8 р.

Выучить шаг Мах ногой назад или «Ласточка»

И.П.- о.с.

- 1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;
- 2-мах левой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад;
- 3-на пол поставить левую ногу;

4-опустить на пол правую ногу;
5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;
6-мах правой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад; 7-на пол поставить правую ногу; 8-опустить на пол левую ногу.

Подвижная игра «Дед Мазай». Игра проводится 2-3 раза, 1-2 неделя
Подвижная игра «Палочка – стучалочка». Игра проводится 2-3 раза, 3-4 неделя

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Шалтай - Балтай»
2. Упражнение на дыхания «Сдуем снежок».

Игровое итоговое занятие «Физкультура всем нужна»

Цель:

Способствовать формированию основ здорового образа жизни, потребности заниматься физической культурой и спортом, используя степ-платформы.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционным оборудованием (степплатформами).
- Учить детей выполнять упражнение на специальном оборудовании (степах).
- Укреплять умение выполнять упражнения на специальном оборудовании (степе).
- Развивать у детей координацию движений, внимание, ловкость, быстроту в подвижных играх и эстафетах.
- Развивать у детей чувство ритма и умение согласовывать свои движения с музыкой.
- Способствовать оздоровлению организма детей.
- Воспитывать у детей морально-волевые качества: выдержку, сосредоточенность, настойчивость в достижении положительных результатов.
- Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Оборудование: Степ-платформы. Мячи.«Сборник музыки для степаэробики», музыка для релаксационной игры.Музыкальный центр.

Ход:

Вводная часть. Дети входят в зал. Построение в шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте. Я очень рада встрече с вами!

По порядку становитесь, подтянитесь, не ленитесь!

Внимание! Внимание! Спешу вам сообщить.

На степ - аэробику хочу вас пригласить.

Ну - ка дружно выходите и меня вы удивите!

Инструктор: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел.

Заходит Карлсон

Карлсон: «Я, ребята,

заболел. Целый день не пил,

не ел. Не играл, не

веселился...

Прошу вашей помощи».

Инструктор: Ребята, Карлсон просит нашей помощи, что же у тебя произошло?

Карлсон: У меня настроение пропало, и здоровье вдруг не стало.

Кто же сможет мне помочь, как болезнь мне превозмочь?

Инструктор: Ребята, как вы думаете, почему заболел Карлсон?

Вы правы, ребята, Карлсон заболел, потому что мало двигается, не занимается физкультурой.

И без всякого сомненья есть хорошее решение.

Чтоб здоровым быть сполна физкультура всем нужна.

От занятий физкультурой будет стройная фигура.

Инструктор: Карлсон, ты к нам присоединяйся и за нами повторяй.

Пусть не сразу всё даётся, постараться всем придётся!

Карлсон: Обещаю постараться с вами вместе заниматься.

В благодарность от меня подарю подарки я.

Инструктор: Все собрались? Все здоровы? Заниматься вы готовы? Ну, тогда не ленись, на разминку становись! (Музыка)

Ходьба по кругу, вокруг степов.

Ходьба на носках, руки на поясе.
Ходьба с выбрасыванием ног вперед.
Ходьба, на внешней стороне стопы.
Подскоки.
Боковой галоп.
Бег.
Ходьба по кругу, построение около степов.

Основная часть занятия(на степях).

Упражнения на степ – платформе под музыку.

1. Шагают на месте - 8 р.
2. Степ – тач. Приставной шаг, выполняемый на полу без степ - платформы. Легко сгибая ноги в коленях, выполняются пружинистые шаги из стороны в сторону, приставляя одну ногу к другой. Руки активно работают -8 р.
3. Бейсик – степ. Делаем шаг на платформу правой ногой, приставляем к ней левую, затем спускаемся со степа, вначале правой, а затем левой ногой. -8 р.

Затем меняем ногу – 8 р.

4. Бейсик - степа, в котором задействованы руки. В исходном положении руки на поясе. Шаг левой ногой на степ, левая рука вперед, во время шага правой ногой, правая рука вперед. Спускаясь со степ - платформы, поочередно отпускаем руки на талию, вначале с левой ногой спускаем левую руку, а с правой - правую. По 8 р.
5. Шаг-колени. Делаем шаг правой ногой на степ, левую, сгибая в колени, необходимо подтянуть к животу. – 8 р. Меняем ногу. – 8 р.
6. Выпады на степ, руки в стороны. Встать лицом к степ - платформе. Правую ногу поставьте на нее, делайте выпады на нее. Выполнять по 8 выпадов каждой ногой.
7. Выпады со степа в сторону, руки в стороны. Встаньте на степ. Выпады осуществляются ногой на пол в сторону. Повторяем по 8 раз с каждой ногой.
8. Сидя на степ-платформе, держась руками за края степ-

платформы, ноги прямые, носки вытянуты вперед. Поочередно поднятие прямых ног вверх.

Повторяем по 4 раза на одну ногу.

9. Сидя на степ-платформе, держась руками за края степ-платформы, ноги прямые, носки вытянуты вперед. Поочередно поднятие ног, согнутых в колене. Повторяем по 4 раза на одну ногу.

10. Сидя на степ-платформе, держась руками за края степ-платформы, ноги прямые, носки натянуты на себя. Наклоны вперед, касаясь руками пальцев ног.

11. Стоя на четвереньках, руки находятся на степ-платформе. Поднятие ног, согнутых в коленях(стопой вверх). Повторяем 8 раз 12. Дыхательное упражнение.

Инструктор: Ребята, мы с вами восстановили дыхание, а сейчас сделаем массаж биологически активных точек.

(разработка М.Ю. Картушиной)

Чтобы горло не болело

Мы его погладим смело.

Чтоб не кашлять, не чихать,

Надо носик растирать.

Лоб мы тоже разотрем,

Ладонку держим козырьком.

«Вилку» пальчиками сделай,

Массируй ушки, ты умело,

Знаем, знаем – да – да – да! -

Нам простуда не страшна!

Инструктор:

Чтоб проворным стать атлетом проведём мы эстафету.

Вы в колонны становитесь и немножко подтянитесь.

Все готовы? В добрый час, посоревнуемся сейчас!

Стены поставлены в 2 ряда по 5 стенов.

Дети выстраиваются в 2 колонны.

Поглаживают ладонями шею

мягким движениями сверху вниз

Указательными пальцами растирают крылья носа.

Прикладывают ко лбу ладони

«козырьком» и растирают его

движениями в стороны – вместе.

Раздвигают указательный и средние

пальцы и растирают точки перед и

за ушами.

Потирают ладони друг о друга.

Под задорную музыку играют в игры – эстафеты:
«Попрыгунчики». Прыжки через степы с мячом в руках, обратно катить мяч по полу и передать следующему, встать в конец колонны.

«По извилистой дорожке». Бег змейкой между степов с мячом в руках, обратно прямо, мяч передать следующему и встать в конец колонны.

«Бегающий по волнам». Сидя на степах друг за другом, мяч передавать вперед -назад над головой.

Инструктор: Чтобы ловкость испытать, надо срочно поиграть.

Степы поставить по кругу и встать на них.

Игра «Весёлые пчёлки»

Дети – пчелки, степы – ульи. Дети становятся по кругу около степов на некотором расстоянии друг от друга . Под веселую музыку дети бегают вокруг степов. Когда музыка замолкает, каждый ребенок должен занять свой домик. Кто не успел – выходит из игры.

Заключительная часть.

Релаксационная игра на расслабление всего организма с использованием массажных мячей.

Дети садятся по кругу на степ – платформы. Выполняют массаж с помощью мячей.

Инструктор: Ребята, вам интересно было заниматься на степах?

Молодцы, все старались! А всё ли у нас сразу получалось? Чему новому научились? Значит надо ещё тренироваться!

Ребята, давайте узнаем, понравилось ли Карлсону заниматься степаэробикой.

Карлсон: Мне очень понравилось заниматься с вами степ-аэробикой.

Сразу я повеселел. Силы прибавляются, здоровье добавляется.

Инструктор: Вот и Карлсону понятно, что здоровым быть приятно.

Карлсон дарит детям подарки: массажные мячи.

Карлсон: Занимайтесь с мячами с удовольствием! А мне пора! До свидания детвора!(улетает)

Под бодрую музыку дети выходят из зала.

Комплекс № 14

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. **Логоритмическое упражнение «Художник - Неведимка».**
5. Ходьба по коррекционным дорожкам (во время ходьбы дети берут правой рукой флажок);
6. Перестроение в три звена к степ - платформам (заранее разложенным);
7. Ходьба на месте, поворот к степам.

Основная часть

Комплекс с лентами

1. И.п.: стоя на степе, лента в правой руке. Шаг со степа вперед, ленту переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
2. И.п.: то же. Шаг со степа назад, ленту переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
3. И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, ленту перекладывать над головой из руки в руку.
4. И.п.: о.с. на степе, лента в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с лентой; вернуться в и.п., ленту переложить в другую руку.
5. И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.
6. И.п.: О.с. То же – назад от степа.
7. И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, лента в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., ленту переложить в другую руку.
8. И.п.: о.с. на степе, руки вперед, лента в правой руке. Поворот направо (налево), поднимаясь на носки и отводя правую (левую) руку с лентой назад. Вернуться в и.п., ленту переложить в другую руку.
9. И.п.: то же. Тот же поворот вправо (влево), но ногу ставить на степ поочередно. Поворот направо – правую ногу; поворот налево – левую ногу.
10. И.п.: о.с. на степе. Выпад правой (левой) ногой вперед за степ; руки вперед; переложить ленту; вернуться в и.п.

11.И.п.: о.с. на степе, лента в правой руке. Правую (левую) ногу вынести назад за степ и поставить на носок; руки поднять вверх, переложить ленту; вернуться в и.п.

12.И.п.: о.с. перед степом, лента в правой руке. Шаг на степ, ленту переложить над головой; вернуться в и.п.

13.Ходьба на степе.

14.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, лента в левой руке. Прыжком сменить положение ног, ленту переложить в другую руку. 15.Ходьба на месте, на степе.

Повторить шаги Мах ногой назад или «Ласточка»

И.П.- о.с.

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-мах левой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад;

3-на пол поставить левую ногу;

4-опустить на пол правую ногу;

5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;

6-мах правой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад; 7-на пол поставить правую ногу; 8-

опустить на пол левую ногу. **Колено вверх**

И.П. – о.с.

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;

3-разогнуть левую ногу и поставить на пол;

4-опустить на пол правую ногу;

5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;

6-правую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх;

7-разогнуть правую ногу и поставить на пол;

8-опустить на пол правую ногу

Подскок или солдат шагает

И.П.- о.с. Угол с подниманием колена вверх и подскок

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок;

3-разогнуть левую ногу и поставить на пол с боку от степа;

4- правую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок; 5-встать на степ правой ногой, на правый край степа;

6- левую ногу согнуть в колене и поднять вперед-вверх, подскок; 7-разогнуть левую ногу и поставить на пол, в и.п.; 8-опустить на пол правую ногу, в и.п.

То же начинать с левой ноги, на правый край степ.

Подвижная игра «Скворечники». Игра повторяется 2-3 раза.

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Лентяи»
2. Упражнение на дыхания «Мяч»

Комплекс № 15

Степы расположены в хаотичном порядке.

Вводная часть

1. **Логоритмическое упражнение «Снегири».**

2. Одновременно с ходьбой на степе выпрямить руки вверх, разжимая кулаки, посмотреть на них; руки к плечам, кисти сжать в кулаки.

3. Шаг на степ – со степа, бодро работая руками.

4. Одновременно с ходьбой на степе раскачивать руки вперед – назад с хлопками спереди и сзади. **Основная часть Комплекс без предметов**

1. Одновременно с ходьбой на степе скрестить согнутые руки перед собой, хлопнуть одновременно левой кистью по правому плечу, а правой - по левому плечу.

2. Шаг со степа в сторону, чередуя с приседанием, поднимая руки вперед.

3. Одновременно с ходьбой на степе поднять руки через стороны вверх и хлопнуть над головой.

4. Шаг со степа на степ, поднимая и опуская плечи.

5. Ритмические приседания и выпрямления на степе, руки в свободном движении.

6. Прыжки, стоя боком на степе, руки на поясе; ноги врозь на пол, ноги вместе, вернуться в исходное положение.

7. Шаг на степ – со степа.

8. Ходьба на степе.

Повторить ранее разученные шаги, соединить в связку из трех шагов, все шаги по 2 раза, в чередовании. Разучить шаги «Мамба».

И.П. – о.с. Левая нога стоит на месте.

- 1-шаг правой ногой вперед на степ;
- 2-шаг левой ногой на месте;
- 3-шаг правой ногой назад спуститься со степа;
- 4- шаг левой ногой на месте.

Затем, то же, только правая нога стоит на месте, движения левой ногой.

Выпад вперед или «Лебедь»

И.П.- стоя на степе, руки согнуты в локтях перед грудью.

- 1- опустить на пол вперед правую ногу сделать выпад, руки в стороны;
- 2-вернуться в и.п.;
- 3-4-то же опуская левую ногу.

Подвижная игра «Перелет птиц». Игра проводится 2-3 раза.

Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Облака»
2. Упражнение на дыхания «Потягушечки»

Комплекс № 16

Вводная часть

1. Ходьба в колонне в чередовании с бегом;
2. Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы;
3. Бег змейкой между степами и перепрыгиванием (перешагиванием) через них;
4. **Логоритмическое упражнение «Весна - весна красна».**
5. Перестроение в три колонны к степ - платформам (заранее разложенным);
6. Ходьба на месте, поворот к степам.

Основная часть

Комплекс с флажками

- 1.И.п.: стоя на степе, флажок в правой руке. Шаг со степа вперед, флажок переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.

2.И.п.: то же. Шаг со степа назад, флажок переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.

3.И.п.: то же. Шаг вперед, шаг назад, флажок перекладывать над головой из руки в руку.

4.И.п.: о.с. на степе, флажок в правой руке. Правую (левую) ногу вынести вперед на носок перед степом, одновременно вынести вперед правую (левую) руку с флажком; вернуться в и.п., флажок переложить в другую руку.

5.И.п.: о.с. Выполняется то же движение вправо (влево) от степа.

6.И.п.: О.с. То же – назад от степа.

7.И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, флажок в правой руке. Выпад вправо (влево) от степа, три покачивания, вернуться в и.п., флажок переложить в другую руку.

8.И.п.: о.с. на степе, руки вперед, флажок в правой руке. Поворот направо (налево), поднимаясь на носки и отводя правую (левую) руку с флажком назад. Вернуться в и.п., флажок переложить в другую руку.

9.И.п.: о.с. на степе, лента в правой руке. Правую (левую) ногу вынести назад за степ и поставить на носок; руки поднять вверх, переложить флажок; вернуться в и.п.

10.И.п.: о.с. перед степом, флажок в правой руке. Шаг на степ, флажок переложить над головой; вернуться в и.п.

11.Ходьба на степе.

12.И.п.: правая нога - на степе, левая – на полу, слева от степа, руки в стороны, флажок в левой руке. Прыжком сменить положение ног, флажок переложить в другую руку.

13.Ходьба на месте, на степе.

Разучить шаги

Ове зе топ (over the top) - Шаг через платформу. Исходное положение - в продольной стойке, боком к платформе. Шаг левой в сторону стать на платформу, приставить правую. Шаг левой ногой сойти с платформы (по другую сторону), приставить правую на полупальцы к левой ноге. **Cha-cha-cha (ча-ча-ча)** - шаги с переступанием с ноги на ногу, для смены ноги.

Повторить ранее разученные шаги, соединить все шаги по 2 раза, в чередовании. Разучить шаги «Мамба».

И.П. – о.с. Левая нога стоит на месте.

- 1-шаг правой ногой вперёд на степ;
- 2-шаг левой ногой на месте;
- 3-шаг правой ногой назад спуститься со степа;
- 4- шаг левой ногой на месте.

Затем, то же, только правая нога стоит на месте, движения левой ногой.

Выпад вперёд или «Лебедь»

И.П.- стоя на степе, руки согнуты в локтях перед грудью.

- 1- опустить на пол вперёд правую ногу сделать выпад, руки в стороны;
- 2-вернуться в и.п.;
- 3-4-то же опуская левую ногу.

Подвижная игра «Космонавты».

Игра проводится 2-3 раза. 1-2 неделя

Подвижная игра «Салки- выручалки». Игра повторяется 2-3 раза, 3-4 неделя Дети убирают степы в определенное место и рассаживаются на ковре.

Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление «Загораем»
2. Упражнение на дыхания «Дерево на ветру».

Игровое итоговое «Путешествие в страну здоровья»

Цель: Способствовать физическому и эмоциональному развитию ребёнка через занятия на степ – платформе.

Задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- способствовать развитию всех групп мышц, формированию опорно – двигательного аппарата и развитие двигательного анализатора;
- создавать благоприятные условия для воспитания волевых качеств личности (смелости, выдержки);

Оборудование: свисток, модули, бревно, тоннель, указатели, степы, коврики гимнастические, сундучок, цветок, музыка(на степ - платформе, игра, релакс).

Ход :

Инструктор: Равняйся, смирно! Здравствуйте ребята. (Дети здороваются) Вольно!

Внимание! Внимание!

Спешу вам сообщить

Сегодня в

путешествие Хочу

вас пригласить! За

морями за лесами

Есть огромная страна

«Страною здоровья»звётся она.

В стране огромной этой, цветок здоровья

есть! Кто найдёт цветок волшебный, И

понюхает его, станет самый:

Сильный, ловкий, и здоровый на всей земле!

Ну то же, в путь дорогу собираемся?

Дети: Да

Инструктор: За здоровьем отправляемся?

Дети: Да

Инструктор: Впереди препятствий много

Будет трудная дорога!

Чтоб ее преодолеть

Нам придётся попотеть Но

не будем терять время зря

Отправляемся в путь

друзья!

Равняйся, смирно! На право, за направляющим в «Страну здоровья» шагом марш!

Ходьба обычная друг за другом

Через камни мы шагаем (ходьба с высоко поднимая колен через модули, руки
Посмотрите, вот бревно!

Данным – давно нас ждет оно

Руки в стороны мы отведем,

Быстро по нему пойдем (ходьба по гимнастическому бревну)

Мы в пещеру проползем,

Много нового найдём (ползание на четвереньках с опорой на колени и ладони

Сейчас быстро мы пойдём,(быстры шагом)

Обычный бег продолжительностью до 1 минуты.(бег в среднем темпе)

Дружно весело бежали,

И опять теперь шагаем!

Ходьба друг за другом. (Упражнение на восстановление дыхания)

Инструктор: Ребята посмотрите, перед нами указатели:

«Прямо пойдёшь – в сонное царство попадёшь»

«Направо пойдёшь –цветок здоровье найдёшь»

«Налево пойдёшь – гору сладостей найдёшь».

Инструктор: Какую дорогу вы выберете?

Дети: Направо пойдем – цветок здоровье найдём.

Инструктор: К коврикам гимнастическим вы подходите и по одному себе займите. (Дети садятся на гимнастические коврики)

Что – то бы путь нам продолжать мышцы нужно все разогревать.

(упражнения на растяжку «стретчинг»)

Вот теперь мы готовы продолжить путь,

Поскорее поспешите, каждый к степу подойдите,

Будем весело шагать координацию движения развивать.

Степ - аэробика

под песню Барбарики «Доброта, банана мама »

Комплекс упражнений (дозировка 4-6 раз)

1 Ходьба на степе. Руки рисуют поочерёдно большие круги вдоль туловища, пальцы сжаты в кулаки.

2 Шаг на степ – со степа. Кисти рук поочерёдно рисуют маленькие круги
3 Приставной шаг на степе вправо – влево. Одновременно прямые руки поднимаются вперёд – опускаются вниз.

4 Приставной шаг на степе вправо – влево с полуприседанием (шаг – присесть). Кисти рук, согнутых в локтях, идут к плечам, затем вниз.
5 Ходьба на степе с высоким подниманием колен.

Одновременно выполняются хлопки прямыми руками перед собой и за спиной.

6 Шаг на степ – со степа с подниманием прямых рук вверх и опусканием вниз.

7 Одновременно с ходьбой на степе обхватывать правой рукой левое плечо, левой рукой – правое плечо, затем разводить руки в стороны и снова обхватывать плечи.

8 Шаг на степ со степа; одновременно энергично разгибать вперёд согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки). Отводить руки назад и выпрямлять в стороны из положения – руки перед грудью.
9 Одновременно с ходьбой на степе делать прямыми руками круговые движения вперёд и назад попеременно и вместе.

10. Шаг со степа на степ чередовать с поворотом корпуса вправо и влево, руки на поясе.

11. Сидя на степе, опираясь сзади руками, поднимать и опускать вытянутые ноги.

Подвижная игра: «Цирковые лошади». Круг из степов – это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошади в цирке»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, потом на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло»).
Степов должно быть на 1 – 2 меньше, чем участников игры. Инструктор:
Все мы дружно танцевали,
Очень весело играли, и немножечко устали.

Что бы силы нам вернуть, нужно дружно отдохнуть.(дети ложатся на гимнастические коврики) Релакс (под классическую музыку)

Инструктор: Потихоньку поднимайтесь из «Страны здоровья» в детский сад скорее возвращайтесь. Поскорее не зевай за направляющим в одну шеренгу становись. Равняйся, смирно! Вольно!

Вот и под дошло наше с вами путешествие к концу. Но вы ведь не забыли что в «Страну здоровья» мы с вами не просто так ходили. Цветок волшебный мы искали, вот его нам и прислали.

Открыть сундучок в котором лежит цветок.

Дети нюхают его!

Инструктор: Ребята посмотрите, в сундучке есть подарок для каждого из вас, это маленькие цветочки. Но они не простые «Цветок здоровья» осыпал их своей пылью, видите как она блестит. Если вы вдруг простудитесь, понюхайте цветочек и болезнь сразу пройдет. Все вы были молодцы справились со всеми испытаниями. И теперь пора прощаться, до свидания. Равняйся, смирно! На право! За направляющим на лево, на выход, шагом марш!

Дети выходят из спортивного зала.

«СТЕП - АЭРОБИКА» для детей 5-7 лет (ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ)

«Разноцветный мячик»

По залу расставлены степы. Выбирается водящий.

Дети передают мяч по кругу, произнося слова

игры: «Разноцветный мячик *По дорожке скачет.*

По дорожке, по тропинке,

По тропинке, до осинки,

От осинки поворот,

Прямо к ... (имя ребёнка, у кого в руках оказался мяч) в огород».

После слов «Раз, два, три – лови!» игроки перебегают с пенька на пенек, а водящий бросает мячом в них. Если он попадает мячом в игрока, находившегося на полу, то тот становится водящим. Долго стоять на степе нельзя.

«Паук»

В одном из углов зала обозначается обручем место, где живет «паук» (водящий). В другой стороне зала расположены степы. Остальные дети изображают мошек, степы – домики мошек.

Мошки стоят напротив паука и читают стихотворение:

*«Раз, два, три, четыре,
Жили мошки на квартире,
К ним повадился сам друг,
Крестовик - большой паук,
Пять, шесть, семь, восемь,
Паука мы все попросим,
Ты, паук, к нам не ходи,
Лучше всех нас догони».*

По сигналу мошки бегут к степам, стараясь занять домик, паук догоняет.

Баба-Яга

В зале расположено 5-6 степов (меньше чем детей). На одной стороне зала располагается Баба-Яга. Дети направляются к Бабе-Яге со словами:

*«Баба-Яга костяная нога
Печку топила, кашу варила,
Села на ведро
И поехала в кино.
А в кино-то не пускают
Только за уши таскают!»*

После слов, Баба-Яга начинает догонять детей на одной ноге (взяв вторую ногу в руку). Дети так же скачут на одной ноге. Можно отдохнуть недолго на степе (поменять ногу), т.к. на степе пятнать нельзя.

«Пингвины на льдине»

Дети по сигналу «пингвины» бегают свободно по залу. Степы – «льдины» в произвольном порядке стоят на полу. Водящий ребенок – «охотник» пытается поймать «пингвинов» и запятнать их. По сигналу «Ледокол», «пингвины» должны забраться на льдину, ловить его не разрешается. А «пингвин» оставшийся без льдины, становится «охотником». Игра продолжается.

«Уголки»

Дети – мышки находятся в своих домиках – уголках (стоят на стенах). Один из играющих, оставшийся в середине, подходит к одному из них и говорит:

«Мышка, мышка, продай мне свой уголок»

Ребенок отказывается, водящий идет к другому. В это время мышки меняются местами, а водящий старается занять освободившееся место. Если это удастся, оставшийся без уголка, занимает его место в кругу. Если водящему не удастся долго занять уголок, по сигналу «кошка!», все одновременно меняются местами. Мышкам нельзя долго сидеть в своем уголке до перебежки можно договориться с тем, с кем хочешь поменяться местами.

«Физкульт - ура!»

Дети переносят степы для игры в разные места, расположив их в две шеренги по разные стороны площадки. На одной стороне на один - два степа меньше. Сами становятся туда, где степов больше. Это линия старта. На противоположной стороне – финиш. Дети говорят: *«Спорт, ребята, очень нужен. Мы со спортом крепко дружим, Спорт – помощник!»*

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Физкульт – ура!»

С окончанием слов дети бегут наперегонки к финишу. Проигрывают те, кто не успел занять степ. Побеждают те, кто в числе первых занял степ.

«Быстро в домик»

По сигналу «в домик» участники игры садятся на любой степ. Проиграл тот, кому не хватило места.

«Маланья»

Дети стоят по кругу на степ - платформах. В центре круга водящий тоже на степе. Дети поют слова игры, выполняя движения в соответствии с текстом.

У Маланьи, у старушки (разводят руки в стороны)

Жили в маленькой избушке (изображают руками крышу над головой)

Семь сыновей, все без бровей, (проводят пальцами по бровям)

Вот с такими ушами, (рисуют большие уши)

Вот с такими глазами, (рисуют большие глаза)

Вот с такой бородой, (показывают длинную бороду, наклоняясь до земли)

Ой-ой-ой, ой-ой-ой. (качают головой)

Они не пили, не ели

На Маланью всё смотрели, (показывают на водящего)

И все делали вот так. Как?

Водящий показывает движение на степе, все повторяют.

«Бездомный заяц»

Степы расположены произвольно по залу на один меньше, чем количество участников в зале. Все дети: «зайцы» бегают по залу. По команде «Все в дом!» - дети встают на любой степ. «Бездомным зайцем» является тот ребенок, который не занял степ. Он выбывает из игры. В каждой последующей игре количество степов сокращается на один.

«Космонавты»

Степов «ракет» на один меньше, чем игроков. Все дети свободно маршируют по залу, проговаривая слова:

*«Ждут нас быстрые
ракеты»*

*Для полётов на
планеты, На какую
захотим,
На такую полетим.
Но в игре один
секрет:
Опоздавшим места
нет».*

После эти слов дети разбегаются и занимают «ракеты». Ребенок, оставшийся без степа, пропускает игру.

«Пчелка»

В этой игре со степами участвуют 8-9 детей («пчелки»). Количество степов – домиков на один меньше. Степы ставят по кругу. Играющие идут по внешнему кругу, проговаривая: Только солнышко проснется – Пчелка кружит, пчелка вьется Над цветами, над рекой На травую луговой.

*Собирает свежий мед
И домой его несет.*

Во время произнесения текста дети имитируют движение пчелки по своему представлению. С последним словом играющие стараются занять любой домик, в котором принимают заранее оговоренную позу. Пчелка, оставшаяся без домика, обходит круг, осматривая игроков. Заметив игрока, принявшего неправильную позу, пчелка обращается к нему со словами: «Не в свой дом влетел, дружок. Это мой теремок». После этих слов хозяин сходит со степа и бежит по внешнему кругу в одну сторону, пчелка - в противоположную, тот, кто первым обежит круг занимает домик и остается в нем.

«Я люблю степ»

Дети делятся в две шеренги и распределяются друг против друга. Придумал друг мой озорной веселую игру (шаг на степ и со степа правой ногой) Теперь игра его со мной и в холод и в жару! (шаг на степ и со степа левой ногой) Себя он стукнул по лбу: «Хей!» (стоя на степе, имитируя удар по лбу произнести «Хей»)- притоп правой ногой на степ, руки поднять

вверх); Пора позвать сюда друзей (дети подходят друг к другу и выполняют дружелюбное объятие)

Когда пришли к нему друзья (встают на степ)

Он крикнул им: «Привет!» (стоя на степе - дети произносят слово «привет»)

Эх, как безумно рад вам я, не виделись сто лет (дети хлопают друг друга по плечам)

Спасибо вам, спасибо вам! Спасибо вам, друзья! (дети пожимают руки друг другу)

За то, что любите вы степ, без памяти как я!

«Цирковые лошадки»

Правила игры: Круг из степов — это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, затем на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло», степов должно быть на 2—3 меньше количества детей). Дети убирают степы в определенное место и берут по коврику, которые раскладывают по кругу и садятся на них.

«Дед Мазай»

Степы расположены на одной стороне зала, за степами находится водящий — «Дед Мазай». Остальные дети — «зайцы». Зайцы договариваются, какое упражнение они будут показывать на степе и идут к водящему со словами:

- Здравствуй, Дедушка Мазай! Ты из лодки вылезай!
- Зайцы, зайцы, заходите, обо всём мне расскажите!
- Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем.

Дед Мазай должен сказать название упражнения, которое выполняют зайцы (например, «галочка», «петушок», «шаг принцессы» и т.д.). Если он угадал, по сигналу начинает ловить зайцев. Пойманные зайцы встают на степ.

«Скворечники»

Правила игры: Занимать место только в своем скворечнике (степе) можно по сигналу «Скворцы прилетели!» Вылетать из скворечника надо по сигналу «Скворцы летят!». Тот, кто займет степ последним, считается проигравшим.

«Перелёт птиц»

Три степа ставят друг на друга. В одном конце зала находятся дети - они изображают «птиц». На другом конце – пособие – это «деревья». По сигналу «птицы улетают» - дети разбегаются по залу, махая руками, как крыльями. По сигналу «буря» - бегут к степам и прячутся.

«Лиса и тушканчик»

Выбирается один ребенок – «лиса», задача которого- переловить всех детей «тушканчиков». По команде: «День!» «тушканчики» спрыгивают со степов (выбегают из норок) прыгают, бегают по залу, кто куда хочет. По команде «Ночь!» - запрыгивают, встают на степ и замирают. «Лиса» может съесть любого, кто пошевелился.

«Перемени предмет»

За линией 5-6 детей, в руках у каждого предмет (мяч). На другом конце зала на степах лежат по одному кубику. По сигналу «Бегом!» дети быстро бегут к степам кладут мяч, берут кубик и быстро возвращаются на свое место. Сигнал может быть (прыжками «Змейкой»).

«Палочка – стукалочка»

Дети стоят на степах и выбирают водящего, он становится в круг, в руке палочка, глаза завязаны. Со словами: *-Раз, два, три, четыре, пять- Будет палочка стучать.*

А как скажет:

-Скок, скок,

Отгадай, чей голосок?

- кружится в кругу, указывая на детей. На слова: «Скок, скок» останавливая, и тот, на кого указывает палочка, берется за другой ее конец и произносит

имя водящего. Водящий должен узнать, кто его позвал. Правильно отгаданный становится водящим.

«Салки-выручалки»

«Сегодня мы будем играть в салки-выручалки. Я буду салочкой, а вы будете от меня убежать. До кого я дотронусь, должен остановиться. Бегать ему уже нельзя, пока кто-нибудь из товарищей его не выручит. Чтобы выручить пойманного игрока, нужно дотронуться до его плеча. Как только до него дотронулись, он снова может бегать. Если вы видите, что салка близко, можно встать на степ - платформу. Того, кто встал, салка поймать не может».

Начинать игру нужно со слов, которые произносите вы и дети:

Салка нас не догонит,

Салке нас не поймать.

Мы умеем быстро

бегать И друг друга

выручать!

С последним словом дети разбегаются в разных направлениях, а вы, дав им немного побегать, начинаете их ловить. Осалив какого-нибудь малыша, вы должны напомнить ему, что он может громко сказать: «Выручайте!». После этого вам нужно отвернуться, чтобы дети успели выручить осаленного. Первого ребенка, который выручит пойманного малыша, следует обязательно похвалить.

В этой игре следует соблюдать следующие правила:

- убежать от салки можно только с последним словом стиха;
- тот, кого осалили, должен остановиться и громко сказать: "Выручайте!", пока этого малыша не выручат, ему бегать не разрешается;
- чтобы выручить осаленного малыша нужно слегка дотронуться до его плеча;
- чтобы спастись от салки, можно вовремя встать на степ - платформу, но долго стоять нельзя.

«СТЕП - АЭРОБИКА» для детей 5-7 лет
(УПРАЖНЕНИЯ НА РАССЛАБЛЕНИЯ И РЕЛАКСАЦИЮ)

«Снежная баба»

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

«Птички»

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

«Бубенчик»

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной «Пушистые облачка». «Пробуждение» происходит под звучание бубенчика.

«Летний денек»

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза.
Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.
Глазки закрываем, глазки отдыхают.
Солнце гладит наши лица,
Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!
Прогуляться вышел гром.
Гремит гром, как барабан.

«Медузы»

Выполнение соответственно
тексту:

Я лежу на спине,
Как медуза на воде.
Руки расслабляю,
В воду опускаю,
Ножками
потрясу И
усталость
сниму.

«Шалтай-болтай» И. П.— стоя, руки
расслабленно вниз.

Шалтай-болтай	Свободные повороты туловища
Сидел на стене,	с расслабленными руками вниз.
Шалтай-болтай	Свободные махи руками.

«Загораем»

Представьте себе, что ваши руки и ноги загорают. Сидя на стуле, ноги поднимаем, держим. Ноги и руки устали. Опускаем. Руки и ноги свободно отдыхают, расслабились. Слушаем и делаем. *Мы прекрасно загораем!*

*Выше ноги поднимаем,
Выше руки поднимаем,
Держим, держим,
напрягаем... Загорели!
Опускаем!*

«Водопад»

(фонограмма водопада)

Мы с вами стоим у водопада. Отличный солнечный день, небо голубое безоблачное. Легко дышится горным свежим воздухом. Наш водопад необычный, в нем нет воды, на нас падает белый свет. Мы с вами стоим под водопадом изумительный белый свет касается головы. Вот он уже струится по лбу, по лицу, шее. Вот уже белый свет заполнил наши плечи, и они становятся мягкими, расслабленными. А ласковый белый свет течет все дальше по груди, по животу. Нежный белый свет гладит ваши ручки, пальчики. Он течет по ногам, и вы ощущаете себя спокойно легко. А теперь потянемся и на счет «три» откроем глазки. Волшебный нежный белый свет наполнил вас силой и энергией.

«На полянке»

(Фонограмма стрекота насекомых, пение птиц)

Давайте представим с вами полянку. Здесь растет мягкая травушка-муравушка. Вы лежите на ней, как на мягкой пушистой перине. А вокруг все тихо и спокойно, только слышно как стрекочут кузнечики и поют птички. Вам дышится легко и спокойно. Ласковые нежные лучики солнца ласкают ваш лоб, щеки, касаются ваших рук, поглаживают ваше тело... (пауза-поглаживание детей). Лучик погладил ... (имя ребенка), приласкал ... (имя ребенка). Вам приятно и вы чувствуете себя хорошо. Дружно потянемся и на счет «три» откроем глазки. Вы отлично отдохнули.

«Отдых на море»

(фонограмма шум моря)

Мы с вами на берегу моря. День солнечный, песок теплый мягкий. Вокруг тихо, слышен только плеск воды и крики чаек. Вам дышится легко и свободно. Ласковые волны касаются ваших ног нежно поглаживая их, ласкают ваше тело (пауза-поглаживание детей), поглаживают ... (имя ребенка). Вам приятно ощущать свежесть морской воды. Вы ощущаете свежесть во всем теле: на лбу, лице, спине, животе, руках, ногах. Ваше тело наполняется легкостью. Вы дышите легко и свободно. Ваше настроение становится жизнерадостным, хочется встать и бежать. А теперь все потянемся и на счет «три» откроем глаза. Вы полны сил и энергии.

«Воздушные шарики»

Представьте себе, что все вы – воздушные шарики, очень красивые и весёлые. Вас надувают и вы становитесь всё легче и легче. Все ваше тело становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие. Воздушные шарик поднимаются всё выше и выше. Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик ...(пауза – поглаживание детей). Обдувает шарик ..., ласкает шарик ... Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарик.

«Облака»

Представьте себе тёплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. Все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.

«Лентяи»

Сегодня мои дети много занимались, играли и наверное устали. Я предлагаю вам немного полениться. Представьте себе, что вы - лентяи и нежитесь на мягком, мягком ковре. Вокруг тихо и спокойно, вы дышите легко и свободно. Ощущение приятного покоя и отдыха охватывает всё ваше тело. Вы спокойно отдыхаете, вы ленитесь. Отдыхают ваши руки, отдыхают ваши ноги ...(пауза – поглаживание детей). Отдыхают ручки у ..., отдыхают ножки у ... Приятное тепло охватывает всё ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно.

Ваши руки, ноги, всё тело расслаблено. Чувство приятного покоя наполняет вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всем телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит вам силы и хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счёт «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение.

«СТЕП - АЭРОБИКА» для детей 5-7 лет
(УПРАЖНЕНИЯ НА ВОСТАНОВЛЕНИЯ ДЫХАНИЯ)

«Воздушный шар»

И. п. ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, ладони и пальцы образуют небольшой шарик. Вдох через нос, выдох, губы - трубочкой, руки опускаются через стороны, образуют большой шар.

«Филин»

И. п. ноги на ширине плеч, руки поднимаем через стороны вверх – вдох через нос, опускаем вниз, выдыхаем и произносим: У-гу.у-гу,у-гу...!

«Рубим дрова»

И. п. ноги на ширине плеч, руки поднимаем вверх, соединяем в замок – вдох через нос, опускаем резко вниз, выдыхаем и произносим: Ох! Ох! Ох!

«Пароход»

Продвигаясь в колонне друг за другом, или стоя на месте, ноги на ширине плеч. Вдох через нос, руки поднимаем через стороны вверх, опускаем и говорим: Ту-ту-у-у-у-у...

«Запах цветка»

Нужно представить, что вы вдыхаете аромат красивого цветка, который растёт на поляне. Нужно сделать шумный медленный вдох носом, и выдохнуть ртом.

«Задуй свечу»

Сделайте один большой вдох и сразу выдохните весь воздух «Задуй большую свечу»;

Сделайте один большой вдох и выдохните тремя небольшими выдохами «Задуйте три свечи»;

Сделайте один большой вдох и медленно задуйте много свечей на вашем именинном торте.

«Подуй на снежинку»

Нужно представить, что падает пушистый снег, можно поставить лёгкую музыку. Протягиваем ладошку то в одну, то в другую сторону, ловим на ладонь снежинку и сдуваем её.

«Сдуем снежок»

Педагог предлагает положить на ладошку кусочек ваты и подуть на нее.

«Шарик лопнул»

Дети соединяют ладошки рук в небольшой комочек. Медленно делают вдох и проговаривают: Надуваем быстро шарик, Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел,

Стал он тонкий и худой.

При выдохе произносим звук: С-с-с-с-с-с...

«Мяч»

И. п. ноги на ширине плеч, руки поднимаем вверх, делаем носом вдох. Выдыхаем, опускаем руки вниз, наклоняемся и говорим «мяч».

«Бегемотики»

И. п. Лежа на спине, закрыв глаза, положив руки на живот. Медленно и плавно вдыхаем, животик при вдохе надувается. После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянулся.

«Дерево на ветру»

И. п.. Сидя на коленях или на пятках. Во время вдоха, руки поднимаем вверх, во время – выдоха, руки опускаем, туловище при этом немного наклоняется.

«Потягушечки»

И. п.. Стоя, ноги вместе, руки подняты вверх. На вдохе – хорошо подтягиваемся, поднимаемся на носки, на выдохе – руки опускаем, встаем на всю стопу, произносим: «У-х-х...» Выполняем 4-5 раз.

1.3. Игры и упражнения с нестандартным оборудованием в развитии спортивной одаренности старших дошкольников

Пояснительная записка.

Движение составляет основу практически любой деятельности ребенка. Главная цель физического развития – удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении, укрепление его здоровья и физического развития. Этому способствует и использование нестандартного оборудования в работе по развитию двигательной активности дошкольников.

Нестандартное оборудование никогда не бывает лишним, это всегда дополнение к освоенному дошкольниками оборудованию. Если есть желание и немного творчества, тогда, без особых затрат, можно обновить развивающую двигательную среду в группе и спортивном зале спортивно-дидактическими пособиями.

Использование спортивно-дидактических пособий вносит разнообразие в содержание занятий по физической культуре и эффект новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения, увеличить их количество на разные группы мышц, варьировать задания, повысить моторную плотность занятия, нагрузку на разные группы мышц, разнообразить самостоятельную двигательную деятельность детей в помещении и на воздухе, повысить интерес к упражнениям оздоровительной направленности. Пособия объединяют физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности.

Детям всегда интересно все необычное, нестандартное. Если удастся удивить дошкольников, значит половина успеха достигнута.

Яркость пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску, содействует поддержанию интереса к подвижным играм и спортивным упражнениям.

Предлагаемые пособия можно использовать при проведении эстафет и игровых упражнений с одновременным участием большого количества детей, в досуговых мероприятиях и спортивных развлечениях.

Использование пособий поможет в решении ряда задач:

- обеспечение высокой двигательной активности дошкольников;
- совершенствование двигательных умений детей и физических качеств;
- развитие творческого воображения, стремления к активности, самостоятельности;
- развитие у детей интереса к процессу движения с использованием нестандартного оборудования;
- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, умение действовать в коллективе;

Пособия несложны в изготовлении, многофункциональны, привлекательны для детей, практичны.

Организация физкультурно-оздоровительной работы с использованием нестандартного оборудования, ведет к оптимизации уровня двигательной активности и может рассматриваться как одно из действенных средств обогащения двигательного опыта, увеличение творческого познавательного потенциала.

Спортивно- дидактическое пособие «Веселая полянка»

Задачи: формировать навыки равновесия, метания в цель; развивать глазомер, ловкость, гибкость, умение согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Материал: кусок ткани зеленого цвета, размером 1.5 х 2 метра с отверстиями, отделанного тесьмой разного цвета 25 х 30 см.

Варианты использования.

1. **Игра «Попади в цель».** Игроки команды метают мячи или мешочки, стараясь попасть в отверстия полотна. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество мячей в отверстие.

2. **Игра «Пройди, не пропусти».** Игроки команды, по очереди, проходят полотно полянки, наступая в каждое отверстие. Усложнение: команда проходит препятствие взявшись за руки.
3. **Игра «Не попадись ловишкам».** Четверо участников игры, придерживая полотно за углы, ловят убегающих игроков, набрасывая на них полотно. Пойманными считаются игроки, попавшие в отверстие полотна.
4. **Игра «Займи свое место».** Участники игры свободно перемещаются по залу. По сигналу «Займи красный домик (желтый, синий и т.д.)», участники стараются занять домик нужного цвета. Не успевшие занять домик, считается проигравшим.

Спортивно-дидактическое пособие «Цветик - разноцветик»

Задачи: формировать умение действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве; развивать психофизические качества: ловкость, точность, быстроту реакции; учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Материал: Тканевое полотно в форме цветка с разноцветными лепестками-секторами, в середине которых отверстия с карманами.

Варианты использования.

1. **Игровое упражнение «По местам!»** По сигналу игрокам следует занять сектор-лепесток, в соответствии с цветом кубика в руке игрока.
2. **Игровое упражнение «Дружное звено».** Игроки, двигаясь по залу или площадке, должны по команде «Красный!» (синий, желтый и т.д.) выстроиться колонной у нужного сектора.
3. **Игровое упражнение «Перемена мест».** Игроки, стоя на секторах-лепестках, по команде «Красный!» (синий, желтый и т. д.) должны поменяться местами.
4. **Игровое упражнение «Займи место».** Игроки (больше чем лепестков на одного) двигаясь по залу, занимают один из секторов по команде «Займи место». Игрок не сумевший занять сектор, выбывает из игры. Для продолжения игры один лепесток загибается в середину. Побеждает игрок, занявший последний сектор-лепесток.

5. **Эстафета «Собери мячи в карманы».** Игроки двух команд, поочередно, в соответствие с отведенным временем (1-3 минуты), должны закатить мячи в карманы, удерживая полотно на весу за сектора, поднимая или опуская лепестки. Выигрывает команда, сумевшая закатить в карманы больше мячей.

6. **Спортивное упражнение «Не наступи».** Необходимо перешагнуть или перепрыгнуть сектора-лепестки, не наступая на них.

Спортивно-дидактическое пособие «Бревнышко»

Задачи: развивать координацию движений, быстроту, выносливость, ловкость; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: валик из ткани длиной 1,5 метра наполненный синтипоном.

Варианты использования.

1. **Эстафета «Перенеси бревно».** Игроки команд, по тройкам или в парах, переносят валик до определенной отметки, разными способами (держа двумя руками над головой; придерживая одной рукой на плече; удерживая одной рукой у пояса).
2. **Эстафета «Перепрыгни бревно».** Игроки команд перепрыгивают валик, разными способами продвигаясь вперед.
3. **Игровое упражнение «Поймай бревнышко».** Играющие становятся в круг, в середине которого ведущий придерживает вертикально стоящий валик. Ведущий называет имя одного из игроков и отпускает валик. Игрок, имя которого назвали, должен подбежать и придерживать валик. Если валик удержан в вертикальном положении, игрок его поймавший становится ведущим.

Спортивно-дидактическое пособие «Бананчик».

Задачи: развивать координацию движений, быстроту, ловкость, выносливость; учить согласовывать свои действия с действиями товарищей; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: валик из ткани в виде банана длиной 1,5 метра. наполненный синтипоном, с нашитыми по всей длине валика ручками.

Варианты использования.

1. Эстафета «Верхом на банане». Игроки команды, удерживая валик за ручки и «оседлав» его, передвигаются в нужном темпе до определенной отметки.
2. Эстафета «Кто быстрее». Игроки команды, зажав ручки валика локтевыми суставами, переносят его до определенной отметки.
3. Эстафета «Через банан». Игроки команды, перепрыгивают валик, разными способами продвигаясь вперед.

Спортивно-дидактическое пособие «Гусеница».

Задачи: учить согласовывать свои действия с действиями товарищей, развивать психофизические качества: ловкость, выносливость, гибкость, быстроту, ловкость; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: лента из дермантина длиной 4 метра соединенная в кольцо, внутри с прослойкой для удержания формы. **Варианты использования:**

1. Эстафета «Быстрая гусеница». Несколько игроков, разместившись внутри кольца и удерживая его двумя руками на уровне пояса, передвигаются до определенной отметки заданным способом.
2. Эстафета «В одной лодке». Несколько игроков, разместившись внутри кольца, удерживая его в вертикальном положении ступнями на полу и ладонями над головой, двигаются до определенной отметки, делая маленькие шаги внутри кольца и передвигая ленту над головой ладонями.
3. Спортивное упражнение «Попрыгун». Взявшись за руки, нужно запрыгивать в кольцо, лежащее на полу и выпрыгивать из него. Правило – на ленту не наступать, руки не разъединять.

Спортивно-дидактическое пособие «Солнышко».

Задачи: закреплять навыки ходьбы, бега, прыжков с препятствиями; учить сохранять равновесие при передвижении по ограниченной площади; развивать мелкую и крупную моторику; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: обруч среднего размера с прикрепленными к нему лентами, на конце которых палочка длиной 20 см.

Варианты использования.

1. Спортивное упражнение «Моталочка». Необходимо по команде наматывать ленты на палочки. Побеждает игрок, первым намотавший ленту. Усложнение – наматывать ленту поднятыми над головой руками.
2. Спортивное упражнение «Перепрыгни лучики». Необходимо продвигаясь по кругу, перепрыгивать (разными способами) лучики, разложенные на полу.
3. Спортивное упражнение «Не заступи». Необходимо, сохраняя равновесие, пройти по ленте, разложенной на полу, стараясь не заступить за нее. Двигаться следует от палочки (начало ленты) до обруча (конец ленты) и обратно.
4. Пособие используется одновременно группой детей (дети держат лучики за палочки), при выполнении общеразвивающих упражнений.

Спортивно-дидактическое пособие «Ловкие лоскутки».

Задачи: развивать умение согласовывать свои действия с действиями товарищей; формировать психофизические качества: ловкость, быстроту, гибкость, выносливость; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: тканевое полотно размером 1,5 х 2 метра.

Варианты использования.

1. Игровое упражнение «Подбрось, поймай». Игроки команд, придерживая полотно за углы и края, перебрасывают большой надувной мяч друг другу, стараясь не уронить его на пол.
2. Эстафета «Ковер-самолет». Игроки команд, придерживая полотно за углы и края, передвигаются до определенной отметки, разными способами, стараясь не потерять игрока команды.
3. Игровое упражнение «Дружные ребята». Игроки команд, передвигаясь в рассыпную по залу, должны по команде собраться на полотне. Далее полотно складывается в двое, в четверо, и игроки команды должны удержаться на ограниченной площади.

4. Игра «Переправа». При помощи двух лоскутов игроки перемещаются из одного пункта в другой, наступая всей командой на один лоскут, а второй подтягивают вперед и затем перепрыгивают на него и т.д.

Спортивно-дидактическое пособие «Паутинка».

Задачи: развивать гибкость, ловкость, умение пролезать в обруч разными способами, в разном темпе; способствовать формированию умения творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: большой пластмассовый обруч с натянутой внутри обруча резинкой. **Варианты использования.**

1. Игровое упражнение «Пролезь в паутинку». Необходимо пролезть в обруч, через натянутую резинку, раздвигая ее руками и ногами. Усложнение – пролезть определенным способом: правым боком, левым боком, спиной вперед.

Спортивно-дидактическое пособие «Паутинка» № 2.

Материал: представляет собой переплетение резинок или веревок на двух гимнастических палках. Количество одновременно используемых тренажеров может варьироваться от 2 до 6. С помощью такого тренажера можно выстроить различные полосы препятствий и преодолевать их разнообразными способами.

1.Препятствие располагается горизонтально, параллельно полу. Дети должны проползти по-пластунски (на локтях, не отрывая тело от пола) под переплетенными веревками.

2.Препятствие располагается горизонтально, параллельно полу. Дети должны пройти, перешагивая через резинки, стараясь не задеть их.

3.Препятствие устанавливается вертикально, а дошкольникам нужно пробраться сквозь веревки.

4.Препятствие располагается горизонтально, параллельно полу на высоте от 1 до 1,5 м. Дети должны пройти под резинкой, стараясь достать предметы, прикрепленные к резинкам.

Спортивно-дидактическое пособие «Попробуй, попади».

Задачи: развивать координацию движений, активность движения при броске, меткость, ловкость, глазомер.

Материал: деревянная стойка с прикрепленными к ее верхней части ведерками; Мелкие муляжи яблок или другие предметы. **Варианты использования.**

1. Игровое упражнение «Попади в ведро». Игроки команд, поочередно, разместившись вокруг стойки, за определенное время (1-3 минуты) должны забросить предметы в ведро. Победитель определяется подсчетом предметов попавших в ведро. Усложнение – увеличивается расстояние от игрока до стойки.

Спортивно-дидактическое пособие «Пин-Понг».

Задачи: развивать меткость, ловкость, быстроту реакции, координацию движения, формировать элементарные навыки игры в теннис.

Материал: деревянная стойка с прикрепленным к ее верхней части пластмассовым мячом на веревке.

Варианты использования:

1. Спортивное упражнение «Пин-Понг». Двое игроков, расположившись напротив друг друга, на определенном расстоянии от стойки, перебрасывают мяч друг другу ракетками.

Спортивно-дидактическое пособие «Морские камушки».

Задачи: способствовать профилактике плоскостопия у детей.

Материал: твердая основа (возможно, использовать крышку пластикового контейнера) по углам которой прикреплены пластмассовые стаканчики.

Середина основы заполнена мелкими камушками (разноцветными косточками). **Варианты использования:**

1. Упражнение «Соберем камушки». Сидя на полу, перед пособием, дети раскладывают камушки по стаканчикам, обхватывая их пальцами ног. Усложнение – разложить косточки определенного цвета в определенные стаканчики.

Спортивно-дидактическое пособие «Разноцветные палочки»

Задачи: закреплять различные виды ходьбы, бега, прыжков; совершенствовать навыки равновесия, метания; способствовать профилактике плоскостопия у детей; формировать умение творчески использовать пособие в самостоятельной двигательной деятельности.

Материал: разноцветные палочки из ткани наполненные синтипоном длиной 50 см., имеющие на концах липучки и с одной стороны колечко.

Варианты использования:

1. Спортивное упражнение «Прыгай как мы, прыгай лучше нас...». Разноцветные палочки раскладываются на полу в виде лесенки. С детьми закрепляются разные виды прыжков.
2. Игровое упражнение «Классики». Палочками выкладываются фигуры «классиков» различной формы. Преимущество данного пособия в том что «классики» можно выложить в помещении на полу, и играть в любую погоду и в любое время года.
3. Игровое упражнение «Пронеси, не урони». Палочка соединяется в кольцо при помощи липучки и используется для переноса на голове в играх и эстафетах, а также, на занятиях, для развития навыка равновесия.
4. Игровое упражнение «Кольцеброс». Палочка соединяется в кольцо при помощи липучки и используется для забрасывания в кольцо, корзину, обруч разложенный на полу.
5. Подвижная игра «Салки с палочкой». Выбирается ведущий, в руке у которого палочка. По команде, игроки разбегаются по залу (площадке), а ведущий пытается их догнать, и осалить убегающих палочкой. В конце игры подсчитывается количество осаленных (пойманных).
6. Игровое упражнение «Лабиринт». Палочки подвешиваются на веревке, на разной высоте от пола. Игроки проходят, пробегают (проползают на четвереньках) между палочками, подвешенными за колечко на веревке.
7. Пособие используется для проведения общеразвивающих упражнений, как раздаточный атрибут.
8. Пособие используется как ориентир при организации различных видов ходьбы, бега.

9. Пособие используется для закрепления навыка равновесия, как ограниченная площадь опоры.

10. Пособие используется для профилактики плоскостопия у детей (захват палочки пальцами ног; захват палочки обеими ступнями).

Спортивно-дидактическое пособие «Островки»

Задачи: активизировать интерес к движению, побуждать двигательное творчество детей; способствовать увеличению двигательного компонента в течение дня.

Материал: текстильные коврики (квадратные - 25 х 25 или прямоугольные 25 х 40 см.) с разноцветными геометрическими фигурами в центре. Нижняя сторона коврика изготовлена из нескользящих материалов.

Варианты использования.

Игра "Классики"

Цель: развитие пространственного воображения и восприятия, двигательной моторики, координации формирование перекрестных движений.

Организация: коврики раскладываются на полу с чередованием: 1-й ряд – два коврика рядом, 2-й – один коврики, 3-й – два коврика рядом и т. д.

Ход игры:

Дети по очереди прыгают по коврикам как по классикам.

1-й вариант: две ноги врозь, две ноги вместе, две ноги врозь;

2-й вариант: две ноги врозь, на одной ноге, две ноги врозь;

3-й вариант: ноги крестиком, ноги вместе, ноги крестиком.

Игра "Веселая дорожка"

Цель: развитие пространственного воображения и восприятия, двигательной моторики, координации внимания; формирование перекрестных движений; закрепление знаний цвета, формы, упражнение в прыжках и беге.

Организация: коврики располагаются на полу хаотично, на расстоянии небольшого прыжка.

Ход игры:

Выбирается водящий, который первым прыгает с коврика на коврик,

дети следуют за ним, стараясь не ошибиться и прыгать по тем же коврикам. Прыжки выполняются разными способами.

Игра "Займи свое место"

Цель: развитие пространственного воображения и восприятия, двигательной моторики; координации, внимания; формирование перекрестных движений; закрепление знаний цвета, формы.

Организация: коврики располагаются по большому кругу. **Ход игры:** Воспитатель дает словесное указание детям занять любые коврики.

После того как все играющие займут свои места, воспитатель обращает внимание детей на то, чтобы они запомнили коврик на котором стоят. По сигналу воспитателя дети разбегаются или бегают по кругу; по следующему сигналу дети занимают:

- 1 вариант – свои коврики;
- 2 вариант – любой коврик, при этом воспитатель может убрать один или несколько ковриков. Тогда некоторые дети останутся без места.

Спортивно-дидактическое пособие «Мышиная игротека».

Данный тренажер служит для развития общей моторики, закрепления навыков ползания, метания, прокатывания мяча. Способствует развитию психофизических качеств: ловкости, меткости, точность, быстрота реакции.

Варианты использования.

1. Пролезание в воротца (дырочку в сыре) разными способами.
2. Прокатывание мяча в воротца.
3. Метание мешочков, мячиков в окошко (дырочку в сыре).
4. Игровое упражнение «Кто быстрее вытянет ленточку».
5. Используется как домик для уединения, как ширма для показа кукольного театра.

Спортивно-дидактическое пособие «Игралочка-развивалочка»

Данный тренажер развивает общую и мелкую моторику, координацию движения, ловкость, меткость, глазомер. Закрепляет навыки метания, забрасывания. Развивает активность и творчество детей, выдержку, умение соблюдать определенные правила.

Варианты использования.

1. Игровое упражнение «Набрось колечко».
2. Игровое упражнение «Забрось в окошко»
3. Игровое упражнение «Намотай лучики»
4. Игровое упражнение «Забрось мяч в колечко»
5. Игровое упражнение «Собери цветы в корзину»
6. Используется для закрепления цвета, счета.

2. Современные технологии в развитии музыкальной одаренности.

2.1. Музыкатерапия в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста

Музыкальное воспитание — уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, потому что музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Её можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Научная музыкотерапия сегодня – это направление, использующее более 50 различных музыкально-акустических методов и технологий для коррекции психического и физического здоровья, профилактики заболеваний, социальной реабилитации и творческого развития личности.

Слово «музыка» происходит от греческого корня (мюзе). Специалисты по мифологии говорят, что девять муз, небесных сестер, правящих пением, поэзией, искусством и наукой, были рождены от Зевса и Мнемозины, богини памяти; таким образом, музыка - это дитя естественной любви, обладающая грацией, красотой и необычными целебными свойствами,

которые неразрывно и изначально связаны с божественным порядком и памятью о нашей сути и судьбе.

Слово «терапия» – в переводе с греческого “лечение”. Таким образом, термин музыкотерапия обозначает использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья.

Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние, помогает наладить отношения между взрослым и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.

Основные направления в музыкотерапии:

- **рецептивное** (пассивное) слушание музыки;
- **активное** (танцетерапия, вокалотерапия, прием музицирования на детских шумовых и народных инструментах, логоритмика, психогимнастические этюды и упражнения и др.);
- **интегративное** (рисование под музыку, музыкальные подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы).

Ещё в Древней Греции люди заметили взаимосвязь музыкального и интеллектуального (умственного) развития детей. Не случайно занятия арифметикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность. И вот, во второй половине XX века учёными был открыт «Эффект Моцарта». Он заключается в том, что прослушивание произведений Моцарта очень положительно сказывается на развитии интеллекта ребенка.

Многочисленные исследования подтвердили, что классическая музыка не только создает чувство психологического комфорта, но и способствует развитию внимания, интеллекта и творческих способностей, помогает раскрытию внутреннего потенциала ребенка в раннем возрасте. Дети, слушающие Моцарта в «нежном возрасте», становятся умнее.

Исследования ученых показали, что, если прослушать музыку Моцарта всего лишь 10-15 минут, то IQ слушателей повышается почти на 8-10 единиц.

Основными задачами в своей работе с применением музыкотерапии, я считаю создание условий для развития музыкальных и творческих способностей у детей, формирование музыкальной культуры.

Музыкотерапия - самый безопасный и наиболее щадящий способ воздействия на эмоциональную и интеллектуальную сферу развития ребёнка.

Музыка стимулирует развитие творческих способностей ребенка, воздействуя на правое полушарие мозга, ответственное за образное восприятие. Наряду со слушанием музыки, я считаю, так же важно использовать активное музицирование, которое способствует повышению самооценки, развитию навыков коммуникации. Чаще всего музыкотерапия в нашем ДООУ, связанная с исполнительской деятельностью, является групповой.

Музыкальная терапия в активной форме включает в себя игру на музыкальных инструментах, терапию пением (вокалотерапию, хоровое пение), и танцами (хореотерапию).

Игра на музыкальных инструментах

Для исполнения несложных пьес на занятиях и ввремя проведения совместных с родителями развлечений, мы обычно используем простые инструменты: барабан, треугольник, маракасы, бубны, колокольчики, деревянные ложки, различные самодельные шумелки, изготовленные родителями.

Занятия подобным элементарным музицированием могут представлять собой импровизированную игру, используя простейшие мелодические, ритмические, гармонические формы. Поскольку это групповая музыкотерапия, то игра строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно - эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. И самое главное, что исполнитель, играя на музыкальном инструменте, самовыражается и получает удовольствие от процесса сотворчества.

Вокалотерапия

Преимущество вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс исполнения песни. Хоровое пение, как вид вокалотерапии, является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие.

Хореотерапия

Танец является формой социального контакта, через танец улучшаются способности к взаимоотношению, взаимопониманию. В танце каждый ребёнок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими дошкольниками.

Стоит отметить, что занятия музыкой благоприятно влияют на успеваемость и обучаемость ребенка. Это связано с тем, что благодаря музыке у детей развивается усидчивость и улучшается восприятие информации. Во время дальнейшего обучения в школе такие навыки помогают достичь успехов и хорошо учиться. Ученые объясняют: при слабом развитии взаимосвязи между полушариями человеческого мозга появляются трудности в процессе обучения в школе. А музыка способствует усилению межполушарных связей мозга.

Исследователями доказано, что регулярное прослушивание детьми специально подобранной музыки улучшает кратковременную память, а также повышает показатели интеллекта. В результате музыкального воздействия, как в пассивной, и особенно в активной его форме, повышается чувствительность не только слухового, но и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность, развиваются познавательные способности.

ОЧЕНЬ ВАЖНО! Учитывая несформированность и хрупкость слухового аппарата дошкольника, категорически запрещено слушание музыки в наушниках.

Музыка играет огромную роль в познании ребенком мира. Последние зарубежные исследования в области раннего развития показали, что именно музыка является мощным активатором для развития интеллекта и способностей ребенка. Музыка способствует более активной работе всех систем в коре больших полушарий, в результате чего дети становятся более активными, развитыми, смысленными.

Российский скрипач, общественный деятель, профессор Драматического института Стокгольма и Высшей школы бизнеса Скандинавии, М.С.Казинник так сказал о роли музыки в жизни и развитии ребёнка: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля - не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость».

Забота о воспитании социально и личностно развитого и компетентного человека является одной из главных задач современности. Её успешная реализация предполагает широкое и грамотное использование разнообразных методик и технологий, начиная с дошкольного образования. Какие же методики можно применять в области дошкольного образования, чтобы оно могло стать условием благополучного соответствия потребностям и надеждам сегодняшнего дня? К категории эффективных методик социально-личностного развития допустимо отнести арт-терапию. Издревле и по сию пору, осознанно или нет, музыка, пение, танец, рисование, скульптура, театр и т.д. применяются как средство обращения к своему внутреннему миру, к своей социально-личностной сфере.

Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя и этот мир вокруг. И на своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и наедине с самими собой. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как: убеждения и нравоучения не помогают, а сам малыш не может толком ничего объяснить.

Использование музыкотерапии в режимных моментах

<i>Режим-ные моменты</i>	<i>Для чего используется</i>	<i>Результат воздействия</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Предлагаемый музыкальный материал</i>
<i>Утро. Приём детей.</i>	Используется для создания эмоционального фона.	Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми.	Младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготов. группа.	П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». В.Моцарт «Маленькая ночная серенада», М.И.Глинка «Вальс-фантазия». П.И.Чайковский «Апрель», Г.В.Свиридов «Музыкальный ящик». Н.А.Римский-Корсаков. Вступление «Три чуда», И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».
Утренняя гимнастика.	Используется для поднятия эмоциональ-		Средняя группа Старшая	Музыкальное сопровождение музыкальным

	ной активности, бодрости.	Музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоциональное состояние.	группа Подготов. группа	руководителем. Аудио кассеты ритмической музыки.
Прогулка. (Теплое время года). Наблюдения, в процессе трудовой деятельности, после игр большой подвижности	Задаёт определенный жизненный ритм, оказывает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональный отклик при наблюдениях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки.	Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка.	Все возрастные группы.	<i>Наблюдения:</i> С.В.Рахманинов «Итальянская полька», В.Агафонников. «Сани с колокольчиками». <i>Труд детей</i> : Р.н.п. «Ах вы, сени...», И.Штраус. Полька «Трик – трак». <i>Расслабление</i> : Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка», песни, пляски птиц.
Сон. (засыпание и пробуждение)	Используется для эмоционального расслабления нервной системы и	Нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание.	Ясельная гр. Младшие группы.	<i>Колыбельные:</i> «Тише. Тише» «Спи- засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».

	мышц ребенка. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть.		Старшие группы.	Г.В.Свиридов «Грустная песенка», Ф.Шуберт. «Аве Мария», «Серенада», Ц.А.Кюи. «Колыбельная». В.А.Моцарт. «Музыкальная шкатулка», Н.А.Римский – Корсаков. «Три чуда. Белка», П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей».
Индивидуальная музыкотерапия.	Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактивности ребенка; для стимуляции творческих (креативных) способностей при индивидуальной деятельности.	Нормализация эмоционального состояния, снятие физического и эмоционального напряжения, повышение творческой работоспособности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность.	Все возрастные группы. Средняя гр. Старшая гр. Подготов. гр.	А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки». П.И.Чайковский. Вальс фа-диез-минор, Л.В.Бетховен. «Сурок», Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», сценария Снегурочки. Н.А.Римский – Корсаков. «Море» (финал 1-го действия оперы «Сказка о царе Салтане»), К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия», Р.Щедрин. Юмореска.

Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности

Виды деятельности	Для чего используется	Результат воздействия	Возрастная группа	Используемый музыкальный репертуар
Музыкальные занятия.	Восприятие музыки способствует общему интеллектуаль	Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения.	Младшая группа. Средняя группа.	А.К.Лядов. «Дождик-дождик», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».

	ному и эмоциональному развитию.		Старшая группа. Подготовит группа.	М.И.Глинка «Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени...» М.И.Глинка «Вальс фантазия», П.И.Чайковский «Мазурка». П.И.Чайковский «Времена года», С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
Физкультурные занятия.	Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания	Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния	Все возрастные группы.	И.Штраус. «Сказки Венского леса», П.И.Чайковский. «Апрель», А.Вивальди. «Зима», И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».
ИЗОдеятельность	Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определенного психологического и эмоционального настроения, ассоциативных связей.	Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества.	Все возрастные группы.	Русские народные мелодии, Э.Григ. «Утро», М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», К.Дебюсси. «Лунный свет», П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
Художественная литература (ознакомление с поэтическими текстами, описательными)	Для создания определенного эмоционального настроения, для более полного восприятия литературного образа.	Повышение интереса к литературным произведениям, формирование эстетических чувств.	Средняя группа. Старший дошкольный возраст.	Шопен. Ноктюрн №1,2., П.И.Чайковский «Времена года», К.Дебюсси «Лунный свет», Р.Шуман «Грезы», Д.Ласт «Одинокий пастух», К.Синдинг «Шелест весны», К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»,

рассказа-ми.)				П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей».
---------------	--	--	--	---

Музыкотерапия для дошкольников. Игры и упражнения.

Упражнение «Ковер-самолет»

(с элементами изотерапии)



В этом упражнении предложить детям полетать на ковре-самолете вместе с Иваном Царевичем. Дети рассматривают репродукции картин В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке» и «Ковер-самолет». Под спокойную музыку они закрывают глаза и представляют себя Иваном Царевичем или Царевной, дети «летят» в воздухе на ковре-самолете. Педагог по очереди дотрагивается до них, и они рассказывают, что видят внизу, под собой, вверху, не страшно ли им лететь, холодно или тепло, легко ли дышится, хочется взлететь еще выше или спуститься на землю.

Игра «Где бывали?»

Прослушав музыкальное произведение (это может быть народная, классическая, современная музыка), дети делятся на 2-4 подгруппы и

расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

Игра «Домик-крошечка»

(на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз), Для ее проведения понадобится игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек, фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Музыкальный руководитель поет:

Стоит в поле теремок, теремок.
Как красив он и высок, да высок.
По ступенькам мы идем, все идем.
Свою песенку поем, да поем.
Приходите в теремок, в теремок,
Будем печь большой пирог, да пирог.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, — и «заходит» в дом. Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поет: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Морское путешествие»

(музыкальное моделирование)

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм»)
2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» (Чайковский «Баркаролла»)

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!» (Шостакович «Праздничная увертюра»).

«Лев охотится, лев отдыхает»

(ролевая гимнастика)

Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 «Королевский марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка - показываем руками, как лев раскрывает пасть. Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» - скамеечку, свесив лапы, хвосты). Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

Задачи: Первая часть упражнения дает выход энергии, накопившейся за время занятия, развивает активность, общую моторику. Создавая образ животного, ребенок имеет возможность творчески самовыражаться. Вторая часть: релаксация, переход от активных действий к успокоению. В целом это упражнение повышает интерес детей к занятиям. Его всегда ждуют и выполняют с особым энтузиазмом.



«В гостях у морского царя»

(сюжетно-игровая импровизация)

На бал к Нептуну прибывают жители подводного царства. Детям предлагается двигаться как: грозная акула, расслабленная медуза, резвый

морской конек, колючий морской еж и т. д. (К. Сен-Санс Аквариум)



«Облака»

(ритмопластика)

Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный

сверкающий замок (слайд). Слышите, звучит волшебная музыка.

(Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?.

«Заяц-герой»

(музыкальная театрализация)

Жил был зайчик-трусишка. Сидел он под кустиком и всего боялся. Листик с дерева упадет – заяка трясется от страха, сова пролетит – заяц в обморок падает. (Звучит музыка: Шуман «Дед Мороз». Дети показывают, как зайчик боится).

День боялся заяка, неделю, год. Но вот, надоело ему бояться. Устал, и все тут. Залез он на пенек, лапками замахал и закричал: «Никого я не боюсь!» (Звучит музыка: Бетховен «Ода к радости» Дети показывают себя храбрецами)

Вдруг вышел на полянку волк! (кукла би-ба-бо) Вся храбрость зайчонка сразу куда-то исчезла. Затрясся он, прыгнул, да с перепугу прямо волку на спину угодил. Бросился заяка наутек.

(Звучит: Сен-Санс «Заяц» дети бегут)

А когда сил бежать больше не стало, упал он под кустик. Но волк тоже перепугался этого странного зайца, что сам на него набросился, и ушел из этого леса. Нашли зверята нашего зайца и стали хвалить: «Какой ты храбрый, волка прогнал!» А заяц и сам поверил, что он храбрец и перестал бояться.

(Звучит: Бетховен «Ода к радости»)

Сыграй свое настроение

(коллективная форма активного музицирования на шумовых инструментах)

Во время проведения упражнения дети учатся озвучивать стихи, играть в ансамбле, импровизировать собственные небольшие пьесы, воплощая в них своё настроение и звуковые представления.

Ритмическое эхо

Ведущий занятия дает двух- или трехтактовый ритмический рисунок, который все вместе, хлопая в ладоши, должны повторить участники группы.

Ритмизация собственных имен и фамилий. Дискуссия о том, как на основании предложенного ритма можно составить характеристику человека.

Ритмизация движений животных – степенная корова, проворный заяц, ласковая кошка, дикий конь, преданный пес и т.п.

2.2. Упражнения и игры на развитие речевого и певческого дыхания

Цель. Развитие навыков певческого дыхания, формирование ощущения диафрагмальной «опоры».

«Надуваем шарик». Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;

«Раздувание мехов». Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох-меха раздувают, выдох-сдувают.

«Морозный узор». Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы трубочкой и выдыхаем.

«За окошком ветер». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

«Мячик и насос». Делаем короткий вдох со звуком «сссс», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «шшшш»;

«Мячики». Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

«Свечи». Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

«Тридцать три Егорки» (русская скороговорка)

«Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Дети чётко произносят текст скороговорки. На выдохе «считают Егорок» (кто больше).

Артикуляционная гимнастика

Цель. Развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости. Артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию, активизирует речевой аппарат.

Упражнения для нижней челюсти:

«Заборчик» – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

«Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

«Потерялся котёнок». Произносим «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево – вправо – вперед.

Разработка мягкого неба.

Цель. Познакомить с ощущением высокой певческой позиции, понятием «вокальный зевок».

«Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

«Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

«Тпры-ы-ы» - с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

- Произносить гласные звуки с позевыванием. Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление».

- Имитировать полоскание горла.

Упражнения для губ.

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна).

«Улыбка» – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

«Трубочка» – вытягивание губ вперед.

«Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Шторки» - на счёт «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы; на счёт «два» — губа возвращается на место. На

счёт «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счёт «четыре» — губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются.

«Весёлая дудочка». Вытягиваем вперед сомкнутые губки и двигаем ими по кругу вправо, затем влево.

Упражнения для языка.

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

“Болтушка” - движение языком вперед-назад.

“Часики” – движение языком вправо –влево.

“Качели” – движение языком вверх- вниз.

“Лошадки” - цокание языком.

“Лопатка” – широкий ,мягкий , расслабленный язык лежит на нижней губе.

“Иголочка” – узкий, напряженный язык высунут вперед.

«Игра в прятки»: быстро высовывать язык и прятать его внутрь рта.

Сказка про язычок. «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки (стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком)».

Для разработки корня языка:

«Кашляем как старички» - Кха - кха - кха;

«Застряла в горле косточка» - Кхх - кхх - кхх;

«Кричит ворона» - Кар - кар - кар.

«Открываем пробку». Произносим два-три раза цепочку словосочетаний «пткп-пткп-пткп-пткп-пткп-», беззвучно, только воздушным потоком.

Речевые упражнения для выработки певческой позиции, ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

Цель. Познакомить с ощущением высокой певческой позиции, понятием «вокальный зевок».

«Едем на машине». Заводим мотор машины: Р-Р-Р! Он не заводится, еще раз пытаемся: Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р! Завели, поехали.

Крутой поворот (звук усиливается), а вот наскочили на кочку, едем по шоссе (и т. д.)

«Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

«Кошка». Приложить язык к твердому небу и вибрировать, подражая мурлыканию кошки. Вибрировать на букву «Р».

«Разговор про себя». Говорим любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рта.

Произносить гласные «А, О, У» с различными интонациями: удивления, изумления, испуга, радости, вопроса, угрозы и т.д.

Речевые игры (с элементами дыхательной, артикуляционной гимнастики, ритмо - интонационной игры)

Цель. Формирование правильного диафрагменного дыхания. Развитие интонационного, фонематического и музыкально-певческого слуха.

Речевые игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Дают возможность почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним и расширить диапазон певческого голоса, ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия.

«Весна» (Г.Сапгир)

Ветер в наш лес песню донёс Ш-Ш-Ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту)

Песню пролаял охотничий пёс. Р-р-р-гав!

Волк эту песню провыл на опушке, У- у- (с восходящей интонацией);

Дружно проквакали песню лягушки, Ква – ква (штро – бас);

Бык эту песню, как мы промычал, Му – у – у (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Рысь промурлыкала, Мур-р – Мур-р (с восходящей интонацией);

Сом промолчал.

Филин прогукал, Ух – ух! (произносят очень энергично);

Уж прошипел, Ш-ш-ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

А соловей эту песню пропел. Подражают птиц (голосовая импровизация).

Упражнения на развитие дикции, артикуляции

Цель. Развитие чувства ритма, формирование правильной дикции, исправление речевых дефектов, выработка четкой артикуляции, активизации дыхательной мускулатуры.

«Барабан». Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.

Энергично строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д», затем «тд-тд-тд».

«Снежки». Дети строятся в 2 команды и стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных *в, п, г, к, д, б, т* .

«Обстреливаем» друг друга.

«Веселые котята». «Исполняем на одной ноте «Ффыр, ттыр, ппыр, ммур –ммяу».

Скороговорки и чистоговорки

Цель. Развитие чувства ритма, формирование правильной дикции, выработка четкой артикуляции.

Проговаривать скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание), в различных вариантах говорения и пения - от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям. Все скороговорки говорим на дыхании, направляем его к корням верхних зубов, в твёрдое нёбо.

- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:

«Хохо-хехе-хихи-хаха, хохо-хехе-хихи-хаха»

- Четыре черненьких чумазеньких чертенк

Чертили черными чернилами чертеж

Чрезвычайно чисто!

- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке

- Хорош пирожок – внутри творожок! (со сменой мимики)

- Проворонила ворона воронёнка.

- Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель!

- По бревну бобры бредут.

-Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

«Гонки». Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад, сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека хватать.

Формирование вокальных навыков

Вокальные упражнения и игры направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука. Упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают певческий голос, развивают вокальный и гармонический слух, улучшают звукообразование.

Упражнения для укрепления опоры звука

Цель. Формирование ощущение опоры звука, активизация дыхательной мускулатуры. Дать представление о том, что чем выдержаннее опора дыхания, тем легче и лучше удастся опора звука, и чем совершеннее последняя, тем легче сохранить опору дыхания.

«Хохотунчики». Применяем штрих стакато на слог «ха», можно на двух соседних звуках, например, закрепляя интонацию большой секунды.

«Сова». Комбинируя долгое «ю» со стакато – у-у-у-у-опять долгое «ю».

Также поём попевки и прибаутки, исполняя на одном выдохе каждую фразу

(«Как у нашего кота» и т.д.)

«Самолёт». Готовимся к интонированию в верхней тесситуре голоса. При исполнении показываем рукой направление мелодии: восходящее и нисходящее.

«Парашютики». Варьируем предыдущее упражнение, исполняя на стаккато

при гаммообразном движении. Можно задавать конкретное направление,

например нисходящее, исполнять на разные слоги («ми», «ку», «зи» и другие), отрабатывать ритмические группы и т.д.

Для ощущения и развития интонации

Цель. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков вокального интонирования.

«Крик ослика» «Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

«Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);

«Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

"Винни- Пух" .Дети на одной гласной букве (а, о, у, э, и) изображают:

- как Винни-Пух поднимается на шарике вверх (хроматической гаммой)

-зависает около дупла с пчелами (дети, незаметно берут дыхание "цепочкой" и держат высокую ноту)

-по хроматической гамме спускаются вниз - Пятачок стреляет в шарик, Винни-Пух падает вниз в кусты...

«Андрей-воробей». Петь на одном звуке. Петь на опоре, чётко, звонко, посылая звук вперёд. Можно использовать различные интонации: сердито, призывно, удивлённо, ласково, восхищённо, радостно и т.п.

«Уж как шла лиса». Интонируем секунду. Чтобы легче усвоить вторую ступень, можно подниматься на носочки.

«У меня есть конь, этот конь-огонь». Поем на 3 ступенях, «вверх-вниз», можно использовать штрих «стаккато».

«Цоки-цоки, цок». Также поступенно на 3 звуках, «вверх-вниз».

«Ку-ку-ку ». Интонируем терцию. Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд.

«Милая мама моя». Поем на 4 ступенях вверх-вниз».

«Заводим моторчики». На звук «rrr» на 5 ступенях, поем вверх-вниз.

«Мы спросили у жирафа. Мы спросили у жирафа: (глиссандо голосом снизу максимально вверх)

«Кто стащил банан со шкафа?» (медленное глиссандо вниз)

- Мы спросили у медведя:

«Кто вчера побил соседей?» (максимально сочный низкий регистр).

(можно на любую мелодию по желанию).

«Драчливая ворона»

- Драаачливая воронааа, крииикливая воронааа

Кричааала: «Карр-кааарр-кааар!

А где моя коронааа? А-а?!

(мелодия по желанию, учитель останавливается на любой гласной, например, «А», дети тянут эту гласную; каждый раз новый вариант)

Упражнения на активную подачу звука

Цель. Познакомить с ощущением «атаки звука» - посылом дыхания в момент начала звука.

«Возгласы». (Смело, без зажимов, не надрывая связки, свободно и открыто обратиться к невидимому собеседнику, находящемуся на другой стороне улицы). Э-й-ей-еэ! И-ра! Ю-ра! А-ня! Я-на! Ле-на! Ко-ля! (на одном звуке)

«Да-Нет». Выполняется группой. «Передаём-поем» слово «да» или «нет» по кругу и одновременно хлопаем одной ладонью о вторую, указывая руками направление нашего звука, то есть того человека, кому мы «передаем» слово. Передавать слово можно, тренируя разные интонации и скорости звука. Можно слово «ДА» («НЕТ») заменить словом «МЯЧ», и передавать небольшой мяч вместе со словом «МЯЧ».

Упражнение на звукообразование

Цель. Формирование навыка одинаковой манеры формирования гласных и точную атаку звука.

«А_О_У-И». При распевании можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках. «У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

«О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.

«А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх.

«И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны.

«Путешествие по резонаторам»

Цель. Нахождение резонаторов.

Произносим с придыханием «хи-хи-хи»

- уронив подбородок на грудь (грудной резонатор)
- в нормальном положении (головной резонатор)
- запрокинув голову назад (ротовой резонатор)

«**Орган**». Каждый ребенок (органная труба) тянет максимально долго одну ноту закрытым ртом на звук «mmm» - звучит «орган»;

- учитель поочередно касается каждого, закрывая и открывая клапан, и позволяя взять дыхание.

«**Лифт**». Стоять с закрытыми глазами, свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Тело – дом, звуковой канал – шахта лифта, голос – лифт. На звуке «хе-е-ей» медленно едем из подвала (область диафрагмы) на чердак (верхняя часть черепа), навещая все регистры. Дыхание перемещается медленно, не пропуская ни один этаж.

Вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

"Песенка слоника"

Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнусавый голосок". Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.

СЛОНИК

Сло-ник пе-сен-ки ло-бил Ннн - ннн - ннн - ннн Сло-ник хо-бо-том тру-бил
Пес-ня в хо-бо-те наш-лась Ннн - ннн - ннн - ннн Нам по го-ло-су приш-лась
Мой гну-са-вый го-ло-сок Ннн - ннн - ннн - ннн Мне по-чис-тит хо-бо-ток

Ннн - ннн - ннн - ннн

"Песенка бегемота"

Учимся правильно формировать гласные звуки. Как раскрывает рот бегемот? Мышцы лица свободные. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре. Пусть дети создают образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.

БЕГЕМОТ

Музыкальный фрагмент на трех станах нот. Первый стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "Раз-да-ет-ся из бо-ло-та: Ааааа! гроз-ный го-лос бе-ге-". Второй стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "мо-та Ааааа! Он бо-ло-то сте-ре-жет Ааааа!". Третий стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "Низ-ким го-ло-сом по-ет Ааааа!".

"Ночная песенка филина"

Все гласные произносятся очень большим ртом, как можно более низким и таинственным звуком. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х" так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей. Если руки "крылья" вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу - низкий.

Ночная песенка филина

Музыкальный фрагмент на трех станах нот. Первый стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "У-хал о-хал а-хал фи-лин У----УХ У----УХ пес-ня слы-шав-лась в ле-су". Второй стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "У----УХ У----УХ зве-ри в стра-хе раз-бе-жа У--УХ У--УХ песни Фили не-пу-". Третий стан: мелодия с ритмом четвертных нот, под ней текст: "гались У----УХ".

Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти

и внимания

Цель. Развитие ладового и ритмического слуха.

Игра-приветствие. Освоение определённой интонации. Пропевание педагогом имени ребёнка (интервал: терция, кварта и др), ученик: “Я здесь!” (пропевая тот же интервал).

“Потерянный звук”. Педагог поёт музыкальную фразу последний звук, которой “потерялся”. Задача ученика – завершить незаконченную мелодию необходимым тоническим звуком, найти “потерянный звук”.

“Слово на ладошке”. Учитель произносит слова, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги, повторяя интонацию учителя. Или ребёнок произносит своё слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.

«Угадай-ка». Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами.

«Ладушки» . Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки»

“Потерянный звук”. Педагог поёт музыкальную фразу последний звук, которой “потерялся”. Задача ученика – завершить незаконченную мелодию необходимым тоническим звуком, найти “потерянный звук”.

«Дирижеры». Отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с детьми стихи: на ударном слоге опускать руки вниз, а на безударном – поднимать вверх.

2.3. Использование клавиес (ритмических палочек) в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста

«Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом»

(Эмиль Жак-Далькроз)

Актуальность. Формирование чувства ритма начинается с первых дней жизни ребенка. Мир встречает человека не очень приветливо. Резкая смена температуры, слепящий свет. И, наконец, ребенок ощущает мамино тепло, родной голос, знакомый стук маминого сердца. Его спасительный ритм примиряет малыша с новым миром, ведь в этом ритме он провел предыдущие девять месяцев жизни. В ритме маминого движения малыш вспоминает свое внутриутробное состояние, когда они с мамой были единым целым. Ритмом пронизана вся наша жизнь: ритмично стучит человеческое сердце, шумит морской прибой, день сменяется ночью, а зима – летом. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Актуальность проблемы данной темы в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок.

Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи,

помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Главная задача в развитии чувства ритма: научить их ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимание, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка. Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком - это основа музыкальности.

Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, О. П. Радынова, Н. А. Ветлугина, А. Н. Зимина, Эмиль Жак-Далькроз. Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входили упражнения, которые способствовали развитию чувства ритма через динамику движений.

Идея использовать в развитии чувства ритма те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира.

Клавесы (простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения) – две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно их делают из бука, сосны и берёзы, называют клавесами.



Использование claves— это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение. Данный метод позволяет формировать чувство ритма, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Цель: формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования [клавес в речевых и музыкальных играх](#).

Задачи:

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
2. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.
3. Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
4. Развивать речедвигательную координацию.
5. Развивать навыки элементарного импровизационного движения.
6. Помочь детям через музыкально-речевые [игры войти в мир музыки](#), ощутить и пережить её чувственно.

Пути реализации опыта. Одной из задач музыкального развития ребенка в дошкольной организации является развитие музыкальных способностей, а именно развитие чувства ритма. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению действительного члена Академии творческой педагогики К. В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Основу занятий по развитию ритма у детей составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволяет преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.

В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память. Последовательно, начиная с первых младших групп, на каждом занятии работа над ритмом начинается с элементарных движений под музыку. Вовлечь ребенка в активную работу позволяет игра. Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Согласно системе Карла Орфа, необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для дошкольников форме: в пении, слушании, танцах, музыкально - ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

В своей работе использую авторскую программу Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» и учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей», «Видеть музыку и танцевать стихи», «Учусь творить. Элементарное музицирование».

В работе с детьми применяю следующие методы и приёмы развития чувства ритма:

1. Речевые игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

2. Ритмические игры «Эхо – ответ».

В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия.

3. Игры на координацию речи с движением.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Основная цель использования игр на координацию речи с движением у детей - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

4. Игры с палочками (клавесами).

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Упражнения с палочками очень нравятся детям Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!\\

Способы игры на клавесах:

- стучим одной клавишой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиша, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавишу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавишу о другую;
- ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);

- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);
- кладём клавиши на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавиши в ладошках вертикально, перекачиваем их так, чтоб клавиши не упали;
- одна клавиша лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону («стиральная доска»);
- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиши:

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавишу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
- лыжи (кладём клавиши перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд-назад попеременно то одну, то другую палочку);
- рога (приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»);
- педали велосипеда (держим две клавиши горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);
- скрипка (зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);
- антенны (приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);

- качели (одна клавиша лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);
- костёр (складываем из клавиш кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
- молоток (ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишой);
- дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавишой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одна клавиша прыгает по телу снизу вверх наоборот;
- одной клавишой рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.

ИГРА «НОЖКИ»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! *(ритмичные удары палочками по полу)*

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! *(ритмичные удары в 2 раза быстрее)*

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! *(удары палочкой крест на крест им по полу)*

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! *(каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.)*

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавирами. Также проводятся консультации, во время которых они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

Картотека развивающих ритмических игр с палочками (клавесами)

Клавесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом.

Игры с **клавесами** – это увлекательное и полезное **занятие с детьми, развивающее внимание**, память, мелкую моторику, речь, чувство **ритма**, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

Цель: Помочь детям активно войти в мир **музыки**, стимулировать **развитие музыкально - ритмических способностей** посредством **музыкальных игр**.

Задачи:

- **развитие** речевых интонаций голоса,
- **развитие чувства ритма**,
- **развитие** координации движений,
- **развитие** мелкой и крупной моторики,
- **развитие** творческих способностей.

Игры с **палочками** дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного **развития** детей.

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

Игра №1 «Делай как я»

Задача – учить детей реагировать на смену движений.

Педагог: «Делай как я».

Варианты игры: - шагать **палочками по полу «топ-топ»**;

- стучать **палочками «тук-тук»**;
- стучать «**шляпками**» **палочек**;

- стучать основаниями **палочек**;
- перекачивать в ладошках, «греть» **палочки**;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать **палочками над головой**;
- прятать **палочки за спиной**.

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием **ритмичной** маршевой или танцевальной **музыки**.

Игра №2 «Ножки».

- Ножки, ножки, вы шагали? задаёт вопрос педагог;
- Мы шагали, мы шагали. отвечают дети и стучат **палочками поочерёдно**;
- Ножки, ножки, вы бежали? спрашивает педагог;
- Мы бежали, мы бежали. дети отвечают и стучат быстрее;
- Ножки, ножки, вы плясали? спрашивает педагог;
- Мы плясали, мы плясали. дети отвечают и вращают **палочками в воздухе**;
- Ножки, ножки, вы устали? спрашивает педагог;
- Мы устали, мы устали. дети отвечают и катают **палочки в ладошках**;
- Ножки, ножки, отдохали? спрашивает педагог;
- Отдыхали, отдохали. дети отвечают и катают **палочки по полу**;
И опять всё начинали! дети стучат **палочками** одновременно по полу.

Игра №3 «Маленькие ушки».

- Маленькие ушки поставить **палочки на голову**;
- Превратились в мушки, вращать **палочками в воздухе**;
- А потом в лягушки, стучать **палочками** справа – слева по полу;
- И в колотушки, стучать **палочкой о палочку**;
- И в топотушки, стучать **палочками по полу**;
- И в потягушки. потянуться руками.

Игра №4 «Гвоздь и молоток».

Вот гвоздь, молоток. показать **палочки поочередно**;
Мы построили мосток. стучать **палочкой о палочку**;
Мы по мостику пойдём «шагать» **палочками**;
И друзей себе найдём. стучать **палочками** по полу
одновременно.

Игра №5 «Петушок».

Посмотри-ка: по дорожке

Ходят маленькие ножки, стучать **палочками поочередно по полу**;

На головке гребешок, стучать **палочками над головой**;

Кто же это? **развести руки в стороны**;

Петушок! стучать **палочками** одновременно по полу.

Игра №6 «Пельмешки».

Ручки помыли, перекачивать **палочки в ладонях**;

Тесто замесили. катать **палочки по полу ладонями**;

Станем без спешки

Стряпать пельмешки. стучать **палочками поочередно по полу**;

Слышишь, баба? стучать у правого уха;

Слышишь, дед? стучать у левого уха;

Приходите на обед! стучать **палочками** одновременно по полу.

Игра №7 «Буратино».

Буратино – длинный нос, одну **палочку приставить к носу**,

Задаё т один вопрос: другой по ней стучать;

-Кто кричит в лесу «ку-ку»? стучать «**шляпками**» горизонтально;

Кто пасётся на лугу? стучать «**шляпками**» вертикально;

Кто мяукнул у дверей? стучать основаниями **палочек**;

Знаю, это Бармалей! стучать **палочками** по полу одновременно.

Игра №8 Веселый мишка (Играем с двумя палочками)

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ! (стучать **торцом палочек поочередно**)

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ! (*стучать торцом палочек поочередно*)
Вдруг споткнулся и упал: Бух! (*положить палочки на стол*)
Отряхнулся и сказал: Ух! (*поставить палочки на торец*)

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Игра № 9 Рак

Развитие чувства ритма, внимания и детской активности.
Про меня говорят,

Ударять **ритмично двумя палочками** об пол четвертными
длительностями.

Будто пячусь я назад.

Ударять двумя **палочками** одновременно об пол восьмыми
длительностями.

Не назад, а в перёд –

Ударять **ритмично двумя палочками** об пол четвертными
длительностями.

Только задом наперёд.

Ударять двумя **палочками** одновременно об пол восьмыми
длительностями.

Варианты: А – ударять **палочкой о палочку** (*четвертными*)

- ударять **палочкой о палочку** (*восьмыми*)

Б – ударять **ритмично двумя палочками об пол** (*четвертными*)

- ударять поочередно **палочками об пол** (*восьмыми*)

В – ударять двумя **палочками об пол, и палочкой о**
палочку (*четвертными*)

- ударять **палочками об пол поочередно** (*восьмыми*)

Игра №10 Машина

Развитие внимания, мышления, координации и равновесия.

Я еду на машине,

Дорогою прямой.

Два раза ударить **палочками по полу, два раза палочкой о**
палочку.

А столбы большие

Положить обе **палочки** перед соседом справа.

Большие

Взять **палочки с пола**, которые положил сосед слева.

Назад бегут
Положить обе **палочки** перед соседом справа.
Домой.
Взять **палочки с пола**, которые положил сосед слева.

Игра №11 День рождения

Развитие внимания, мышления. координации и равновесия,
умения сочетать свои действия с действиями партнёра.

Если был бы я большим

Ставить **палочку на палочку**, меняя их местами.

Ел бы торт с вареньем,

Положить **палочки** перед соседом справа, взять **палочки**,
лежащие на полу.

У меня бы каждый день

Ставить **палочку на палочку**, меняя их местами.

Был бы день рожденья!

Положить **палочки** перед соседом справа, взять **палочки**,
лежащие на полу.

Игра № 12 Грибочки

Развитие чувства ритма, слуха и координации движений.

Детям шапки гриб купил,

Ставить **палочку на палочку буквой Т**.

Всех в обновки нарядил.

Ударять об пол одной рукой – две восьмых и четверть
затем другой рукой тем же рисунком.

Стали дети на носочки:

Ударять **палочкой о палочку всей поверхностью**.

Пусть нас видят все в лесочке!

Передать палочки соседу справа и взять палочки у соседа слева.

Гриб сказал им: «Ой, грибки,
Ставить палочку на палочку буквой Т.
Не вставляйте на носки:

Ударять об пол одной рукой – две восьмых и четверть

затем другой рукой тем же рисунком.

Ходит бабка за дубами,

Ударять палочкой о палочку всей поверхностью.

Попадёте в суп с грибами!»

Игра № 13 Учим палочку танцевать

(Играем с одной палочкой)

Цель: учить детей передавать несложный ритмический рисунок.

Тише, тише, палка спит.

Палка – палочка лежит.

(палочка лежит на столе, указательный пальчик правой руки поднести к губам)

А теперь пора вставать,

Будет палочка плясать

(хлопают в ладоши)

Пляшет палка у меня –

Ля-ля-ля, ля-ля-ля

(стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм)

Примечание. Ритм задает ведущий игры : Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля, ля, ля-ля, ля; и т. д.

Игра № 14 Прыг да скок

русская народная потешка *(Играем с двумя палочками)*

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Прыг да скок, прыг да скок,

Скачет зайка серый бок.

(стучать торцом **палочек** по любой поверхности, поочередно)
Летом - серенький,
Зимой - беленький.
(стучать палочками друг о дружку - крест на крест)
По лесочку прыг-прыг-прыг,
По снежочку тык - тык - тык.
(стучать торцом палочек одновременно по поверхности)
Под кусточком присел,
Схорониться захотел.
(палочки положить на поверхность)

Игра № 15 Козлик

русская народная потешка *(Играем с двумя палочками)*
Цель: развитие выразительности и эмоциональности речи.
Вышел козлик погулять,
Свои ножки поразмять
(сделать рожки на голове)
Козлик ножками стучит,
(стучать торцом палочек поочередно по любой поверхности)
По - козлиному кричит: Бе-е-е!
(сделать рожки на голове)

Игра № 16 Аты-баты

русская народная потешка *(Играем с двумя палочками)*
Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.
Аты-баты шли солдаты
(стучать торцом палочек поочередно)
Аты-баты
(стучать торцом палочек поочередно)
На базар
(стучать палочками друг о дружку - крест на крест)
Аты-баты, что купили?
(стучать торцом палочек поочередно)
Аты-баты
(стучать торцом палочек поочередно)
Самовар.
(стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

Игра № 17 Зарядка

автор слов Г. Лагздынь (*Играем с двумя палочками*)

Цель: развитие двигательной сферы, координации движений, внимания, мышления.

Ножками затопали: топ, топ, топ!

(*стучать торцом палочек одновременно*)

Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп!

(*стучать палочками друг о дружку*)

Сели! Встали!

(*положить палочки на стол, поднять*)

Снова сели!

(*опять положить палочки на стол*)

А потом всю кашу съели!

(*имитировать движение ложек*).

Игра № 18 Ножки

(*Играем с двумя палочками*)

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали!

(*поочередные удары палочками по любой поверхности*)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали!

(*ритмичные удары в темпе бега*)

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали!

(*стучать торцом палочек одновременно*)

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали!

(*удары палочками крест на крест*)

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали!

(*удары лежащих палочек друг о друга*)

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхали!

(*движения палочек в ритме перед собой, без звука*)

И опять всё начинали!

(*ритмичные удары по любой поверхности*)

Игра № 19 Веселый мишка

(Играем с двумя палочками)

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

(стучать торцом палочек поочередно)

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

(стучать торцом палочек поочередно)

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

(положить палочки на стол)

Отряхнулся и сказал: Ух!

(поставить палочки на торец)

Игра № 20 Зашагали ножки

(сидя на корточках, в каждой руке по палочке)

Зашагали ножки по прямой дорожке, - ударять поочередно **палочками по полу**

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Побежали ножки по прямой дорожке, - быстро ударять поочередно **палочками по полу**

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Поскакали ножки по прямой дорожке, - ударять двумя **палочками** справа-слева по полу

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Заплясали ножки на прямой дорожке, -ударять по очереди разными концами **палочек о пол**

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Отдыхают ножки на прямой дорожке, - положить **палочки на пол**, ручки под щёчки

Больше ножки не стучат, потому что крепко спят.

Игра № 21 Зайка

Зайка прыгал по лесочку – стучать поочерёдно
быстро **палочками по полу**

Прыг – скок, прыг – скок. – двумя **палочками** стучать справа-слева

Зайка спрятался за кочку. – чередовать удары **палочкой о палочку** перед собой – за спиной

Я его найти не смог. – руки с **палочками за спиной**, поднять плечи («удивиться»)

Я по лесу похожу, - стучать поочерёдно **палочками по полу (шаги)**

Я зайчишку отыщу! – приложить **палочки к голове** – «ушки»

Игра № 22 Дождь

Дождь по улице идёт – ударять по очереди **палочками по полу**

Кап-кап, кап-кап. – стучать **палочкой о палочку**

Громко песенку поёт: – ударять по очереди **палочками по полу**

Кап-кап, кап-кап. – стучать **палочкой о палочку**

Дождик, дождик, подожди, – стучат **палочкой справа**

Ты в окошко не стучи! – стучать **палочкой слева**

Ты нас, дождик, не пугай! - ударять по очереди **палочками по полу**

Пошалил и перестань! – стучать **палочкой о палочку**

В конце поднять **палочки вверх**

Игра № 23 Солдаты

Аты-баты, аты – баты, – стучать **палочкой о палочку на каждый слог**

По дороге шли солдаты! – ударять по очереди **палочками по полу**

Вместе весело шагали, – стучать **палочкой о палочку на каждый слог**

Дружно ножки поднимали! – ударять по очереди **палочками по полу**

Игра № 24 Козлик

Вышел козлик погулять, – стучать по очереди **палочками по полу**

Свои рожки поразмять. – приложить **палочки к голове**

Он копытцами стучит, – стучать **палочкой о палочку**

По козлячьи говорит:

Бе-бе-бе, бе-бе-бе, – стучать на каждый слог **палочкой о палочку**

Очень весело мне! – стучать двумя **палочками по полу**

Игра № 25 "Весёлые палочки"

1. **Палочки** весёлые в руки мы возьмём

Палочкой о палочку ударять начнём

Вот так, вот так ударять начнём - 2р.

2. **Палочки** весёлые мы подняли вверх

Зазвучит пусть в **музыке наш весёлый смех.**

Ха-ха, ха-ха наш весёлый смех.

3. **Палочки** весёлые опустились вдруг

Музыка закончилась. тишина вокруг (*сррятать за спинку*)

Тишина, тишина, тишина вокруг.

4. **Палочки** весёлые вновь стучат у нас

Палочки весёлые веселят и вас.

Вот так, вот так веселят и вас.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

Игра № 26 Слон.

У слона длиннющий нос,

До земли почти дорос.

(сидят дети на полу, одновременно **палочками** ударяют об пол и поднимают их к груди)

Он такой- хватать им чтобы,

Называется он хобот.

(по очереди стучат палочками об пол)

Игра № 27 Крокодил.

Есть река такая Нил,
Там огромный крокодил.
(дети стоят, выполняют волнообразные движения палочками)
Очень любит он кусаться-
Лучше в Ниле не купаться.
(быстро стучат палочка об палочку и в конце притоп ногой)

Игра № 28 Олень

Бегает весь день в лесу,
И не мёрзнут ножки.
(Стучим палочками по очереди об пол)
Это северный олень
В меховой одежке.
*(приставили палочки к голове. показываем рожки,немного
вращаем кистями рук)*

Игра № 29 Пони

То не ослики в попоне,
Не малютки кони. *(Сидя на коленях удары двумя палочками об
пол и к себе)*
Это в цирке на арене
Выступают пони. *(быстрые удары об пол)*
Вот так я играю-
*(дети исполняют ритм стихотворения,правой палочкой стучат
по левой)*
Да-да-да-да. *(удар по палочке, правая рука показала палочку)*
Та- та--та- та *(Удары перед собой крест на крест)*
Ку-ку *(сделали домик над головой)*
Ти- ти- ти- ти -ти- ти *(быстрые удары палочками)*
Топ *(топнули ногой)*
Игра № 30 "Флажок" *(В. Цвынтарный)*

Я флажок в руках держу

(**Клавесы зажаты в кулачках**, стучим по коленям по очереди правой и левой рукой.)

И ребятам всем машу.

Ура!

(Подняли руки вверх, помахали.)

Игра № 31 "Гвозди и молоток" *(И. Галянт)*

Гвозди и молоток

(Зажимаем **клавесы в кулачки**, показываем правую руку и левую руку.)

Построили мосток,

(Стучим клавесами друг о друга крест-накрест.)

Мы по мостику пойдём

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

И друзей себе найдём.

(Стучим клавесами друг о друга торцами.)

Игра № 32 "Скачите палочки" *(И. Галянт)*

Вы скачите **палочки** как солнечные зайчики.

(Зажимаем **клавесы в кулачки**, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Правой ножкой топ-топ,

(Стучим по коленям правой рукой.)

Левой ножкой топ-топ,

(Стучим по коленям левой рукой.)

На головку сели,

(Ставим клавесы на голову, "как ушки".)

Песенку запели.

(Стучим клавесами друг о друга крест-накрест.)

Игра № 33 "Ножки" *(И. Галянт)*

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали.

(Зажимаем **клавесы в кулачки**, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали.

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой в быстром темпе.)

Ножки, ножки, вы скакали?
Мы скакали, скакали.
(Стучим по коленям одновременно правой и левой рукой.)
Ножки, ножки, танцевали?
Танцевали, танцевали.
*(Стучим **клавесами** друг о друга крест-накрест.)*
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.
*(Катаем **клавесы по коленям.**)*
Ножки, ножки, отдыхали?
Отдыхали, отдыхали
*(Опустили руки с **клавесами** вдоль туловища.)*
И опять всё начали.

Игра № 34 "Зимние забавы" (автор неизв.)

Мы бежим с тобой на лыжах,
(Зажимаем **клавесы в кулачках**, имитируем руками лыжные палки.)

Снег холодный лыжи лижет.
*(Катаем **клавесы между ладонями.**)*
А потом - на коньках,
*(**Клавесы "катятся"** по коленям параллельно.)*
Но упали мы. Ах!
(Руки свободно "падают")
А потом снежинки лепили,
(Трём кулачки друг о друга вверх-вниз.)
А потом снежки катили,
*(**"Катят" клавесы по коленям ладонями.**)*
А потом без сил упали.
(Руки свободно "падают" вниз.)

И домой мы побежали.

*(По очереди стучим вертикально **клавесами по коленям.**)*

Игра № 35 "Фу-ты ну-ты" (И. Галянт)

Фу-ты ну-ты,
(Зажимаем **клавесы в кулачки**, стучим **клавесами** друг о друга крест-накрест.)

Трали-вали,
(Стучим по коленям одновременно правой и левой рукой.)
Едет мышь на самосвале,
(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)
Рядом с нею Васька-кот!
(Стучим **клавесами** друг о друга торцами.)
Удивляется народ.

(Пожимаем плечами.)

Игра № 36 «Наши палочки»

Наши **палочки** идут, топ-топ, топ-топ (стучать поочередно **палочками по полу**)

Никогда не устают, топ-топ, топ-топ, (стучать одновременно двумя **палочками по полу**)

Только знаем мы всегда (Один раз стукнуть **палочкой о палочку**, один раз стукнуть двумя **палочками по полу**)

Долго им шагать нельзя! (Перекатывать **палочки в ладонях**)

Игра № 37 «Часики»

Мы заводим часики, вот так, вот так, (Вращать **палочками в воздухе**)

Побежали стрелочки, тик-так, тик-так (Перекатывать **палочки в ладонях**)

А пока они бегут (Положить **палочки на пол**)

Ручки наши отдохнут (Потрясти кистями рук, пальцы опущены вниз)

Игра № 38 «Солнышко»

Встало солнышко с утра (Стучать **палочкой о палочку**)

Значит нам играть пора (Стучать поочередно левой и правой **палочкой по полу**)

Ножкой топ, ручкой хлоп (Стучать **палочкой о палочку** в положении лежащей буквы «Т») Здравствуй, здравствуй мой дружок! (Стучать основаниями **палочек** в вертикальном положении)

Игра № 39 «Палочки и лиса»

Палочки как зайчики Скачут по дорожке, (Стучать поочередно левой и правой **палочкой по полу**)

Постучали **палочки лисоньке в окошко** : (Стучать **палочкой о палочку** в положении буквы «Т», меняя руки)

Выходи лисица к нам (*Стучать одновременно двумя палочками по полу*)

Тара-тара, тара-рам! (*Стучать поочередно левой и правой палочкой по полу*).

2.4. Карточка дидактических игр

«Развитие музыкально-ритмических движений»

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст: старший

Подготовительная работа: подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др., а также сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

Ход игры: дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик,

* Текст сказки озвучивается.

Усложнение: Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Возраст: старший

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт., разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «*Светит месяц*».

- «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (*матрешки*). Это Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринushка, Маринushка. Они очень любят плясать и хотят вас научить.

- Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок.

Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано.

«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»

Возраст: старший

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (*высота 65 см*). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Ход игры:

- «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «*Ах, ты береза*»). Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики,

палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»

Возраст: старший

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал : музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей». Дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

Ход игры: «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой

инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!».

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности.

«Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»

Возраст: старший

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры:

«Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и

незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

«ЗАЙЦЫ»

Возраст: старший

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

«ПЕТУШОК»

Возраст: старший

Цель: дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры:

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

«БЕЛОЧКА»

Возраст: старший

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры: проговорить с детьми слово «*БЕ-лоч-ка*». Прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

«ПЕРЕДАЙ РИТМ»

Возраст: старший

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (*последний в цепочке*) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (*стоящий впереди всех*) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

«КРУЖОЧКИ»

Возраст: старший

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры: музыкальный руководитель показывает детям, что большие кружки обозначаются «*ТА*», а маленькие – «*ти-ти*». Он выкладывает кружочками 2-3 ритмических рисунка. Дети проговаривают слоги, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах.

«Музыкальное солнышко»

Возраст: средняя

Цель: развивать музыкальное чувство ритма и внимание.

Ход игры: Воспитатель включает детям грустные и веселые мелодии. Если звучит грустная – дети поднимают карточку с изображением грустного солнышка, если веселая – счастливое солнышко.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУГОВИЦЫ»

Цель : Развитие чувства ритма, творческого мышления через моделирование.

Задачи:

- Закрепление знаний о ритме, длительностях нот;
- Развитие звуковысотного слуха;

- Формирование продуктивного мышления путем создания ритмических моделей;

- Развитие мелкой моторики.

Оборудование: фланелеграф с нотным станом и скрипичным ключом, сделанные из тесьмы, пришитой к ткани. Пуговицы белые (*половинные ноты*) и черные (*четвертные ноты*), нанизанные на леску и прикрепленные к фланелеграфу.

Описание игры:

А: Развитие чувства ритма.

1 вариант: Педагог поет (*играет*) музыкальную фразу русской потешки («*Ладушки*», «*Скок-поскок*», «*У кота*», «*Солнышко*» и пр.). Ребенок узнаёт потешку, выкладывает ритмический рисунок пуговицами на фланелеграфе, на одной линейке нотного стана.

2 вариант: Ребенок пропевает свое имя (*имя друга*) и выкладывает ритмический рисунок мелодии на нотном стане.

3 вариант: Играют два ребенка. Первый придумывает существование, пропевает его и выкладывает ритмическую модель мелодии («*Воробей*»). Вторым ребенком должен придумать продолжение истории. Добавить второе слово или словосочетание («*прилетай скорей*») Пропеть его и выложить вторую часть на нотном стане.

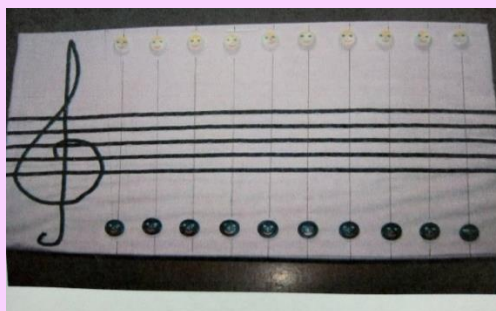
Героем игры может стать мягкая игрушка или картинка с изображением любимого персонажа.

Б: Развитие звуковысотного слуха.

Педагог поет (*играет*) последовательность звуков на слоге «*Ла*» вверх или вниз.

Ребенок угадывает направление движения мелодии и выкладывает пуговицами на фланелеграфе. Если быстро музыка звучит, ребенок выкладывает направление четвертями (*черными пуговицами*). Если медленно, выкладывает половинными (*белыми пуговицами*).

Пособие можно сделать двусторонним. С обратной стороны использовать как обычный фланелеграф.



Музыкально – дидактическая игра для детей среднего возраста «Ритмический кубик»

Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, расширяя музыкальное восприятие в целом. Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет, именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры, которые, воздействуют на ребёнка комплексно, вызывают у него положительные эмоции от игры.

Цель: Развивать звуковое внимание, ритмичность;

Задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальных способностей детей посредством музыкально - дидактических игры;
- приобщение детей к музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- закрепление слухового представления о равномерной пульсации звуков;
- использование музыкальных инструментов или «звучащих» жестов (*хлопки, щелчки, притопы и т. д.*)
- закрепление навыка прямого счета;
- вызывать положительные эмоции от игры и прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (*игровой, исследовательской*).

Ход игры:

Для игры используется кубик, на гранях которого изображено разное

количество предметов:



Дети в кругу под веселую ритмичную музыку «*Мы запели песенку*»

(*Р. Рустамова - минусовка*) передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый **кубик**,

Передай его друзьям,

Что покажет этот **кубик**,

Повтори за ним ты сам!

По окончании музыки, ребёнок, у которого в руках остался кубик, бросает кубик в круг. Воспитатель предлагает ему сосчитать, сколько, например, грибов изображено на выпавшей грани кубика. Затем ребёнок столько же раз хлопает в ладоши, а потом все дети хлопают в ладоши и т. д. Сопровождать «звучащие» жесты нужно счетом вслух.

«РИТМИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ»

музыкально-дидактическое пособие

Цель: Развивать чувство ритма.

Дидактическая задача: Закреплять у детей представление о долгих и коротких звуках.

Материал: Ритмические карточки, карточки с изображением **музыкальных инструментов**, самодельный музыкальный инструмент.

Игровые правила:

1 вариант: Ведущий поочередно показывает ритмические карточки, дети прохлопывают в ладоши ритмический рисунок, отмечая долгие и короткие звуки. **Задание можно усложнить:** прохлопать короткие звуки – в ладоши, длинные – по коленочкам.

2 вариант: Дети сами поочередно берут карточки и прохлопывают ритмический рисунок.

Возрастная дифференциация заданий для игры:

Для детей средней группы: используются только ритмические карточки.

Для детей старшей группы: к игре прилагается шумовой инструмент. Ребенок, взяв карточку, простукивает ритмический рисунок на этом инструменте.

Для детей подготовительной группы: к игре прилагаются карточки с музыкальными инструментами. Ребенок выбирает ритмическую карточку и карточку с музыкальным инструментом, на котором затем играет этот ритмический рисунок.



«Перчатки-кастаньетки»

Цель: Развитие чувства ритма, развитие мелкой моторики рук.

Есть **перчатки** непростые,

Их название - **кастаньеты**,

Они чудные такие!

Расскажу я вам об этом!



Мы перчатки надеваем, и играть начинаем!

По столу мы постучим,

Всех вокруг развеселим!

Стол как будто **пианино**,

Здесь мы звуки отражаем,

То отрывисто, то плавно,

Громко, тихо – уже знаем.

Мы **потешку** вам озвучим,

С нами вам не будет скучно

Позовём с собою «**Эхо**»,

С ним немного поиграем,

Любим мы занятие это -

Чувство ритма развиваем.

Проводится музыкально-дидактическая игра "Ритмическое эхо"

Дождик капает по крыше,

И слышны раскаты грома,
За окном мы птичек слышим,
Утка ходит возле дома.
Вот мотив звучит известный,
Песню петь мы начинаем,
Кастаньетами умело
Звуки все сопровождаем.
Вновь перчатки надеваем,
Песню петь мы начинаем.
А чтоб было веселей
Аккомпанируем мы ей.

(Дети отстукивают метр, ритм, звукоподражание – дождь, шаги, звуки грома, тиканье часов и т. д.)

Кто по лесу ходит?
Ну-ка, отгадай!
Ты шаги послушай,
Потом их передай.

Проводится музыкально-дидактическая игра "Кто по лесу ходит"

Можно сказку нам «озвучить»,
Показать шаги героев,
Кто покажет это лучше?

Кто себя и здесь раскроет?

Сказку мы сочиняем,

Звуки к ней подбираем.

«Прогулка»

Игровой материал: перчатки-кастаньетки по числу играющих.

Ход игры.

Дети рассаживаются за столом.

Музыкальный руководитель:

- Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут перчатки-кастаньетки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет по столу).

Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель:

- А теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! (частыми ударами передаёт бег).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (медленно ударяет).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (постепенно ускоряет темп.).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Испугались ребята и побежали в детский сад (быстро и ритмично ударяет).

Дети повторяют.

Есть перчатки непростые,

Их название - кастаньеты,

Они звучные такие!

Теперь Вы знаете об этом.

Автор стихотворного текста Ушенина Н. В.

Дидактическое пособие для развития ритмического слуха дошкольников «Музыкальные пуговицы»

Цель:

Развивать ритмический слух дошкольников. Знакомить с понятиями : долгий и короткий звук.

Описание пособия: доска - 45x25 см. (можно оклеить самоклейкой)

На ней в несколько рядов натянута леска (или тонкая резинка). В верхнем ряду большие светлые пуговицы– долгие звуки, в нижнем ряду маленькие темные пуговицы– короткие звуки.

Музыкальный руководитель:

Все вы знаете, ребята,

нам без **пуговиц** нельзя :

Застегнуть рубашку, платье.

Их придумали не зря.

Попрошу я их сегодня с вами, дети, поиграть.

На доске мои задания вместе с будем выполнять.

Педагог берет доску-пособие.



Посмотрите на наши **музыкальные пуговицы**. Я вам расскажу, почему они большие и маленькие. Мы уже с вами знаем, что звуки бывают высокие и низкие, громкие и тихие.

А еще звуки длинные бывают, медленно их пропевают,

А короткие – бегут, побыстрее их поют.

А сейчас мы споем песенку (попевка по выбору педагога)

Музыкальный руководитель:

Может быть, кто-то догадался, какие здесь звуки длинные, а какие короткие?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

Чтобы легче было разобраться, будем еще раз петь, передавая ритм песни с помощью ладошек.

Передают ритмический рисунок хлопками.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Какие умелые у вас ладошки! Попросим музыкальные пуговицы изобразить ритмический

рисунок этой песенки. Как вы думаете, большие пуговицы – это долгие или короткие звуки?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

Правильно. Большие пуговицы – это долгие звуки, маленькие – короткие. Посмотрите, как я нарисую песенку.

Педагог выкладывает ритмический рисунок песенки на доске

Давайте споем песню еще раз, глядя на пуговицы и помогая себе ладошками.

Дети поют, отхлопывая ритмический рисунок ладошками.



Музыкальный руководитель:

Давайте споем песню еще раз, глядя на пуговицы и помогая себе ладошками.

Дети поют, отхлопывая ритмический рисунок ладошками.

3. Современные технологии в развитии художественно - творческой одаренности

3.1. Технология «батик» в развитии художественно-творческих способностей детей

АКТУАЛЬНОСТЬ

Формирование творчески активной личности закладывается в дошкольном возрасте и является условие



последующего развития личности человека в его успешной творческой деятельности. В связи с этим, перед педагогами дошкольного воспитания, встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

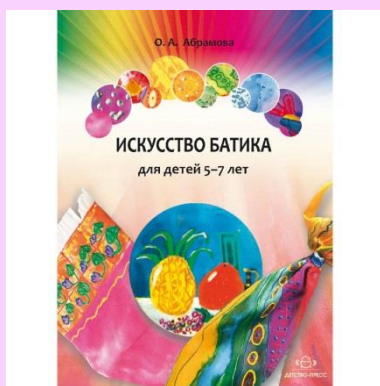
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста возможно с помощью разнообразных видов и способов деятельности. Изобразительная деятельность - деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности, одним словом реализовать себя как творческая личность.

Программное содержание и методики работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью ориентированы в основном только на формирование умений и навыков, а не развитие творческих способностей.

Одним из доступных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является обучение рисования на ткани - батик.

Под батиком понимается - ручная роспись по ткани. Слово батик происходит от малайского племени батаков, применявших особые способы при росписи тканей. В древности все ткани раскрашивались вручную. Станки для набивки рисунка придумали сто лет назад. Слово батик с латинского batik - индонезийское слово. Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; - ба - хлопчатобумажная ткань. Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать.

Проблема развития творческих способностей в технике «батик» у детей старшего дошкольного возраста отражена в исследованиях Абрамовой О. А., Кожохиной С. К. Достоинством этих работ являются методические рекомендации по организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста, на основе использования техники «батик».



О.А. Абрамовой «Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации» предназначено для специалистов и педагогов дошкольных образовательных учреждений, а также может быть полезно для родителей. Автор кратко рассказывает, что такое батик, описывает способы и технологии ручной росписи ткани. Представляет материалы и инструменты в условных обозначениях, которые схематично представлены к каждому занятию. Темы занятий распределяются по принципу возрастающей сложности работы и рассчитаны на два или четыре занятия.



С.К. Кожохина представляет методическое пособие «Батик. Все о картинах на ткани». Данное пособие предназначено для использования в качестве самоучителя для неподготовленных «художников» любого возраста и для детей, уже владеющих этой техникой, чтобы расширить их знания и практические навыки.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «БАТИК»

- ознакомительный: знакомство с понятием «батик», историей его появления и развития, видами батика.
- основной: направлен на освоение техники разных видов батика для детей старшего дошкольного возраста.
- творческий: направлен на поиск различных способов создания рисунка на ткани.

На первом ознакомительном этапе выдвигается задача формирования интереса к искусству ручной росписи по ткани – «батик». Детей можно познакомить с легендой о происхождении батика, различными способами росписи (холодная, узелковая, свободная роспись); развивать эмоциональное отношение к искусству росписи по ткани – «батик»; развивать воображение, творческую активность; воспитывать интерес к художественной росписи по ткани.

Обучающий этап поможет детям освоить технику рисования красками «батик», понять свойства изобразительного материала, его выразительные возможности, что в конечном итоге обогатит детские рисунки, позволит получить многообразие решений одного и того же предмета, явления, и способствовать развитию детского творчества.

Творческий этап предполагает вариативность способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, свободная техника росписи, солевой эффект и др.); поиск выразительных средств передачи образов изображения, цветовых решений, композиций и т. д.; возможность создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение. А также развивать воображение, интерес к творческому развитию в технике «батик».

СПОСОБЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ТЕХНИКЕ «БАТИК»

Существует несколько техник «батика»: холодный, горячий, свободный, узелковый, солевой, монотопия, витраж и другие.

Свободная роспись: - эта роспись очень похожа на работу акварелью по мокрой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой. Свободная роспись по ткани предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание краски по ткани. Так как без них



трудно получить четкий рисунок, как правило, перед свободной покраской ткань грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли или крахмала, ПВА. Натянутую ранее на палец ткань равномерно смачивают водой, но так, чтобы не было луж (можно губкой или кистью). Нанесение краски широкой плоской мягкой кистью на влажную

поверхность ткани (растяжки цвета от светлого к темному и от теплого к холодному). И рисование изображения на чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками. Далее нужно просушить рисунок и мелкими штрихами добавить детали на сухую ткань. Эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образуя восхитительные цветовые сочетания, эффекты.

Узловатый батик: - технология узлового батика довольно проста. При работе в этой технике возникают неожиданные эффекты. Он, как и другие техники батика, предполагает резервирование ткани от попадания на нее краски, но в данном случае используется не резервирующий состав, а разнообразные веревки, жгуты и нити.

1 способ (скручивание). Сначала ткань необходимо смочить водой, отжать и расправить. Соберите все уголки в середине ткани и начинайте скручивать ткань в тугий жгут. Далее жгутики необходимо как можно туго стянуть ниткой по всей длине, начиная сверху (середина ткани).



Чем туже будет затянут жгут, тем красивее будет смотреться узор. После того, как жгутики затянуты, наносим краску, также начиная сверху. Краску можно взять любого цвета и количества. Главное тщательно прокрасить ткань, чтобы не осталось белых пятен. Теперь нужно убрать нити, которыми была завязана ткань. Как только нитки сняты, настало время сюрприза: расправляем ткань!



2 способ. Сначала ткань тщательно заворачивается в виде различных



узелков, после этого окунается в краску, либо кистью наносится краска на узлы (затем узлы необходимо смочить водой, чтобы краска «плыла» на ткани).

Таким образом, после окончания процесса

окрашивания узелки, которые были обмотаны нитками, остаются окрашенными. В результате этого метода на ткани будет получаться



изображение в зависимости от способов завязывания. Далее развяжите узлы и завершите узор по своему желанию. Этот способ заключается в том, чтобы произвольно собрать ткань, завязывая узлы в определенных местах. Узелки могут быть одинаковыми или разными по цвету, а могут быть

и одновременно двухцветными: верхушка узелка – жёлтая, а низ – красный. Расположение узелков зависит от композиции рисунка и творчества маленького художника.

Солевая роспись: Удивительные узоры получаются в результате использования соли при росписи картин в этой технике, буквально

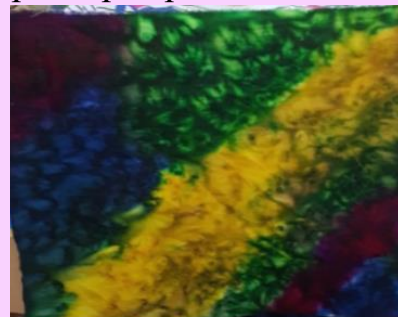


завораживают. Причиной этого являются гигроскопические свойства соли: она впитывает влагу. Результат зависит от размера кристаллов соли. Расписанную в свободной технике влажную ткань посыпают солью (важно не

переборщить). Соль посыпается там, где цветовое пятно нужно обогатить интересной фактурой.

После полного высыхания красок аккуратно

удаляют кристаллы соли.



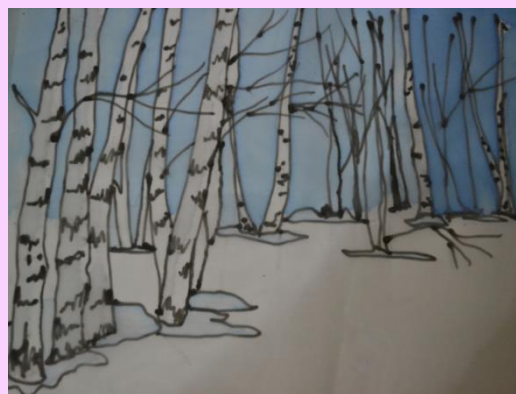
Холодный батик: основан на использовании резервирующего состава, ограничивающего растекание краски по полотну. Художественная особенность этого способа росписи состоит в том, что обязательный цветовой контур придает рисункам четкую графичность. Резервирующий



состав наносят на ткань в виде замкнутого контура. Хорошее проникновение резерва в ткань — важнейшее условие контурной росписи. Если при прорисовке контура останутся пробелы и просветы, краска вытечет за пределы рисунка. При работе на плотной ткани рисуют толстый контур, а на

прозрачных, легких тканях — более тонкий. После того, как контур рисунка прорисован, ему дают высохнуть.

Перед нанесением краски необходимо проверить качество наведения резерва на изнаночную сторону образца путем капания воды внутрь каждой формы. При прорыве воды в каком-либо месте резерва этот участок образца следует высушить и восстановить резерв второй раз, но уже с изнаночной стороны. Затем снова проверьте



качество линии. Начинать заполнение цветом следует с самых светлых тонов, чтобы легче было замазать нежелательный брак более темным тоном. При этом не следует забывать, что участки рисунка должны быть равномерно пропитаны краской, чтобы не образовывались разводы.

Набивной батик: Роспись по ткани с помощью штампов и трафаретов, сделанных из различных материалов. Это могут быть картон, клеёнка, древесина, овощи, фрукты, цветы, листья. Узорами из штампов можно украсить скатерти, платочки, повязки и т. д. С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: для таких изделий лучше использовать специальные краски «Батик».



Горячий батик: Данный способ отличается от холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск, парафин. Резерв, нанесённый на ткань, не пропускает через себя краску и не даёт ей смешаться с разными цветами, он служит барьером для них. Данный вид батика редко используют в работе с дошкольниками, так как требует более тщательной подготовки и организации работы с каждым ребенком отдельно.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРЬЯЛЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «БАТИК»

-Ткань: Вы можете использовать любую ткань - хлопок, шелк, лен и даже тонкую шерсть. Роспись по каждой ткани будет иметь свои особенности, на какие-то материалы краска ляжет лучше, на каких-то дольше останется яркой.



-Рамки для батика: Чтобы натянуть ткань для росписи, можно использовать рамки или пяльцы. Пяльцы удобны, если расписать небольшой отрезок ткани. Большие полотна, как правило, натягиваются на специальные деревянные рамы для батика, размер которых можно регулировать.

-Кисти: Как правило, используются натуральные кисти различной формы: белка, колонок, иногда пони.

-Инструменты и материалы для холодного батика: При этом способе росписи используется резерв для разделения участков ткани с разными цветами - специальный состав, который наносится на ткань, как правило, тонкими линиями в местах попадания красок разного цвета, оттенки не должны смешиваться.

-Краски и клей ПВА

Специальный контур (резерв) для батика, не позволяющий краскам смешиваться, не потребуется. Его роль может выполнить клей ПВА. Чтобы контур было удобно наносить, лучше выбрать упаковку клея во флакончике с носиком. Когда рисунок будет раскрашен, дождитесь полного высыхания красок. Теперь нужно смыть клей. Погрузите ткань в воду и потрите места с нанесённым контуром. Клей уйдёт, а краска останется на ткани. После этого останется только высушить ткань.

3.2. «Синельная фантазия». Развитие способностей детей в процессе продуктивной деятельности с использованием синельной проволоки

«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество - вот имя этой волшебной птицы!»

В.А. Сухомлинский

Актуальность

С внедрением ФГОС ДО, закона «**Об образовании в Российской Федерации**», проблема одаренности становится все более актуальной. Так в законе «**Об образовании в Российской Федерации**» (статья 64., глава 7) закреплено, что дошкольное образование направлено на формирование

общей культуры, нравственных, эстетических и личностных качеств, а одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.

Современная педагогическая практика располагает целым комплексом инновационных методов и средств по развитию творческой активности и самостоятельности дошкольников.

Бисероплетение, пластилинография, квиллинг, батик, витраж и другие виды уже прочно входят в систему работы педагогов дошкольников. Хотелось опробовать со своими детьми также что-то новое и необычное, которое ранее не использовала со своими воспитанниками.

Это художественное конструирование с использованием нетрадиционного материала — синельной проволоки.

Пушистая проволока- замечательный материал для детского творчества. Эту проволоку называют синельной, мохнатой, шениллом.

Данный материал вызывает огромный интерес ребенка, и мотивирует в различных видах продуктивной деятельности, обогащает сенсорный опыт детей, что способствует эффективному развитию познавательных функции и ручной умелости, создает положительный эмоциональный настрой.

Многие авторы зарубежных педагогических методик быстро поняли, что для детского творчества это очень полезная вещь и рекомендуют пушистую проволоку в числе других обязательных пособий для развития мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Пушистая проволока бывает разной длины, разных цветов, работать с ней могут даже малыши- цветная , яркая, гибкая , замечательно держит форму, легко режется ножницами.

Уникальность этого материала заключается в следующем:

- простота использования;
- многообразие цветной палитры;
- тактильно привлекателен для ребенка;
- позволяет осваивать сенсорные эталоны (цвет, форма, величина)
- развитие воображения, мышления, мелкой моторики;
- является толчком для развития речи.

Цель работы по использованию синельной проволоки или Шенилла:

развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности с использованием синельной проволоки.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи:

- Познакомить детей с синельной проволокой, ее свойствами и способами преобразования.
- Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством изготовления поделок из синельной проволоки.
- Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.
- Развивать познавательные и творческие способности.
- Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Использовать данный материал в работе с детьми можно уже с младшего дошкольного возраста. Богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук.

Яркость и притягательность материала стимулирует мотивацию детей в деятельности. Изготавливая игрушки, поделки, подарки, дети пребывают в положительном эмоциональном настрое.

Что такое синельная проволока?

Синель – пушистая нить, скрученная из нескольких нитей проволоки, между которыми захвачен ряд коротких кончиков нитей, торчащих во все стороны (ворс).

Раньше это называлось шенильной канителью¹.

Само слово «канитель» (*фр.* canetile) появилось в России в XVI в. Процесс ее изготовления долгий, кропотливый и сложный. Не менее сложной является работа с такой проволокой, чем и объясняется выражение «тянуть канитель». Стоит только задуматься и отвлечься, как проволока гнется, скручивается в комок, рвется и т.д. Однако результат работы стоит того: техника работы с канителью в те времена, да и сегодня доступна только мастерам-рукодельницам, «золотошвейкам».

¹ Это навивка из тонкой, сейчас обычно медной, а ранее золотой или серебряной проволоки, используемая для вышивания. Выглядит как плотная пружинка из очень тонкой проволоки, изнутри поляя // <https://coxy-fox.com/blog/kanitely-vidy-kaniteley>

Гибкость и способность синели пружинить заинтересовали изготовителей курительных трубок. Они стали искать материал, который при этом мог обеспечить «расправляемость» и пушистость. Примерно в это же время, свыше 200 лет назад, в мебельном производстве появилась синельная (шинильная) нить и сотканное из нее полотно. Его использовали для обивки мягкой мебели, штор и др.

Плюсами такого материала были:

- ① экологичность и гипоаллергенность;
- ① приятная бархатистая структура, на ощупь напоминающая вельвет;
- ① дешевизна материала.

Изобретатели соединили синель с ворсом: намотав на проволоку начесанные пушистые волокна и скрутив заготовку, они получили шнур с плотной ворсистой структурой. Ее стали использовать для чистки курительных трубок.

Однако эффект превзошел ожидания: оказалось, что изготовление поделок из синельной проволоки более выгодно, чем продажа выходящих из моды трубок. Ее стали делать всех цветов радуги.



Сегодня синельная проволока продается в упаковках в виде разноцветных отрезков по 30-50-100 штук, может иметь неодинаковую фактуру и объем (от 4 до 30 мм), быть из разных материалов (металлизированная, вельветовая, бархатная, валянная из шерсти и т.д.).

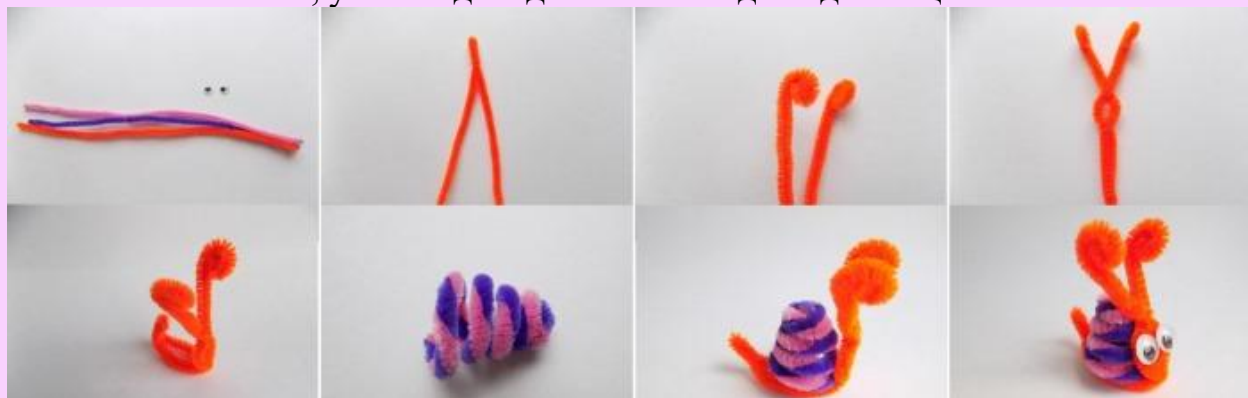
Тем не менее она очень легкая и приятная на ощупь, яркая, что вызывает массу положительных эмоций у детей. Кроме того, она быстро сгибается, комкается и скручивается, расплющивается, что выгодно использовать для создания плоскостных и объемных форм. Ее легко можно разрезать ножницами, чтобы сделать короткие отрезки и малые формы.

Единственный нюанс: концы проволоки, выглядывающие из-под ворса, взрослому необходимо согнуть в петельку или скрутить, чтобы дети не поцарапались.



Работа с проволокой проходит в три этапа:

Первый этап – подготовительный. Целью этапа становится формирование интереса детей к конструированию из синельной проволоки, закрепление знания цветовых эталонов, свойств материала, развитие мелкой моторики, освоение простейших приёмов работы с синельной проволокой; умение украшать простейшую поделку бросовым и нетрадиционным материалами. В период работы у детей воспитывается усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.



Второй этап – основной. Для создания более сложных поделок в своей работе дети используют дополнительные инструменты (*палочки для мороженого, деревянные шпажки и др*), осваивают простейшие виды переплетения. Используя в работе данные приёмы, создают интересные поделки, разными известными способами опираясь на словесное описание, условие, модель, рисунок, схему, собственному замыслу. Дети мастерят разнообразные поделки: забавные фигурки животных и людей, волшебные цветы, насекомых и многое другое. Украшая их различными декоративными элементами. Начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, у детей формируются навыки самоконтроля, самооценки, планирование своих действий.



Третий этап – творческий. У детей расширяется творческое конструирование в индивидуальной и коллективной деятельности. Знакомятся с новыми приёмами работы: плетение, заплетение, обматывание нестандартных форм, изготовление каркаса для будущей поделки. При изготовлении композиций и поделок используется синельная проволока разной фактуры и цвета. Работа становится более сложной с большим количеством элементов, из которых получается одно целое. Создание интересных поделок, композиций, макетов из синельной проволоки в сочетании с природным и нетрадиционным материалом. Освоение и применение способов плоского, объёмного и объёмно – пространственного художественного конструирования.



Поделки из синельной проволоки очень нравятся детям, ведь она такая приятная на ощупь. Больше всего, конечно, дети любят делать поделки в виде различных игрушек, животных.



С помощью поделок из проволоки можно разнообразить костюмерную театрального центра, изготовив, например, головные уборы, очки, короны, волшебные палочки и другие атрибуты для театрализованных игр.



Дети старшего дошкольного возраста смогут самостоятельно смастерить героев пальчикового театра, а разыгрывая с ними представление, оттачивать навыки интонационной выразительности, монологической и диалогической речи.



Использовать данный материал в работе с детьми можно уже с младшего дошкольного возраста.

Уникальность этого материала важна не только для развития мелкой моторики у детей, но и в следующем: простота в использовании, легко принимает любые фиксированные формы, цветовой спектр представлен многообразными цветами и оттенками, тактильно привлекателен для каждого ребенка, позволяет осваивать сенсорные эталоны (*цвет, форма,*

величина) в ходе конструктивной и игровой деятельности, развивает воображение, мышление; развивает синхронность работы рук, используется для создания объемных и плоских поделок; является толчком для развития речи.

Методы и приемы конструирования из синельной проволоки.

Классификация.

Методы и приемы конструирования можно соотнести с *этапами* развертывания совместной и индивидуальной образовательной конструктивной деятельности дошкольников.

Опишем их как классификацию в соответствии с данными этапами.

Мотивационный этап предполагает использование следующих приемов и методов образовательной деятельности с детьми:

- ① сюрпризный момент, обращение внимания на яркую поделку из синельной проволоки;
- ① организация ситуации-иллюстрации, противоречивой или проблемной ситуации;
- ① беседа взрослого (или персонажа, изготовленного из синельной проволоки) с детьми;
- ① игровые приемы работы с синельной проволокой («кончик с кончиком здороваются», «обнимаются и перекручиваются» и др.);
- ① демонстрация образца с предложением его воспроизвести;
- ① словесное описание задания;
- ① вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта;
- ① объяснение задачи с определением условий конструирования, кот орые дети должны выполнить без показа приемов работы;
- ① постановка перед детьми задач, требующих нахождения способа конструирования, и др.

Ориентировочный этап предполагает использование следующих приемов и методов образовательной деятельности с детьми:

- ① исследование свойств синельной проволоки;
- ① наблюдение изучаемого явления;
- ① обследование предмета, объекта;
- ① рассматривание иллюстраций;
- ① показ и подробное объяснение всего алгоритма и процесса конструирования;
- ① показ приемов изготовления конструкции или игрушки;

- ① анализ образца конструирования взрослым и действия по образцу;
- ① словесные инструкции и указания;
- ① объяснение последовательности и способов выполнения модели взрослым;
- ① планирование этапов постройки, создания конструкции;
- ① вопросы и ответы, объяснения, пояснения и др.

Операциональный этап предполагает использование следующих приемов и методов образовательной деятельности с детьми.

Технические приемы

Относительно одной проволоки:

- ① складывание, сгибание проволоки;
- ① размыкание и замыкание пространства, закручивание концов проволоки друг вокруг друга;
- ① вытягивание проволочной формы (замкнутой проволоки);
- ① заострение, зачищывание фрагмента проволочной формы (замкнутой проволоки);
- ① обертывание свободной проволоки вокруг края замкнутой формы;
- ① сжатие проволочной формы (замкнутой проволоки), перекручивание и деление на две формы;
- ① сминание, комкование, скатывание проволоки в шарик;
- ① сплющивание формы;
- ① накручивание на палец или карандаш;
- ① скручивание в спираль;
- ① накручивание на разные пальцы, с переходом нити;
- ① сжатие и растягивание спирали, расправление объемной спирали в плоскую спираль;
- ① завязывание узла на проволоке.

Относительно двух и более проволок:

- ① сравнение и сопоставление проволок;
- ① наложение и соизмерение деталей;
- ① смыкание, соединение деталей (скручивание концов);
- ① перекрещивание и сгибание, соединение двух проволок;
- ① крепление деталей (шары и др.) к концу или середине проволоки;
- ① кручение, скручивание вместе двух и более проволок;
- ① обкручивание конца одной из проволок – другой;

- ① обматывание концом проволоки петель другой проволоки и прохождение к следующей петле;
- ① обмотка (сплошная, спиральная, восьмеркой и др.) между двумя проволоками, одной проволокой;
- ① обертывание снизу (сверху) одной проволоки – другой;
- ① широкое/узкое обертывание проволоки петлей из другой проволоки;
- ① надевание проволочной плоской или объемной спирали на проволоку;
- ① сворачивание дуги из проволок, расправление концов проволок от центра;
- ① переплетение, плетение;
- ① обведение контура шара, куба проволокой и создание узлов на месте углов;
- ① создание проволочного каркаса, макета фигуры.

Создание сложной конструкции

- ① метод поэлементного диктанта;
- ① метод сюжетного конструирования;
- ① методы наглядного, схематического моделирования (конструирование по схемам, моделям);
- ① использование технологических карт с пошаговым алгоритмом деятельности и графическими образцами работ;
- ① достраивание плоскостного замкнутого контура из проволоки до объемного через узловые точки, соединение их с другими проволоками;
- ① приемы каркасного конструирования (через создание схемы тела и движения).

Художественные приемы

- ① использование образных выражений (сравнений, метафор);
- ① действия по аналогии (с внесением изменений в образец);
- ① творческий прием «изъятие лишнего»;
- ① творческий прием «добавление»;
- ① творческий прием «пространственное изменение образца»;
- ① моделирование явлений природы через экспериментирование с проволокой;
- ① предоставление альтернативных условий и способов действий;
- ① выбор стратегии действий;
- ① обыгрывание поделки и постройки.

Контрольный этап предполагает использование следующих приемов и методов образовательной деятельности с детьми:

- ① пошаговый алгоритм действий;
- ① сопоставление собственных действий с действиями педагога;
- ① сопоставление своих действий с действиями сверстников;
- ① анализ и оценка процесса работы;
- ① оценка качества соединения;
- ① оценка пространственного расположения деталей относительно формы образца;
- ① оценка устойчивости конструкции;
- ① анализ качества готовой продукции;
- ① оценка индивидуального вклада в общую работу.

Таким образом, синельная проволока – это необычный материал, который помогает в процессе художественного конструирования создать и исполнить неповторимый образ.

Ребенок придумывает, создает свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку, фантазию и творчество. Но надо уделять серьёзное внимание оснащению занятия: подбору наглядного материала, использовать в работе модели, таблицы, алгоритмы и заготовки на подготовительном этапе работы, для более быстрого и успешного овладения детьми приемами исполнения; художественное слово; оздоровительные паузы; интегрировать все предложенные приёмы обучения в разных вариантах, сочетать их между собой. Поддерживать и поощрять творческую активность детей. Важно, чтобы ребёнок активно участвовал на всех этапах работы (*подготовительном, основном и творческом*).

При работе с проволокой, активизируется развитие мыслительных и творческих процессов, требующих решения проблемы, например, при изготовлении поделки «*Солнышко*»: предлагаемая проволока слишком длинная и композиция не умещается на листе картона, ребенок самостоятельно или вместе с педагогом ищут способ решения задачи (*согнуть пополам проволоку или укоротить ее с помощью ножниц*), но вывод предлагается сделать ребенку самостоятельно.



Для развития мелкой моторики, координации движений, глазомера подойдут работы «*Браслет, бусы для мамы*». Нанизывая бусинки разного цвета, размера, формы у детей развивается свой эстетический вкус, закрепляются навыки счета, знание цветовых оттенков, развиваются процессы внимания и мышления.



Применение синельной проволоки будет очень актуально также в развивающей работе с детьми 5-7 лет, так как в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом: зрительно-моторную координацию и мелкую моторику. Например, при сюжетно-ролевой игре «*Школа*» дети будут с удовольствием выполнять «*задания*» – изготовить из проволоки нужную букву или цифру, или геометрическую фигуру.



Самостоятельно играя, дети улучшают подвижность пальцев, развивают их силу и гибкость. Таким образом, незаметно для ребенка, без психологической нагрузки, мы проводим профилактику нарушений письменной речи. Яркими и запоминающимися станут поделки детей, отражающие темы календарного планирования и проектной деятельности.

Работу с проволокой можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности, кружковой работе, в организации мастер-классов для родителей. Объемными и красивыми получатся елочные игрушки и новогодние композиции, которые украсят праздничный интерьер дома и в детском саду.



Обучившись конструированию из синельной проволоки, дети с удовольствием занимаются этой деятельностью в свободное время. Предлагаемый вид творческого конструирования позволяет подобрать ребёнку задание в соответствии с его возможностями. Надо показать ребёнку, что в случае затруднений педагог всегда придет на помощь. А самое главное — это объяснить детям, что каждый сможет добиться хорошего результата, если проявит настойчивость и терпение.

Работа с синельной проволокой в рамках продуктивной деятельности в ДОУ может стать необычным решением задачи развития творческих способностей детей. Педагогам дошкольных учреждений, рекомендую использовать художественное конструирование с синельной проволокой, как уникальное средство развития творческих способностей, мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Занимаясь творчеством, человек счастлив, так пусть дети каждый день проявляют свою фантазию, выдумку, пусть каждый день пребывания в детском саду будет интересным, познавательным и счастливым.

3.3. Технология «Двуручное рисование» в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста

Одной из современных концепций образовательной деятельности в детском саду является развитие межполушарных связей, что означает развитие как интеллектуальных, творческих возможностей, так и физических. Выполняя определенный комплекс физических движений, движений пальцев рук и движений тела, можно добиться совершенствования мыслительных процессов у дошкольника. Уже не единожды было доказано учеными, что простые движения рук способствуют снятию умственной нагрузки. Мы не раз слышали и знаем, что на кончиках пальцев, да и вообще на ладонях, находятся очень много нервных окончаний. А это с физической точки зрения значит, что в работу включаются сразу несколько систем организма человека – мышечная,

нервная, зрительная. Слаженные эффективные действия всех этих систем и являются тем, что мы называем мелкой моторикой рук.

Отечественные учёные-исследователи, физиологи и педагоги: В.М. Бехтерев, А.А. Леонтьев, Л.В. Лопатина, Т.Б. Филичева, и другие отмечают, что развитие мозга тесно связано с развитием мелкой моторики рук.

Мелкая моторика влияет на развитие у ребенка памяти, воображения, мышления, креативности. А также нервные окончания расположенные на кистях рук передают сигналы в головной мозг, активизируя разнообразные его отделы, в том числе, речевой центр. Так у ребенка-дошкольника появляется навык рассуждать рационально и логично, аргументировать свои ответы, определять причинно-следственные связи. Все это говорит о психологическом созревании ребенка, о его готовности и заинтересованности к дальнейшему обучению.

Применение кинезиологических упражнений помогает активизации мыслительной деятельности: позволяет улучшить у воспитанников память, внимание, речь, мелкую среднюю и крупную моторику, снизить утомляемость, а также усилить способность к произвольному контролю. Большинство упражнений задействуют самый главный инструмент для развития мозга – руки. Действуя двумя руками человек развивает оба полушария головного мозга.

Данная технология позволяют выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей деятельности его мозга, развить мелкую моторику и психические процессы. Очень важно применять на практике кинезиологические упражнения и тренажеры в игровой форме. Это позволит сделать тренировку «мозга» для детей дошкольного возраста доступной, интересной, познавательной и полезной.

Технология «Двуручное рисование»

Любимый творческий процесс ребенка-дошкольника – это рисование. А рисование двумя руками одновременно еще и интеллектуальное развитие, так как в работу включаются сразу два полушария головного мозга и работать им приходится синхронно.

Это кинезиологическое упражнение включает в себе несколько принципов развития межполушарных связей.

Первый принцип: разнообразие. Когда человек, ребенок или взрослый, совершает какую-то новую непривычную работу, то ему приходится сосредоточиться на выполнении, чтоб не совершить ошибку.

Второй принцип – одновременность. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария.

Третий принцип – работа обеими руками. Выполнение действий правой и левой рукой заставляет включаться в работу и правому и левому полушарию головного мозга.

Во время рисования лист должен быть зафиксирован на поверхности стола или на мольберте. Начинать выполнение таких упражнений необходимо с самых простых элементов- рисование линий, кругов, зигзагов. Постепенно, с получением навыка, можно рисовать простые картинки – домики, тучки, пирамидки.

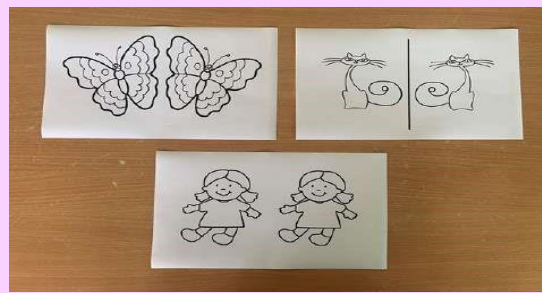
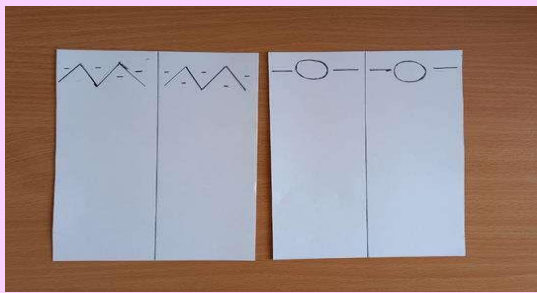
Очень часто можно столкнуться с тем, что во время выполнения задания руки ребенка не скоординированы, то есть одна рука рисует быстрее или вторая вообще может замереть. Нам же необходимо добиться того, чтобы руки двигались синхронно. Это вполне выполнимо, просто требуется определенное время для тренировки навыка.

Еще один положительный эффект данного вида рисования- мозг тренируется постоянно, т.к. новый рисунок- это новый навык. Двуручное рисование фигур и предметов требует больше самоконтроля и координации, развивает ориентировку в пространстве листа, а также расширяет поля зрения. Благодаря тренировкам укрепляются межполушарные связи, и мозговая работа происходит быстрее, полноценнее, идеальнее, а движения рук становятся более координированными.

Рисование двумя руками можно начинать в совершенно любом возрасте: от малышей двухлеток до самого почтенного возраста.

Цель рисования двумя руками: формирование межполушарного взаимодействия и творческих способностей дошкольников посредством двуручного рисования.

Задачи: развивать мелкую моторику и пространственное представление; развивать чувство симметрии; развивать мышление; совершенствовать познавательную активность



Рисование на манной крупе

Попадая на пляж, ребенок сразу начинает играть с песком - пересыпать, захватывать в кулачок. Это вполне объяснимо: ведь совершая все эти манипуляции детская психика, на подсознательном уровне, избавляется от негатива, скрытого накопившегося стресса и тревог. Если до конца быть честным, то и взрослому приятно «поиграть» с песком.

Но мы не всегда можем быть на пляже и позабавиться с песком. Поэтому на помощь приходит обычная манка. Она доступна круглый год, безопасна для ребенка (даже если попадет в рот), экологична, не требует больших затрат на уборку после рисования. Ценность тактильного восприятия с манкой не сравнима. Так приятно под ладошкой ощущать мягкую гладкую

сыпучую крупу, пропускать ее сквозь пальцы. Это просто одна из самых элементарных сенсорных игр- недорогая, доступная, не требующая никаких особых навыков и приспособлений. Для ребенка младшего дошкольного возраста это занятие интересно, увлекательно и весьма полезно, только не стоит забывать про пользу рисования двумя руками для развития межполушарного взаимодействия. К тому же рисование манкой одно из видов художественного творчества, не вызывающих никакого стресса – если что-то вдруг не получилось, пошло не так, все легко исправить, стоит лишь слегка встряхнуть поднос с манкой и «чистый» лист готов. У малышей развивается мелкая моторика, фантазия, воображение, старательность. Для детей старшего возраста польза рисования на манке также огромна. Она вырабатывает у них усидчивость, терпение, трудолюбие, тренирует точность движений.

Рисование манкой можно порекомендовать использовать в своей работе воспитателям подготовительных к школе групп. Ребенок старшего дошкольного возраста будущий первоклассник и поэтому подготовка к школе вызывает у него напряженность, зажатость, страх. Для снятия этих симптомов очень подходит рисование прохладной манкой (для этого манку ненадолго положить в холодильник), что ребенку напоминает прохладный морской песочек. А море всегда ассоциируется с отдыхом и весельем, получение массой положительных эмоций. Для полного расслабления, во время рисования манкой можно включить тихую спокойную расслабляющую музыку. Умиротворяющий эффект получит не только тот, кто рисует, но и наблюдающий: вид сыплющейся манки завораживает и успокаивает.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, активизирование познавательного интереса и расширение кругозора, стимулирование сенсорной кинетической чувствительности.

Задачи: развивать мелкую моторику, речь, мышление, фантазию, воображение; формировать навык работы с сыпучим материалом; воспитывать любознательность и интерес к творчеству, закрепление математических знаний.

Рисование на манке двумя руками

Вариант 1. На подносе с манкой поочередно разными пальчиками рисовать линии, зигзаги, волны, а также разные геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг (по заданному образцу или по выбору ребенка)



Вариант 2. Усложнение: на подносе с манкой рисовать правой рукой, например, треугольник, а левой квадрат. Или пальчиками правой руки рисовать зигзаг, а левой прямую линию (по заданному образцу или по выбору ребенка)



Вариант 3. На подносе с манкой рисовать не пальчиками, а ребром ладони линии, зигзаги, волны, а также разные геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг (по заданному образцу или по выбору ребенка).



Вариант 4. Игра «Лабиринты». На подносе с манкой расставлены препятствия (мелкие игрушки, фишки, цифры, буквы и т.п.). Повторить по заданному образцу прохождение лабиринта.



Рисование манкой

Вариант 1 Рисование кулачками. Набрать манку в кулачки и рисовать спиральки, круги, зигзаги. Для детей старшего дошкольного возраста рисуем буквы. Рисовать можно по заданному образцу или по замыслу ребенка.



Вариант 2. Рисование щепотками. Набирать пальчиками щепотки манки и на подносе рисовать геометрические фигуры, звездочки, точки. Рисовать можно по заданному образцу или по замыслу ребенка.



Вариант 3. Рисование по трафарету. Набирать пальчиками или кулачками правой и левой руки манку и посыпать на трафарет. Затем аккуратно поднимаем трафареты и остается рисунок.



3.4. Игровые технологии в развитии художественно-творческих способностей дошкольников

Д/И «На что похоже?»

Цель. Развивать сенсорные операции, художественно – творческие способности.

Задание. На столе выкладываются несколько овощей и фруктов. Ребёнок называет свойства одного из них, а потом говорит, на что он похож или что на него похоже. Найти.

Д/И «Вершки – корешки»

Цель. Обогащать сенсорный опыт, учить анализировать изображение растения, выделяя его части, развивать умения сравнивать, учить составлять изображаемые из двух частей, образующих единое целое, закреплять названия растений, развивать чувство формы, цвета.

Задание. Сложить карточку из двух частей по принципу «вершки – корешки».

Д/И «Ягоды, овощи, фрукты»

Цель. Развивать умение анализировать, сравнивать (такой же, учить классифицировать (подбери все овощи, фрукты, ягоды по цвету, выкладывать ряды, состоящие из одинаковых изображений).

Д/И «Разрезные картинки»

Цель. Учить действиям анализа и синтеза, умение выделять части целого и из частей составлять целое, учить правильно называть получившееся изображение, развивать чувство формы, пропорции, детали.

Д/И «На лугу (в поле, в лесу и т. д.) расцвели красивые цветы»

Цель. Развивать восприятие цветов и оттенков, умение подбирать по цвету:

-на лугу расцвели цветы тёплой цветовой гаммы;

-...холодной....

-...разные....

Д/И «Тёплый – холодный»

Задание: два листа, в середине одного круг красного цвета (тёплый, в середине другого круг синего цвета (холодный). Детям предлагаются разложить карточки – картинки, которые соответствуют цвету круга на листах.

Д/И «Подбери наряд»

Цель. Учить различать тёплые и холодные тона, формировать умение подбирать наряд для сказочных персонажей, развивать творческое воображение, чувство вкуса, речь.

Материал. Куклы; Снежная Королева. Огневушка –Поскакушка набор нарядов в определённой гамме.

Задание. Рассмотреть таблицы холодных и тёплых тонов.

- Кому подходит наряд из холодных тканей и каких?

-Кому можно сшить наряд из тёплых тонов?

-Какой наряд подходит для Снежной Королевы?

-Нарядите куколку.

-Что случится, если мы перепутаем наряд?

Варианты вопросов можно менять.



Д/И «Подбери цвет сказочным героям»

Цель: учить выбирать цветовую гамму для отображения понятий добро и зло. Развивать творчество и фантазию.

Материал. Силуэты сказочных противоположных персонажей. (Баба Яга и Василиса. Квадраты и треугольники из цветной бумаги различной цветовой гаммы.

Задание. Разложить в разные стороны: для Бабы Яги квадраты, Василисы треугольники. Выбирая определённую цветовую гамму, учитывая характер того или иного персонажа.

-Баба Яга. Какая она? Во что одета? Где живёт? Чем занимается?

-Василиса. Какая она? Во что одета? И т. д.



Д/И «Дорисуй животных»

Цель: отработка технических навыков рисования животных.

Материал. Листы с нарисованными геометрическими формами и линиями. Используйте за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, круг, трапецию и т. д.

Линии: прямую, волнистую, замкнутую ит. д.

Задание. На первом этапе можно дать образцы, рисунки животных. На 2 этапе рисунки должны выполняться по замыслу ребёнка.

Д/И «Цветное чаепитие у Маши и Даши»

Куклы приглашают подружек на чай. Помогите им сервировать стол. Посмотри: посуды много, а кукол две. Значит, всю посуду нужно и разделить поровну на два сервиза. Но не просто так: это Маше, это Даше. Давай подумаем вместе, как разделить лучше посуду.

Посуда одинаковая по цвету?

А какого цвета одежда у кукол?

Какая посуда подходит к кукле с красным бантиком?

А какую посуду можно отобрать для куклы в синем?

Назови, что каждая из кукол поставит на стол для своих гостей.

Д/И «Подбери слово»

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине

Материал: репродукция какой-либо картины.

Описание игры: Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И. Машкова «Снедь московская. Хлебы»

Звучная – звонкая – тихая

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

Просторная – тесная

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

Радостная – унылая

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

Лёгкая – тяжёлая

Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?

Д/И «Найди картины, написанные холодными и тёплыми красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.



Д/И «Подбери краски, которые художник использовал для написания картины»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.



Д/И «Соотнеси слово и настроение картины»

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель показывает репродукции картин, а дети должны угадать их настроение или педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают репродукцию картины, в которой выражено данное настроение.

Д/И «Определи жанр картины»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)
Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

Д/И «Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. Пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены таким образом? (У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт)

- Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (Цвет, композиция, передача настроения)

Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию.

Значок «Лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану, а также верно ответивший на вопросы детей).

Значок «Лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

Д/И «Художественный салон»

Цель: учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся. Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т. д., а также ответил на вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»)

Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

Д/И «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.



Д/И «Живая картина»

Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Дети должны от лица тех, кто изображён на картине (дороги, деревьев, неба и т. д.) рассказать о своих красках и своём настроении, не называя его. Задача всех остальных отгадать, что изображено на той или иной картине, и её название.

Д/И «Живой натюрморт»

Цель: упражнять детей в умении перевоплощаться.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель предлагает детям несколько репродукций натюрмортов. Дети делятся на группы. Каждая группа выбирает какой-либо один натюрморт и изображает его мимикой и жестами. Дети могут взять что-либо в руки, чтобы иметь больше сходства с изображаемыми предметами. Остальные угадывают, какой натюрморт изображает та или иная картина.

Д/И «Угадай картину»

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: репродукция картины.

Описание игры:

1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем

воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Д/И «Смотри внимательно»

Цель: побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине, активизировать внимание детей, учить детей составлять диалоги.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: В течение десяти секунд воспитатель показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают опять этот же натюрморт. После этого педагог включает музыку и просит детей представить, что они берут в руки те или иные предметы, изображённые на натюрморте, разговаривают с ними.

Д/И «Из чего состоит пейзаж»

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т. д.

Описание игры: воспитатель предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.



Д/И «Из чего состоит натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Описание игры: среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Д/И «Узнай по профилю»

Цель: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж.

Материал: силуэты профилей персонажей различных сказок.

Описание игры: воспитатель показывает детям портрет сказочного персонажа, дети по определённым признакам пытаются узнать, кто на нем изображён.

Д/И «Похоже - непохоже»

Цель: учить детей сравнивать картины.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: взрослый или ребёнок выбирает две картины. Ребята по очереди называют замеченные сходства и различия.

Вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научатся определять один контрастный признак, при сравнении двух картин они могут назвать различные отличительные признаки – по цвету, расположению, освещённости, динамике.

Д/И «Части суток»

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи, выбрать цветную карточку, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Описание игры: создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток. Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник.

Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток:

Утро. Весенний лес хранит в секрете,

Что он увидел на рассвете,

Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.
День. День работал целый день –
Передал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.
Вечер. Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце за притихший лес ...
День погрустил немножко и исчез.
Ночь. Звёзд полно – и в небе, и в воде.
На земле – ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.



Д/И «Подзорная труба»

Цель: учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

Материал: репродукция картины, альбомный лист.

Описание игры: детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

Д/И «Волшебный гость»

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: в гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два выбранных наугад объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.

Д/И «Да - нет»

Цель: учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство).
Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

Д/И «Кто о чем говорит?»

Цель: учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: воспитатель предлагает выбрать объекты и представить, о чём они могли говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чём говорит?»

Д/И «Я ощущаю запах»

Цель: учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

Д/И «Волшебное окошечко»

Цель: учить детей сосредотачивать своё внимание на выразительности одной части портрета (жанровой картины, что усиливает восприятие ребёнка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в картине.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: картина закрывается листом бумаги с окошечками, которые открываются на нужных воспитателю частях картины. Таким образом воспитатель поочерёдно открывает части картины и рассматривает их вместе с детьми.

Дидактическая игра по изобразительной деятельности «Холодные — теплые» для детей 5–7 лет

Использовать такую игру можно на магнитной доске или как настольное пособие.

Цель: - знакомство с новой игрой;
- формирование представлений **детей о тёплых и холодных цветах спектра**. Развитие элементов логического мышления и воображения. Закрепить знания **детей о существовании трех основных цветов**: желтом, красном, синем.

Задачи: -Закреплять у **детей** представления о предметах, имеющих постоянный признак – цвет.

-Упражнять **детей** в дифференциации предметов, окрашенных в **теплые и холодные цвета**, их группировке.

-Развивать способность устанавливать сходства и различия между предметными **изображениями**, сравнивать их по цвету и исключать не относящийся к группе предметов и понятий. Развивать прослеживающую функцию.

- Формировать умение идентифицировать объекты в микропространстве способом соотнесения, совмещая контурные изображения одинакового цвета.

Ход игры: Педагог показывает детям картинку с предметами, имеющими постоянный тёплый цвет, затем картинку с предметами **холодного цвета**. Педагог показывает детям картинку с эмблемами солнца и снеговик, и задает вопросы:

- Что **изображено на картинках?**

- А солнце, оно какое?

- А снеговик, какой?

Педагог: Правильно, дети, солнышко – **теплое**, веселое, а снеговик – **холодный**. А солнышко и снеговик очень любят рисовать. Но выбирают они для своих рисунков только свои любимые цвета. Снеговик выбирает **холодные цвета**, а солнышко **теплые**

Далее педагог предлагает детям разобрать оставшиеся кружки по эмблемам. После того, как дети разложат все кружки, педагог обращает внимание на то, что зеленый цвет может быть и **холодным и теплым**, в зависимости от того, какого цвета в нем больше: синего или желтого.



Игры и упражнения для развития творческих способностей детей

Что было бы, если...

(с 6 лет)

Цель: Эта игра развивает творческие способности детей. Вместе с тем, Вы сами имеете прекрасную возможность лучше узнать детей, понять их чувства, надежды и желания. Вы можете использовать эту игру по окончании какой-либо работы, в конце дня или тогда, когда у Вас есть дополнительное время для работы с группой.

Инструкция: Я хотела бы сыграть с вами в игру, в которой все как в сказке. Что было бы, если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?

Дайте каждому ребенку решить, каким животным он хотел бы быть. После этого каждый ребенок должен выйти на середину, назвать это животное, показать, как оно движется, как "разговаривает". На вопросы типа "Что было бы, если бы..." не бывает правильных или неправильных ответов. Мы хотим просто развить фантазию и интуицию детей.

Другие вопросы для обсуждения в этой игре:

— Какое желание ты загадаешь, если найдешь волшебную лампу?

— Куда ты полетишь, если у тебя будет ковер—самолет?

— Что было бы, если бы тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь?

Почему?

— Что было бы, если бы ты был учителем?

— Что было бы, если бы ты стал совсем зеленым? Чем ты тогда будешь?

— Если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

Мини—фантазии

(с 6 лет)

Цель: Мини-фантазии — это радостные картинки, которые могут дать детям ощущение бодрости, счастья и тепла, так как они напоминают им о приятных переживаниях.

Подарите мини-фантазию детям после того, как они очень напряженно поработали или были в стрессовой ситуации. Мини-фантазии напомнят детям о хорошем в их жизни и придадут свежих сил.

Инструкция: Я хочу предложить вам короткий отдых, чтобы вы могли почувствовать себя бодрее. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Вздохните три раза поглубже...

Теперь представь себе, что ты лежишь на зеленом лугу, и над тобой по прозрачно-голубому небу проплывают белые пушистые облака. нут.

Дайте детям насладиться этой картиной в течение одной-двух ми-
Другие возможные образы:

- Ты бежишь рано утром со своим лучшим другом (подругой) по прекрасному парку...
- Ты бежишь по белому пляжному песку к теплой голубой воде...
- В солнечный весенний день по дороге в цирк ты играешь со своей тенью...
- В ясную ночь ты разглядываешь сверкающие звезды на небе...
- Ты гладишь мягкий шелковистый мех маленького котенка...
- Ты надкусываешь хрустящее сочное яблоко...
- Ты наблюдаешь, как облетают осенние листья с деревьев...
- В холодный день ты греешься у потрескивающего в камине огня...
- На лугу ты кружишься вокруг себя с широко раскинутыми руками, пока не закружится голова...
- Ты прыгаешь с большого круглого камня в пруд...
- Ты слушаешь по радио свою любимую песню...

Превращения

(с 6 лет)

Цель: В этой игре дети могут, используя силу своего воображения, научиться языку интуиции. Картинки, которые будут рождаться у детей по ходу игры, помогут им проникнуться доверием к многогранности своей личности. В конце очень хорошо предложить детям творческое сочинение или рисунок, чтобы они еще глубже прочувствовали пережитое впечатление.

Материалы: Бумага и карандаши каждому ребенку.

Инструкция: Назовите мне пару вещей, о которых вы знаете по опыту. Можете ли вы назвать мне какие-нибудь вещи, которые вы можете узнать только своей фантазией? Я хотела бы предложить вам игру, в которой только ваша фантазия поможет вам обнаружить интересные вещи.

Вы увидите в своем воображении картины, которые, возможно, вас самих удивят. Вы не должны их придумывать, они придут сами собой. Вы не должны пытаться их изменить, лучше, если вы их просто заметите и разглядите.

Садитесь поудобнее и закройте глаза. Вздохните три раза... Представь себе, что сейчас утро. Ты просыпаешься в привычное для себя время и вдруг обнаруживаешь, что ты сегодня можешь

стать каким-то чудесным животным... Осмотрись. Что ты за животное? Как ты чувствуешь себя в роли этого животного? Пройдись немного и почувствуй свое новое тело...

А сейчас ты нашел волшебную палочку. Ты знаешь, что животные очень любопытные, поэтому ты обнюхиваешь ее. И тут ты замечаешь, что снова изменился и стал прекрасным цветком или деревом. Чем ты стал? Цветком? Деревом? Каким цветком или каким деревом? Что тебе больше всего нравится в этом цветке или дереве?

А теперь ты снова превращаешься — ты стал каким-то цветом. Каким цветом ты хотел бы стать? Каков этот цвет на ощупь? Он совсем гладкий или шероховатый?

Теперь ты превращаешься в чудесный воздушный шар. Какой формы твой шар?

Он продолговатый? Или круглый? Есть ли на нем какое-нибудь изображение?

Напоследок в это волшебное утро ты превращаешься в маленького ребенка. Посмотри на себя в качестве малыша... Послушай звуки, которые издает младенец...

Ты хочешь поближе рассмотреть этого малыша, поэтому наклонись над ним и ласково погладь его. Возьми его на руки и покачай... Почувствуй, каково это — быть таким маленьким ребенком, которого покачивают на руках.

Положи малыша обратно и вспомни все картины, которые ты видел как животное... как дерево или цветок... как цвет... как воздушный шар... и как маленький ребенок.

А сейчас ты можешь потянуться и почувствовать, как свободно твое тело. Глубоко вздохни. Возвращайся назад в классную комнату и открывай глаза. Хотел бы ты нарисовать картины, которые видел? Или ты хотел бы рассказать о том, что ты переживал?

Анализ упражнения:

- Насколько отчетливо ты мог видеть картины?
- Слышал ли ты при этом что-нибудь?
- Что было для тебя самым трудным?
- Кем тебе приятней всего было быть в твоём воображении?
- Играешь ли ты сам иногда в подобные игры, в которых надо представлять себе интересные, необычные вещи?

Игры и упражнения, развивающие творческое воображение

Упражнение «Придумай и нарисуй».

Нарисуйте на листе бумаги несколько кругов (или других геометрических фигур) одинакового размера. Предложите ребенку пофантазировать и дорисовать каждый кружок так, чтобы из них получились разные рисунки.

Игра с рисованием «Сказочное животное».

Предложите ребенку придумать и нарисовать сказочное животное, которого не бывает ни на самом деле, ни в мультиках. В процессе рисования нужно сочинить про него историю, рассказав о том, где он живет, что любит делать и т.д.

Игра «Волшебные кляксы».

Одна часть листа покрывается густой краской, после чего лист складывается пополам, так, чтобы получился отпечаток. Задача – внимательно рассмотреть полученное двойное изображение и придумать, на что оно похоже, дорисовать детали, рассказать про него историю.

Упражнение «Изменение ситуации в знакомой сказке».

Перед тем как рассказать знакомую сказку, с ребенком договариваются что-то в ней изменить. Вначале взрослый что-то меняет сам, что-то такое, что побудит ребенка придумывать. Например: «Давай сделаем так, что, когда Золушка убежала от принца, она потеряла не туфельку, а что-то другое. Давай придумаем, что потеряла Золушка, и как ее нашел принц?».

Игра «Чего на свете не бывает».

Предложите ребенку придумать и нарисовать то, чего на свете не бывает. В конце обязательно нужно обсудить рисунок. Ребенок рассказывает, что он изобразил и действительно ли этого не бывает на самом деле.

Игра «Облака, белогривые лошадки...»

Игра развивает творческое воображение, целостное восприятие.

- ◆ Как играть: понаблюдайте за облаками. На что они похожи? Какие они? Веселые, грустные? Почему? Фантазируйте вместе с ребенком. Поощряйте его.
- ◆ Закрепляем: нарисуйте облако и спросите ребенка, на что оно похоже. На лошадку? Тогда дорисуйте хвост. На зайчика? Дорисуйте ушки.
- ◆ Вспомните песенку «Облака, белогривые лошадки...». А может, облака похожи на сказочную птицу? Животное?
- ◆ Усложняем: сочините сказку про облако. Запишите ее.

Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы.

Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

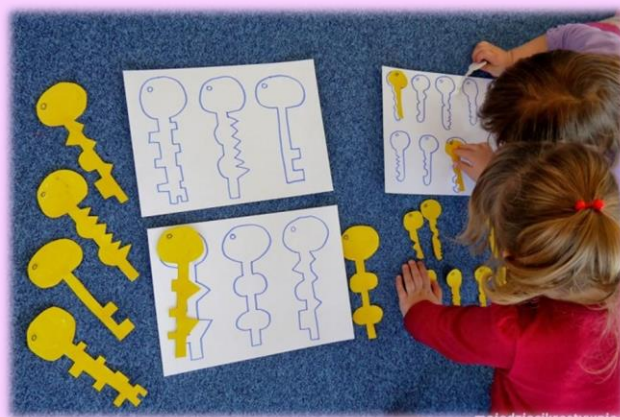
«ПОДБЕРИ ИЗОБРАЖЕНИЯ К ИГРУШКЕ»

Цель игры: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете. Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под



каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки. Варианты игры могут быть разнообразны. Например, на картинке изображены реальные предметы, дети отбирают вырезанные из картона силуэтные изображения и накладывают на реальные изображения.

Формирование способов сличения, анализа предметов и их изображений является эффективным приемом обогащения предметных представлений. Этому способствуют игры типа «Наложи предмет на его изображение», «Составь предмет из частей», «Найди такой же предмет», «Найди такую же половинку предмета, изображения». При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения. При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

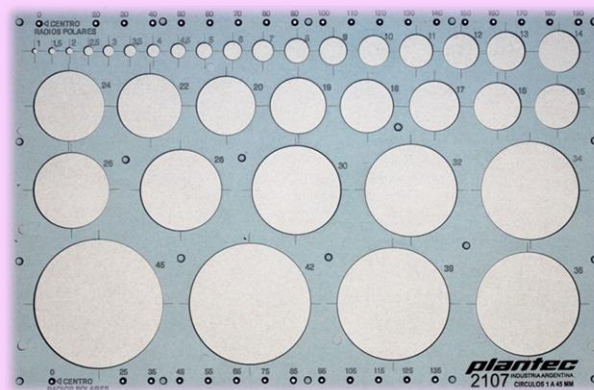


«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.



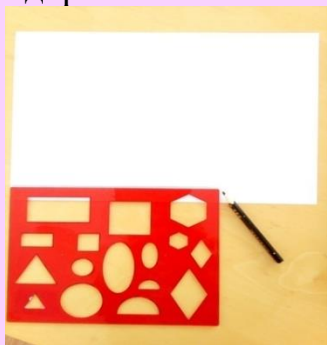
Рисование внутри крупных фигур постепенно уменьшающихся фигур той же формы.

Аналогично –рисование вокруг маленьких фигур постепенно увеличивающихся фигур такой же формы.

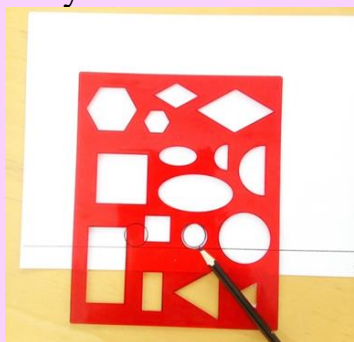
Например, «Нарисуй внутри большого круга постепенно уменьшающиеся круги, а вокруг маленького – постепенно увеличивающиеся». При выполнении таких упражнений нельзя касаться стенок предыдущей фигуры. Чем больше получится фигур, тем лучше.

Рисуем при помощи линейки-трафарета.

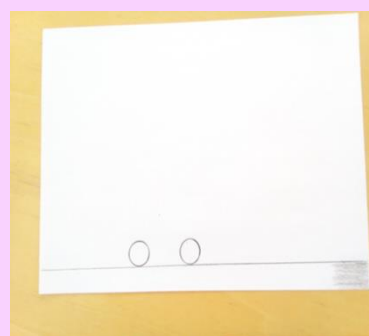
Работая с линейкой-трафаретом, ребенок может «сконструировать» очень много рисунков. Например: черным карандашом по нижнему краю листа проводим по линейке прямую линию, закрашиваем ниже линии – это «дорога».



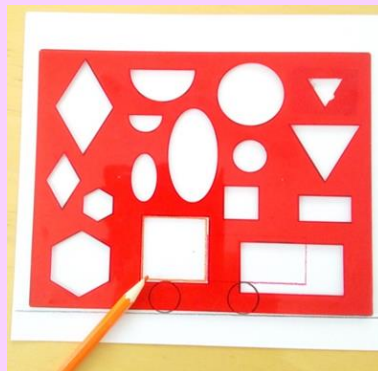
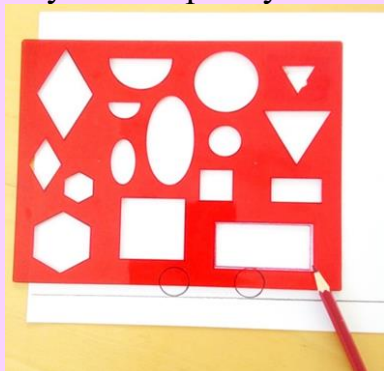
Рисуем « колеса»



«Кузов» - прямоугольник

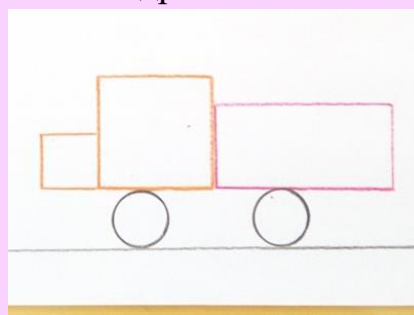


«Кабина» - большой квадрат

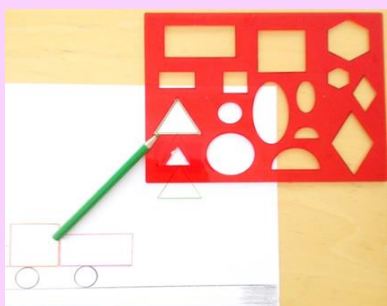




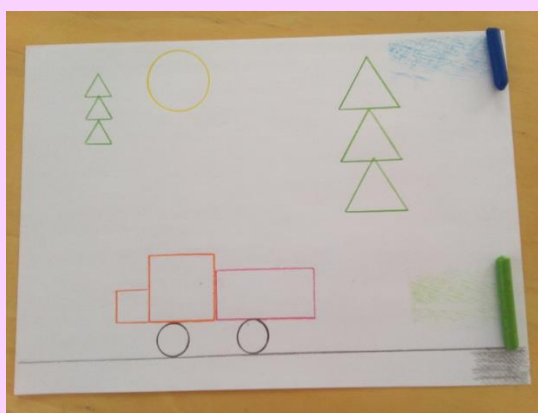
«Передний бампер» - маленький квадрат



«Елка близко» - большие треугольники;
«елка вдали» - маленькие треугольники



Раскрасить картину



Игры, развивающие у детей цветовое восприятие

Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Привлечение внимания ребенка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями.

«Веселая палитра»

Оборудование и материалы: «Веселая палитра» представляет собой картонную (деревянную) основу с крутящимися кругами (Круги Луллия), на которых с помощью магнитов крепятся различные карточки с цветными кляксами и другими необходимыми дидактическими материалами (цветные стрелки, фишки-смайлы). Также карточки для возможных вариантов игр: «Четвертый лишний», «Найди друга», «Раскрась в цвета по номерам», «Как дружат краски» и т.д.

Цель – развитие способностей активного цветовосприятия у дошкольников.

Данная цель решается через следующие задачи:

- развивать художественно-эстетическое и цветовое восприятие;
- расширить представления детей о получении новых цветовых оттенков путем смешения красок;
- закреплять знание цветов радуги и их расположения в радужном спектре (основные и составные цвета, порядок их расположения в цветовом спектре);
 - развивать умение различать гармоничные и негармоничные, теплые и холодные цвета.



Игра «Как дружат краски»

Цель: закрепление знаний о хроматических цветах через экспериментальную деятельность.

Возраст детей: от 5 лет

Число игроков: от 1 и более участников

Материалы: «Веселая палитра» с цветными кляксами, бумага, краски и кисти

Правила игры: в процессе игры дети выбирают два цвета, при смешивании которых опытным путем получают дополнительный цвет (из основных).

Игровые действия:

- Круги кручу, выбрать цвета хочу, из которых новый цвет получу.

Дети, используя три основных цвета, с помощью карточек-клякс и кругов Луллия выкладывают их по своему желанию. Сектором на основе выбирают пару цветов для смешивания и получают производные цвета, путем смешивания красок выбранных цветов на палитре.

Игра «Как дружат краски»

Цель: нахождение оттенков красок путем их произвольного смешивания.

Возраст детей: от 5 лет

Число игроков: от 1 и более участников

Правила игры: в процессе игры дети выбирают два цвета, при смешивании которых цвет опытным путем получают новый.

Игровые действия: в данном варианте игры дети, используя все



хроматические цвета в виде клякс, раскладывают их в произвольном порядке по основе пособия, после чего с помощью стрелки сектора выбирают пару цветов для смешивания и проверяют на палитре с красками, какой цвет у них получится. Рекомендации: во время экспериментов с цветом лучше не давать детям готовых решений, особое значение имеет называние полученных оттенков детьми, они могут получиться

необычными.

Игра «Друг или недруг?»

Цель: закрепления знаний о контрастности и гармоничности цветов.

Возраст детей: от 5 лет

Число игроков: от 1 и более участников

Правила игры: в процессе игры дети с помощью сектора выбирают два цвета, затем определяют их гармоничность или контрастность и выкладывают между ними подходящий смайлик.

Игровые действия:

На 2 круга основы пособия крепятся кляксы-карточки хроматических цветов, затем дети подбирают подходящий смайлик для двух выпавших им на секторе цветов, определяя контрастны они или гармоничны, используя смайлика-друга и смайлика-недруга. Проверить правильность выбора дети могут с помощью карточки-помощницы с цветовым кругом.

Материалы: Пособие «Веселая палитра» с цветными кляксами, фишки-смайлики «друг» и «недруг», карточка-помощница с изображением цветового круга.

Игра «Найди друга»

Цель: закрепление знания цветов радужного спектра и их гармоничного сочетания.

Возраст детей: от 5 лет

Правила игры:

Игровые действия: дети раскладывают на большой круг стрелочки с цветами радужного спектра и подбирают к ним стрелочки гармоничных цветов.

Дополнительные материалы: цветные стрелочки, картинки-раскраски, карточка-помощница с цветовым кругом.

Материалы: пособие «Веселая палитра», цветные стрелочки, карточка-помощница с изображением цветового круга.

Рекомендации: усложнить данную игру можно, предложив детям выбрать картинку раскраску, по тематике подходящую к той цветовой гамме, которая получилась у каждого ребенка.

Например, по временам года – зимний, весенний, летний или осенний пейзаж и т.п. Тем самым развиваем у детей умение видеть и анализировать цветовую гамму картины, соотношение его цветовой палитры и находить картину, в которой звучит соответствующее палитре настроение .



Игра «Четвертый лишний»

Цель: классификация цветов по группам (основные, дополнительные) теплые, холодные, гармоничные, контрастные) по основным признакам.

Возраст детей: от 5 лет

Число игроков: от 1 и более участников

Правила игры: детям нужно определить лишний цвет на выбранной карточке и закрыть его фишкой с крестом.

Игровые действия детей: дети выбирают карточку для игры. На каждой карточке они определяют и закрывают 1 лишний цвет из четырех предложенных, а затем проверяют свои решения с помощью цветового круга. *Материалы:* карточки с 4 цветами, в различных комбинациях, пособие

«Веселая палитра» с цветными кляксами, карточка-помощница с изображением цветового круга, фишки с крестом, для обозначения лишнего цвета.

Игра «Разноцветные колпачки»

Цель: Развитие зрительного внимания и цветового восприятия, упражнение в выполнении действий, с ориентацией на два признака: цвета и их последовательность.

Число игроков: от 2 и более участников

Правила игры: детям нужно собрать предметы нужных цветов в той последовательности, которая им выпала на пособиях «Веселой палитре».

Игровые действия: дети, ориентируясь на цвет и последовательность 4 цветов, выпавших в секторе-стрелке на кругах пособия, повторяют ее с

помощью цветных стаканчиков, одевая их друг на друга в нужном порядке. Тот, кто окажется самым быстрым и внимательным, выигрывает в этой игре.

Материалы: пособие «Веселая палитра» с цветными кляксами, тех же цветов, что и цветные стаканчики, либо другие предметы (камушки, палочки и т.п.) цветов радужного спектра.

Рекомендации: данную игру можно разнообразить, добавляя помимо цветов радужного спектра и другие хроматические цвета, а также заменив цветные стаканчики на другие игрушки (фигурки), соответствующих



цветов, которые уже будут расставляться в линию в нужной последовательности на столе. *Возможности использования:* в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, для проведения индивидуальной работы, так же данную игру можно повторить и в домашних условиях, ребенок может проявить творчество и сделать такую игру из картона, продолжив играть в нее в домашнем кругу с родителями.

Игра «Веселые краски»

Правила игры: детям предлагаются картинки с изображением предметов составных цветов и круги основных цветов. Надо найти два круга (цвета), при смешивании которых получается цвет изображенного предмета.

Игровые действия: подобрать круги нужного цвета.



Игра «Снеговик и солнце»

Правила игры: воспитатель рассказывает детям о том, что цвета бывают холодными или теплыми. Теплые цвета напоминают о лете, а холодные - о зиме. Затем предлагает детям найти друзей для солнца и снеговика. Круги в теплой цветовой гамме положить к солнцу, а в холодной цветовой гамме - к снеговика.

Игровые действия: разделить цвета на две группы.



Игра «Посади божью коровку на цветок»

Правила игры: воспитатель предлагает детям посадить божьих коровок на лепестки цветов так, чтобы их не было видно. Дети пробуют разные варианты размещения божьих коровок на цветах, комментируя свои действия (цвет божьей коровки и лепестка совпадают и ее не видно - она спряталась).



Игра «Цвета радуги»

Правила игры: воспитатель читает стихотворение о цветах радуги, а дети выкладывают на столе предметы цвета радуги.

Игровые действия: разложить предметы согласно последовательности цветов радуги.



Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине

игра «Юный Стилист»

Цель: создание условий для развития познавательных и художественно-творческих способностей детей в процессе использования серии дидактических игр «Юный стилист».

Дидактические задачи:

- Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей;
 - Дать детям знания о пространственном местонахождении частей лица;
 - Развивать понятие «мимика»;
 - Расширить знания и представления о профессиях – стилист, парикмахер, визажист;
 - Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально;
 - Стимулировать детей к постоянному пополнению знаний в процессе выполнения творческих заданий;
 - Формировать художественно-изобразительные навыки и навыки в технике аппликации.
 - Способствовать развитию образного и пространственного мышления, побуждать детей к творчеству.
 - Воспитывать настойчивость, выдержку, умение доводить начатое дело до конца.



Игра «Составь портрет»

Данная игра очень хорошо используется при ознакомлении детей с таким жанром живописи как портрет. Ребята очень любят экспериментировать, творить и эта игра дает им возможность. Хорошо используется именно в самостоятельной деятельности.

Дидактическая задача: закреплять знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении.

Материал: пособие «Юный стилист» (карточки с вариантами изображений разных частей лица: варианты лиц, разные виды причесок, глаза, губы, носы, брови и т.д.)



Задания (варианты):

- Вариант: предложить ребенку составить свой «портрет» перед зеркалом: «Какого цвета у тебя глаза? Какие по величине? (большие, маленькие) Их особенности? (например, прищуренные) Какой лоб: высокий, широкий, узкий? Какие брови: цвет, форма? Какие губы: узкие, пухлые, крепко сжатые? Какая прическа? Какой длины волосы, какого цвета?» и т.д.,
- Вариант: предложить ребенку составить «портрет» сверстника.
- Вариант: воспитатель составляет портрет ребенка группы, остальные дети угадывают.
- Вариант: ребенок составляет портрет сверстника, остальные дети угадывают.
- Вариант: дети по своему замыслу собирают портрет из разных частей лица.
 - Вариант: проводится в группах до 8 человек, количество карточек, содержащих детали портрета поделить на каждую группу. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Игра «Зеркало»

Дидактические задачи:

- систематизировать знания детей о составных частях лица, их местонахождении;
- развивать понятие «мимика» (спокойствие, радость, грусть, гнев, удивление и т.д.).

Материал: пособие «Юный стилист» (карточки с вариантами изображений разных частей лица: варианты лиц, разные виды причесок, глаза, губы, носы, брови и т.д.)

Задания (варианты):

1 вариант: один ребёнок создаёт портрет с определённым настроением, а второй (или другие) должен попробовать изобразить это настроение на своём лице с помощью зеркала.

2 вариант: угадать какое настроение у портрета, или же составлять смешные портреты.

Физкультминутка «Веселые человечки»

Человечки в доме жили,
Меж собой они дружили.

Звали их совсем чудно
Хи-хи, Ха-ха, Хо-хо-хо.

Удивлялись человечки:
Хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо!

Им собака шла навстречу
И дышала глубоко.

Засмеялись человечки:
Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи.

Ты похожа на овечку.
Прочитать тебе стихи?

Разобиделась собака
И ушами затрясла.

Человечки же хохочут:
Ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха!



3 вариант: играя в паре, дети могут находить «ошибки» напарника, например чего не хватает в портрете (например, отсутствует нос, рот), что в портрете лишнее...

ИГРА «ИЗУЧАЕМ ЭМОЦИИ»

Дидактические задачи:

- систематизировать знания детей о составных частях лица, их местонахождении;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка, умение соотносить выражение глаз с выражением рта.

Материал: игровое поле и 2 кубика с разными деталями эмоций. Задания (варианты):

1 вариант: предложить детям собрать ту или иную эмоцию, обозначить её и обсудить, почему у созданного персонажа такое настроение. Что у него случилось, какая история произошла? Или помочь герою сменить печаль на радость и страх на удивление, просто перекладывая части лица, а затем придумать историю.

Физкультминутка «Колдовство» Начинаем мы играть

Начинаем колдовать...

(выполняются движения руками, как будто дети колдуют)

На всех нас без сомненья,

Влияет настроение.

(На каждое слово хлопок руками)

Кто веселится...

(изображение мимикой радости)

Кто грустит...

(изображение грусти)

Кто испугался...

Кто сердит...

2 вариант: игра проводится в паре. Дети совместно придумывают историю, при этом составляя то или иное выражение лица – эмоцию. Затем можно проиграть ситуацию в виде диалога между созданными образами. Например, диалог между бабушкой и внуком.

3 вариант: с детьми можно побеседовать, какая им эмоция была более ближе, приятней, а какая наоборот и почему. Предложить вспомнить жизненные ситуации, которые вызывали у них грусть, радость, удивление, страх и т.п.

4 вариант: детям предлагается послушать литературные произведения – рассказы, стихи, сказки, в которых прорабатывается та или иная эмоция. Прослушав, дети с взрослым обсуждают прочитанное и собирают нужную эмоцию.

Например, отрывки из стихотворения Т. Шорыгиной «Не хочу быть трусом».

Я боюсь признаться маме,

Что разбил кувшин с цветами.

Весь от страха я трясусь,

Я, наверно, просто трус! или

...Я позвал во двор ребят, Взял сестру и братца- Будем все кататься!

Дал Сереже и Алеше, Дал Андрею, Кате, Гоше, Пусть порадует ребят

Серебристый самокат

Мы играли очень дружно –

Радостью делиться нужно.

Игра «Портрет мамы»

Дидактические задачи:

- учить детей различать свои индивидуальные особенности (внешность, лицо, пол);
- закреплять у детей представление о том, что все люди не похожи друг на друга, учить называть отличительные признаки мужского и женского лица;
- закреплять знания детей о составных частях лица (волосы, глаза, рот, брови, уши, нос).



Материал: комплект игры состоит из следующих деталей: 6 вариантов головы, прически, варианты глаз, зрачков, носа, губ, ресниц и бровей. Детали- аксессуаров (очки, брошки). Данные детали изготовлены из цветного фетра. Мелкие детали (глаза, рот) склеены клеем.

Дополнительные детали: парик, банты, украшения, усы, бороды, шляпы, очки и т.д.

1 вариант: детям предлагают рассмотреть картинки и составить по ним лицо человека. Если дети затрудняются, то их спрашивают: «Что ты видишь на картинках?», «Какие части лица? Назови их». Все люди разные, есть мужчины, есть женщины. Посмотрите друг на друга внимательно, чем отличаются люди друг от друга? Чем похожи? Придумайте лицо мужчине, а теперь женщине самостоятельно. Что находится на голове? Для чего нужны рот, нос, глаза, уши?

2 вариант: «Чего не хватает в портрете».

Воспитатель или другой ребенок составляет портрет, но что-нибудь не докладывает, забывает, а другой ребенок должен найти и доложить недостающую часть лица, например, нос или один глаз, волосы. А потом рассказать какую функцию они выполняют.

3 вариант: «Игра в слова».

Дети составляют лицо по собственному желанию, а потом воспитатель спрашивает, кто у кого получился. Начинают рассматривать портреты и обсуждать. Например, «У мальчика Пети круглое лицо. Петя какой? (круглолицый, у девочки Тани светлые волосы, девочка какая? (светловолосая, у мальчика Вани наоборот темные волосы, Ваня какой? (темноволосый) и т. д.



Игра «Вяжем шарфики»

Цель: создание условий для развития у дошкольников чувство ритма.

Дидактические задачи:

- закреплять умение различать цвета;
- развивать внимание, быстроту;
- упражнять в выкладывании ритма по цвету.

Число игроков: от 2 и более участников (зависит от количества крышек и игрового поля)



Игровая ситуация: на столе или полу располагаются картинка с изображением бабушек, в середине поднос с крышками. Педагог выкладывает одинаковое начало узора на 2 шарфиках.

Бабушки решили связать своим внукам шарфики. Вязали, вязали и устали. Помогите бабушкам довязать шарфики так, чтобы не нарушить начатый узор рисунка. Победит тот, кто быстрее свяжет шарфик и поднимет руку.

Правила игры: выкладывать крышки, точно повторяя начатый узор (продолжить последовательность по цвету и расположению крышек); выкладывать от конца начатого узора до конца шарфика без пропусков; кто закончил «вязать» шарфик, поднимает руку.

Игровые действия: дети по сигналу педагога выкладывают узор до конца шарфика.

Варианты игры:

Для детей младшего возраста педагог предлагает узор из крышек 1 цвета или с чередованием 2 основных цветов.

Для детей старшего возраста - узор из крышек более 2 цветов.

Сложность узора педагог выбирает самостоятельно. Возможности использования: в семье, в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, для проведения индивидуальной работы.

Материал: набор разноцветных крышек, игровое поле - картинки с бабушками.

Рекомендации: можно использовать вместо крышек разноцветные пуговицы или фишки.



Игры, способствующие развитию композиционных умений

Игры, способствующие развитию композиционных умений, начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.

Пособие «Чудесная елочка»

Цель: овладение дошкольниками композиционных умений, сочетание предметов по форме, цвету и величине.

Дидактические задачи:

- закреплять название цветов и цветовых оттенков;
- расширять знания детей о традициях праздников России
- закреплять умение составлять узор;
- развивать умение выстраивать сюжетную линию в узоре;
- развивать внимание, познавательный интерес;
- формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать коммуникабельность и взаимовыручку к своим сверстникам.

Возраст детей: от 2-х до 7 лет.

Описание развивающего пособия:

Дидактическое пособие из фетра давно и надёжно вошло в развивающее-игровое пространство, как средство развития



детей дошкольного возраста. Они как ни какие другие пособия дают возможность творить, не только воспитанникам, но и педагогам при их изготовлении.

Пособия из фетра позволяют развить сенсорную сферу, логическое мышление, моторику, память, внимание, творческие способности и самое главное развить интерес к творческой и познавательной деятельности.

С фетром работать очень просто, даже если у вас нет навыков швеи. Детали игры можно не только пришить, но и легко приклеить. Изделия из цветного, яркого фетра смотрятся просто великолепно.

Пособие «Чудесная ёлочка» изготовлено из фетра зелёного цвета. Длина ёлки 1 м. 20 см. Чудесная ёлочка это простое в изготовлении, но очень эффективное и многофункциональное пособие для художественно-эстетического развития. На её поверхности пришиты маленькие крючки и приклеена липкая лента. Поэтому дети могут не только прикрепить предметы к ёлке, но и повесить.

Ёлка конечно в первую очередь символ праздника Новый год. Начиная уже с декабря можно украшать её различными игрушками, также изготовленные из цветного фетра или из другого материала.

На игрушках из фетра можно создавать различные узоры из деталей этого же материала. Также дети могут нарядить ёлку цветной гирляндой из фетровых кругов разного цвета, предварительно нанизывая их на нить в различной цветовой последовательности и регулировать расстояние между ними.

«Чудесная ёлочка» служит не только в новогодние праздники, а круглый год. На ней могут висеть просто шишки, небольшие поделки детей, рисунки и т.п. «Чудесная ёлочка» стоит в центре внимания и в другие праздники. Например:

8 марта - украсим её цветами.
Цветы есть разного цвета и размера.
Дети подбирают цветы, по общему цветовому оттенку придерживаясь



размера.

23 февраля – можно украсить ёлку звёздами и флажками равномерно распределяя по всей площади дерева.

В праздник Пасхи, украшаем ёлочку пасхальными яйцами, которые также как новогодние игрушки, дети с удовольствием оформляют различными узорами.

Существует множество игр с развивающим пособием «Чудесная ёлочка».

Варианты игр:

Наряди ёлочку. Подбери по цвету. Укрась новогоднюю игрушку. Пасхальное яичко. Убери лишнее. Волшебная гирлянда. Повтори узор. Что пропало. Больше - меньше. Когда это бывает. Выше – ниже. Найди отличие. И многие другие.....



Игра «Маленький Ван Гог»

Рано или поздно каждый хочет познакомить ребенка с великими художниками и их произведениями. С чего начать? Как заинтересовать малыша искусством?

Предлагаем начать знакомство с художественными шедеврами с помощью познавательной дидактической игры «Маленький Ван Гог».

При использовании данной игры, кроме обычных материалов для творчества (краски, мелки, карандаши, пластилин и т.д.), есть возможность использовать неструктурированный материал (разноцветные камушки, природная галька, камушки Марблс, прозрачные пластины (типсы), которые можно раскрасить с помощью акриловых красок, разноцветные палочки для мороженого и т.д.)



Ценность состоит в том, что ребенок может использовать данную пособие самостоятельно, выкладывая картины, опираясь на репродукции или создавать свой шедевр.

Цель: развитие художественно-эстетического восприятия через знакомство с творчеством Ван Гога.

Задачи:

- развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений;
- развитие воображения, творческих способностей детей;
- закрепление цветов и их оттенков;
- развивать умение составлять композицию.

Игровые действия:

- 1 *вариант*: Дети рассматривают репродукции картины и выкладывают их очертания на черно-белой картинке с помощью разных материалов (цветные камушки, природная галька, камушки Марблс и др.) пытаются повторить.
- 2 *вариант*: Дети составляют свою картину (композицию), используя разнообразные материалы, и дают название своей работе.
- 3 *вариант*: Ведущий говорит слова: «Иду я, и вижу в картине ...далее другой игрок, рассказывает, что он увидел бы, зайдя в пространство картины.
- 4 *вариант*: После выкладывания картины, ребята сортируют цветные камешки по баночкам, что позволяет закрепить цвета.



5*вариант*: Дети используют неструктурированный материал (прозрачные пластины-типсы), подбирают разные цвета, раскрашивают пластины красками, и выкладывают, пытаются повторить репродукцию картины.



6 вариант: Дети с помощью пластилина (например, плоскостная пластилинография) подбирают цвета, переносят на черно-белые картинки, пытаясь повторить репродукции картин.



Варианты использования:

Данное пособие может быть использовано в организованной образовательной деятельности и в свободной деятельности детей. В него могут играть как группа из нескольких человек, так и один ребенок. Так же пособие просто в изготовлении, его легко повторить в домашних условиях и играть в семейном кругу. Со временем количество черно-белых картинок добавляется, меняется и репродукции картин тоже, тем самым увеличиваем интерес ребенка к художественной деятельности.

Таким же образом, можно продолжать знакомить детей с другими художниками, (К. Малевич, В. Кандинский и др.), тем самым развивать художественно-эстетический вкус ребенка (чему сейчас не уделяется внимание). Перспективы игры: важно, что с помощью данной пособия, дети могут обогатить свою игру. Например, «Картинная галерея» (педагог делает фото «шедевров» детей, и они организуют выставку своих картин и проводят экскурсию). Галерея в группе может находиться некоторое время (пока интерес будет сохраняться), выставку можно поменять...

Материалы:

Картинки с черно-белым изображением картины, репродукции картин Ван Гога;

Карандаши, мелки, краски, пластилин и др.;

Разноцветные камушки, природная галька;

Геометрические фигуры;

Неструктурированный материал (прозрачные пластины (типсы), палочки для мороженого, блестки, засушенные цветы и др.)

Игра «Собери пейзаж»

Цель игры: закрепление знаний о пейзаже как об одном из видов изобразительного искусства, совершенствование навыков композиционного мышления.

Дидактические задачи:

- закреплять знания детей о признаках времен года, о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года;
- развивать навыки композиционного мышления, наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение;
- развивать соотносить композицию, располагая элементы пейзажа по всему листу, развивать воображение;
- вызвать у детей интерес к созданию композиций. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе и бережному отношению к ней.

Оборудование: пейзажные картины по временам года (зима, весна, лето, осень) форматом А4. Карточки с цветными изображениями деревьев, домов, животных, цветов, бабочек, грибов, снежинок и других элементов пейзажа, отражающие сезонные изменения в природе. Все элементы и картины форматом А4 заламинированы, эстетичны, удобные, безопасные.

Игровые правила:

- выкладывать картинки на фон после определения характерных признаков времени года;
- брать по одной карточке, класть ее на картину, потом брать следующую;
- не мять карточки, не рвать.

Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. И здесь на помощь воспитателю



приходят дидактические игры. Они применяются в образовательном процессе с самого начала обучения ребенка рисованию. Мы предлагаем вашему вниманию пример игры, которую используем в своей работе.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам сегодня поиграть в игру «Собери пейзаж». У меня есть вот такие красивые картинки с разными временами года. А так, как наша игра называется «Собери пейзаж», скажите, что такое пейзаж?

Дети: Пейзаж – это картина или рисунок, с изображением природы.

Воспитатель: Молодцы. Вот я вам и предлагаю, собрать на этих картинах свой пейзаж. Вы сегодня будете как будто в роли художников, они рисовали картины, а вы будете составлять их.

Посмотрите, на столе в центре, лежат карточки с цветными изображениями деревьев, домов, животных, цветов, бабочек, грибов, снежинок и других элементов пейзажа, отражающие сезонные изменения в природе. Вашей задачей будет подобрать те предметы, которые подходят к вашим фонам, которые вы выберете. (Выбрали картину с любым временем года). А также составив свои картины, вы обязательно придумайте красивое название вашего пейзажа.

- Каждый выбрал себе фон, назовите какие времена года, на них изображены? Называйте только по порядку, какое время года за каким идет. Ну что у кого осень?

Воспитатель: Молодец ты находишь только ту природу, которая бывает осенью.

- Мы с вами все разобрали, теперь приступайте к своему составлению картин.

Ребята, я смотрю вы закончили уже. Давайте с вами посмотрим, какие же вы картины приготовили.

- Как красиво у вас получилось. Расскажите, как вы назвали свои картины?

- Чем вам понравилось эта игра?

- Теперь вы можете, по желанию, нарисовать свой составленный пейзаж. На примере пейзажа удобно развивать чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную



дидактическую игру. Эта игра поможет детям научиться правильно располагать изображение на листе, составлять сюжет, разнообразить изображение деталями.

Материал изготовления: распечатанные, ламинированные цветные картинки, цветной картон.

Игра: «Цветные мандалы»

Цель: развитие сенсорных эталонов.

Дидактические задачи:

- развивать мелкую моторику;
- закреплять умения различать цвета и оттенки;
- развитие творческих способностей.

Правила игры: ребёнок выбирает салфетку определенного цвета и выкладывает на нее узор из предметов такого же цвета.



Игровое действие: потребуется небольшая одна или несколько мандал и разноцветные декоративные камни, перемешанные между собой. Ребёнку нужно украсить мандалу декоративными камнями соответствующему цвету выбранной мандалы.

Материал: мандалы изготовлены из фетра. Фетр можно заменить твердым

картоном.

Возможности использования: в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, для проведения индивидуальной работы.



Игра «Мандала на тарелочке»

Цель: развитие сенсорных эталонов.

Дидактические задачи:

- развивать умение зрительно соотносить цвет, форму;
- обозначать пространственное расположение,
- Зрительного восприятия, мышления, концентрации внимания, логики.



Правила игры: ребенок должен украсить картонную или пластиковую тарелочку при помощи палочек Кюизенера, создав таким образом мандалу.

Игровые действия: ребенку предлагается картонная (пластиковая) тарелочка. Также несколько разных повторяющихся элементов. Пусть это будут одинаковые пуговицы, счетные палочки, палочки Кюизенера или любую другую игру, где есть



повторяющиеся элементы, из которых можно делать орнамент. Положите в центр тарелочки некий центральный элемент. И задайте «ритм» - покажите, какие элементы должны окружать центр тарелочки, выложив 2-3 элемента. Каждый участник создает мандалу с заданными элементами.

Возможности использования: в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, для проведения индивидуальной работы.

Игра «Мандала из геометрических фигур»

Цель: развитие сенсорных эталонов.

Дидактические задачи:

- развивать умение зрительно соотносить цвет, форму;
- обозначать пространственное расположение;
- развивать зрительное восприятия, мышление, концентрацию внимания, логику;
- развивать мелкую моторику

Правила игры: ребенку нужно изобразить мандалу при помощи разноцветных геометрических фигур.

Игровые действия: вырезаем из цветной бумаги фигуры, такие же, как изображены на мандале. Приклеиваем на чёрно-белый вариант, соотнося с оригиналом (или по памяти).

Возможности использования: в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, для проведения индивидуальной работы.

Дидактические игры в оптимальном сочетании с другими методами, приемами и технологиями, оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей, повышают у дошкольников интерес к творческой деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решить. При этом у детей проявляется смелость, уверенность в своих силах.

4. Современные технологии в развитии интеллектуальных способностей дошкольников

4.1. Игры-головоломки «на новый лад». Объемный Танграм.

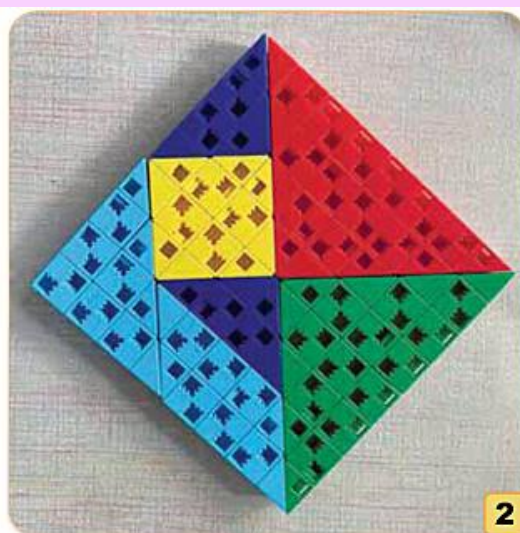
Решение логических задач, разгадывание головоломок — одно из самых интересных и увлекательных занятий. Изобретение хитроумных задач, развивающих мышление, познавательные способности и интеллект, умение концентрировать внимание и находить оригинальные решения, относится ко времени Пифагора и Архимеда. С тех пор головоломки распространились по свету, находя всё новых поклонников.

Задумывались ли вы, почему игры-головоломки так популярны у детей, в частности у дошкольников? Прежде всего, на наш взгляд, такие игры

привлекают своей занимательностью, да и выполнение игровых заданий в них не требует большого запаса математических знаний.

Следующей по значимости является возможность играть вместе со взрослыми и сверстниками.

Сегодня мы предлагаем вам поиграть с детьми в известные игры «на новый лад». И помогут в этом современные наборы, в состав которых входят объемные фигуры. Мы покажем на примере одного из таких наборов кубиков, как можно перевести привычные геометрические игры-головоломки в объемный формат (с использованием кубиков размера 2х2х2 см; *фото 1, 2*), придав им новое звучание и расширив их дидактический потенциал. С этой целью мы воспользуемся набором Академии Наураши «Математика» (компании «Научные развлечения»), а вы можете взять для этого любой другой подходящий материал.



История и легенды

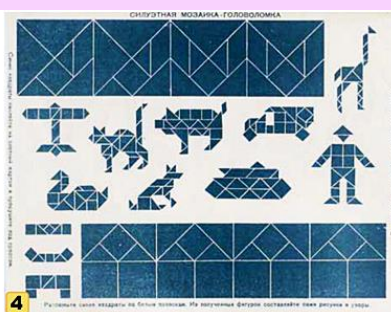
Когда именно появилась одна из самых известных и популярных в настоящее время головоломок — танграм? Кто ее автор? Вы не сможете найти точных ответов на эти вопросы. По некоторым сведениям, танграм придуман более 4000 лет назад. Другие источники утверждают, что он изобретен не четыре тысячелетия, а менее четырех столетий назад. Но практически все сходятся во мнении, что эта занимательная игра пришла к нам из Китая и что сначала танграм использовался для обучения, а не для развлечения.

Существует несколько легенд. Приведем лишь две из них. Первая связана с ремесленником родом из Китая, из рук которого выпала дорогая фарфоровая плитка и разбилась на семь осколков. Мастер ужасно огорчился — ведь фарфор был очень дорог! — и пытался поспешно собрать плитку, однако раз за разом получал все новые и новые комбинации деталей. Его оплошность послужила основой появления увлекательной игры.

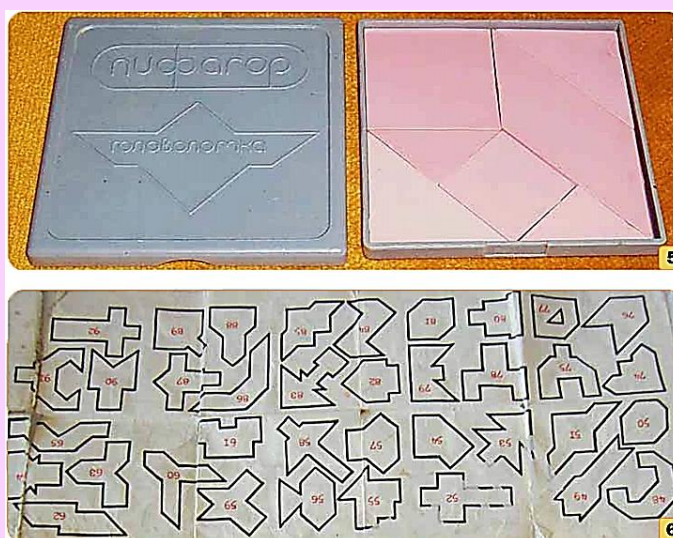
Другая легенда гласит, что сын — наследник одного из императоров Китая не хотел учиться. Император призвал к себе трех мудрецов — математика, философа, художника — и приказал им придумать игру, забавляясь которой мальчик освоил бы азы математики, научился видеть особенности мира внимательными глазами художника, стал бы настойчивым в достижении цели и терпеливым, как истинный философ и, кроме этого, понял, что сложные вещи состоят из более простых... После долгих раздумий мудрецы представили на суд императора танграм — квадрат, разрезанный на семь частей (*фото 3*).

Итак, танграм — это китайская игра-головоломка, состоящая из семи плоских геометрических фигур (тан-нов), полученных разрезанием квадрата на семь частей: два больших, два маленьких и один средний треугольник, один квадрат и один параллелограмм, которые складывают определенным образом для получения другой, более сложной фигуры. Этот набор дает простор для миллионов вариаций получения целого, и их число постоянно растет.

Так, например, выглядел вариант игры «Танграм» в «Календаре школьника 1943 г.» (*фото 4*). Обратите внимание: в образцах для самостоятельного конструирования есть самолет, бронемашина и танк — приметы военного времени.

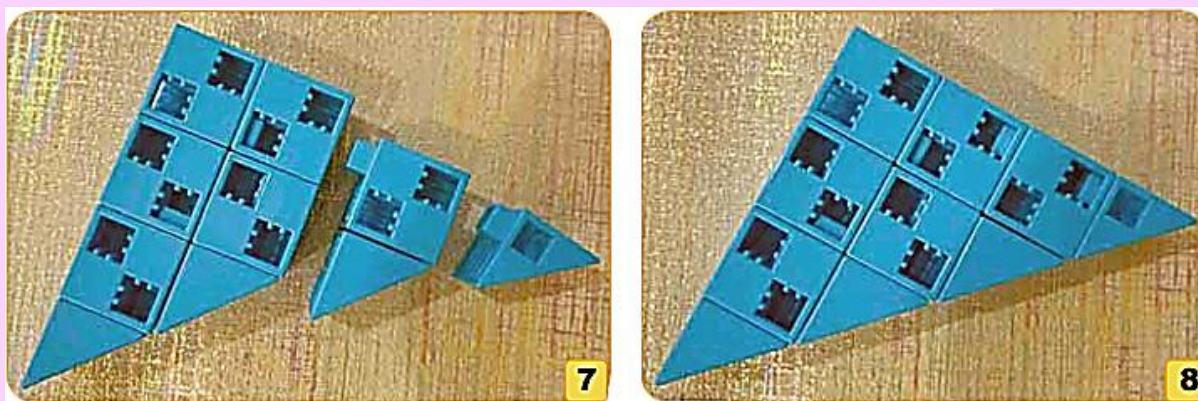


В 1980-е гг. в СССР головоломка выпускалась под названием «Пифагор» (фото 5, 6). В набор входили пластмассовые детали и инструкция по сборке фигурок. Предназначалась игрушка младшим школьникам.



Объемный танграм

Мы предлагаем поиграть с детьми старшего дошкольного возраста в объемный танграм, собранный из кубиков и призм своими руками (фото 7, 8).



Цель. Развитие различных видов мышления (логического, пространственного, образного, конструктивного) и воображения старших дошкольников. Освоение способов трансформации фигур за счет изменения расположения их отдельных частей (элементов).

Задачи. Способствовать развитию произвольно- го внимания, памяти, сообразительности и быстро- ты мышления, речи. Развивать

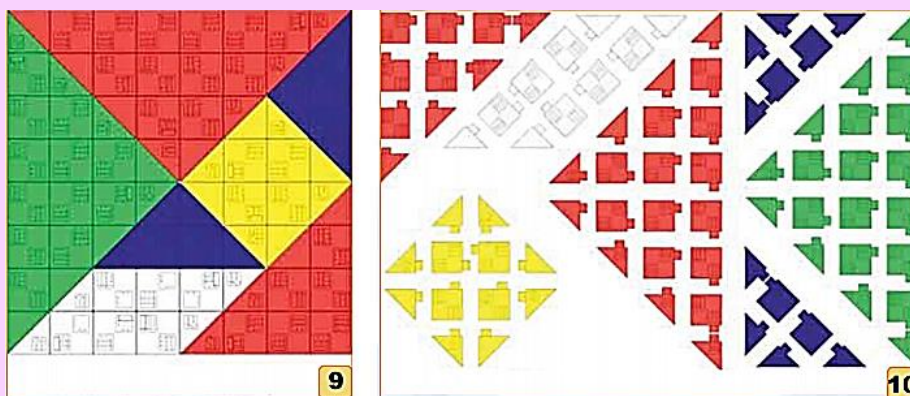
пространственные представления, вырабатывать умение работать по схеме, обучать детей способам самостоятельного поиска решений.

Правила игры

При создании изображений необходимо соблюдать три основных условия.

1. Каждая собранная фигура должна состоять из всех семи элементов головоломки.
2. При конструировании детали головоломки прикладываются друг к другу. Каждый из элементов должен примыкать хотя бы одной своей стороной или вершиной к другим элементам.
3. При составлении фигур нельзя накладывать детали танграма друг на друга.

Традиционно танграм предполагает работу с плоскостными фигурами из бумаги, картона, тонкого пластика или дерева. Танграм, собранный из разноцветных кубиков, добавляет объем получаемым образам (фото 9, 10).



Описание набора

Для организации самостоятельной работы детей с объемными фигурами мы разработали набор карточек:

- одна двусторонняя со схемами сборки деталей танграма из маленьких кубиков и составления из них квадрата;
- 12 карточек с заданиями разного уровня сложности.

Задания, обозначенные одной звездочкой (*), — наиболее простые, двумя (**), — посложнее, тремя (***) — самые сложные.

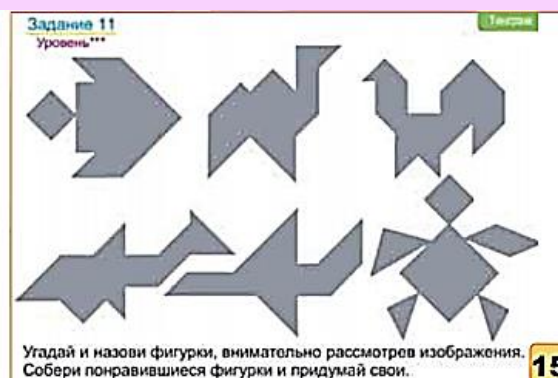
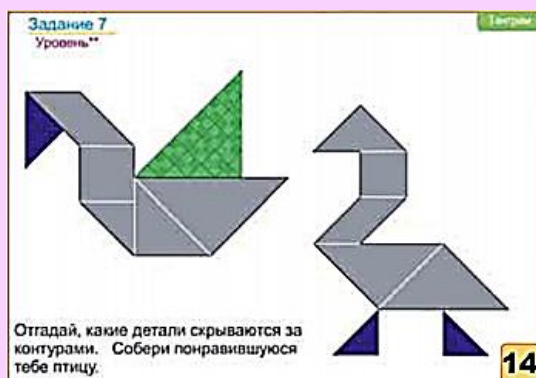
- Карточки с заданиями первого уровня (фото 11–13) практически «тренировочные». Ребенок может наложить каждую реальную деталь танграма на ее изображение, чтобы в одном случае получился домик, а в другом — кораблик.

На других карточках — изображения людей, животных, предметов, цифр, которые необходимо собрать из готовых заранее собранных деталей с опорой на цвет и расположение каждого элемента.



Уже на этом этапе работы можно предложить детям творческое задание — попробовать придумать и составить свою фигурку. На практике прекрасно себя зарекомендовала следующая форма работы: дети придумывают свои варианты схем из деталей танграма, дают им названия. Педагог фотографирует получившиеся фигуры, а потом эти изображения или аппликации пополняют уникальный альбом фигурок, придуманных детьми и сотрудниками конкретной группы.

- На карточках с заданиями *второго уровня сложности* (фото 14) участникам предлагаются незавершенные фигуры (Ответы на эти задания также приводятся на карточках.)
- При работе с карточками *третьего уровня сложности* (фото 15) необходимо сложить фигурки по рисунку со сплошной заливкой.



Задание сложить все семь частей танграма в квадрат является традиционным, многие выполняют сборку «по памяти», не задумываясь, «на автомате». А сможете ли вы, уважаемые взрослые, из семи частей танграма сложить два одинаковых квадрата? Треугольник?

Отлично, если вы справились с этими заданиями самостоятельно, но если и воспользовались нашей подсказкой, ничего страшного. Интерес к танграму и понимание всех возможностей этой головоломки приходят с опытом.

Варианты заданий

Рассмотрим, какие варианты заданий можно использовать при игре в «Танграм на новый лад».

- Предложите детям собрать детали танграма (из кубиков разного цвета) или сделайте это вместе с ними. Изменение цвета деталей заставляет по-новому взглянуть и на задания, и на результат. Все зависит от фантазии и сосредоточенности дошкольников (*фото 16-18*).
- Используйте танграм в квестах (квестовых заданиях). Например, чтобы проникнуть в замок к злому волшебнику и разрушить его чары, нужно собрать и зажечь свечу (*фото 19*), а чтобы получить заветный ключик от потайной дверцы — придумать оригинальный предмет (карнавальная маска из двух наборов, *фото 20*) или собрать, допустим, морского котика (*фото 21*).



4.2. Использование технологии «Кроссенс» в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников

В связи с интенсивной технологизацией образовательного процесса передовые идеи обучения и воспитания облекаются в форму технологий. Одной из общепризнанных является технология развивающего обучения. Задача технологии развивающего обучения дошкольников была актуальна во все времена, однако на современном этапе данный вопрос приобрел особую значимость в свете обозначенной направленности на формирование общей культуры, а также развитие интеллектуальных способностей и познавательной активности дошкольников в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Как показывают психолого-педагогические наблюдения и исследования, в принципе любое обучение в той или иной степени способствует развитию у детей психических процессов, личности. Если психическое развитие в принципе может осуществляться лишь в формах обучения и воспитания, то, следовательно, эти формы всегда имеют развивающий характер. Действительно, в общетеоретическом плане дело обстоит именно таким образом, и любое обучение и воспитание можно назвать "развивающим". Но все проблемы заключаются в том, что

конкретно развивают данные виды обучения и воспитания, и соответствует ли при этом наблюдаемое развитие возрастным возможностям человека.

Основоположником развивающего обучения, по праву считается И.Г.Песталоцци. Он считал, что основной целью развивающего обучения является умственное развитие ребенка:

- это возбуждение ума детей к активной деятельности
- это развитие познавательных способностей
- выработка у детей умения логически мыслить и кратко выразить словами сущность усвоенных понятий.

Недооценка периода дошкольного детства как первоначальной ступени интеллектуального развития личности является неоправданной, поскольку как доказывают современные исследования, уже в дошкольном возрасте создается благоприятный фон для интеллектуального развития детей, а возраст 5-7 лет особо важен в плане развития способности к логическому мышлению и осмыслению причинно – следственных связей. Наиболее сензитивным периодом развития интеллектуальных способностей личности является время дошкольного детства.

В теории дошкольной педагогики сложилось несколько направлений изучения вопроса интеллектуального развития личности дошкольника: способы теоретического, категориального мышления детей (И.Б. Котова, В.А. Петровский, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин и другие), методы активизации познавательного развития детей (Л.А. Венгер, Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева, Н.Н. Поддьяков), методы и формы развития интеллектуальных умений детей (А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, А.З. Зак, А.М. Матюшкин, В.А. Сластенин).

Развитие логического, творческого мышления и познавательной инициативы у детей старшего дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений деятельности педагогов в ДОУ

Логика развивает вычислительное мышление, помогает решать сложные проблемы и принимать взвешенные решения. От овладения процессами мышления, умения усваивать, обрабатывать и применять полученную информацию зависит не только успешное обучение в школе, но и взрослая жизнь человека. Способность мыслить логически, то есть

рационально, находя верные решения, помогает и в профессиональной деятельности, и в отношениях с окружающими, и в быту.

Логическое мышление- это

- умение размышлять;
- доказывать истинность или ложность суждений;
- принимать обоснованные решения;
- объяснять свою позицию себе и окружающим.

Основными и главными критериями развития логического мышления у детей являются:

- умение выделять существенные признаки из второстепенных,
- умение рассуждать, аргументировать свою точку зрения,
- устанавливать причинно-следственные связи,
- развивать нестандартность, креативность мышления.

Как развивать логическое мышление ребенка и его мыслительную деятельность интересно, творчески, нестандартно, но в тоже время эффективно?

Сегодня мы встречаем всё больше технологий, которые позволяют сделать образовательный процесс интересным для дошкольников.

Использование нетрадиционных методов и приемов обучения дают положительный результат. Их использование способствует повышению мотивации к познавательной деятельности, развивает наглядно-образное мышление, вербальные коммуникативные навыки детей, формирует навыки работы с информацией. Технологии развивающего обучения, такие как технология «Развитие критического мышления», технологии «Интеллект-карт» и ТРИЗ, приёмы «Кластер», «Синквейн», «Толстые и тонкие вопросы» способствуют на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления дошкольников.

Представляем вашему вниманию метод развивающей технологии «Кроссенс». «Кроссенс» эффективно способствует

формированию этих умений именно в дошкольном возрасте, когда дети размышляют не шаблонно.

Развивающий метод «Кроссенс» способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации, критического и логического мышления дошкольников.

Новизна заключается в том, что метод кроссенса впервые применяется в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель использования кроссенса в практике: создание условий для максимального развития логического и неординарного творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Так что же такое кроссенс? Этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом.

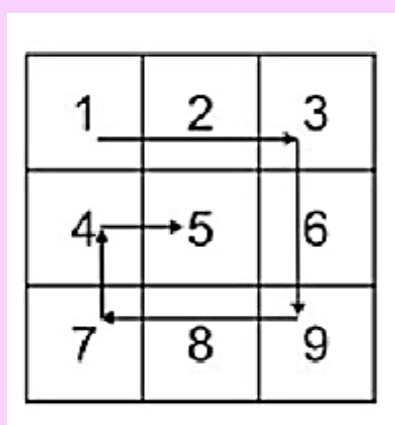


Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале "Наука и жизнь". Авторами утверждалось, что при решении кроссенса развиваются все аспекты мышления - память, ассоциации, синтез и поиск информации, неординарность мышления. Слово «КРОССЕНС» означает «пересечение смыслов». Основная цель создания кроссенса – это придумывание и решение загадки, головоломки, ребуса. Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение, которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Символы размещены в таблицу из 9 ячеек, в центре таблицы пустой

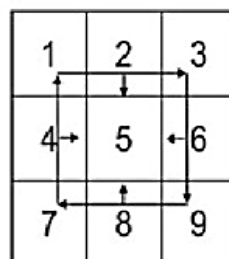
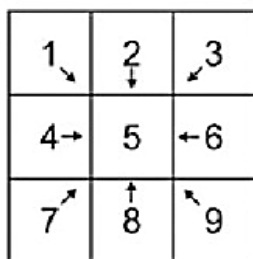
квадрат. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-4, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, а также по центральному кресту между квадратами 2-9, 6-9.



Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой».



Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинке. Центральным является квадрат с номером 5. Но это более сложный вариант, для первоначальной работы с детьми берем более легкие цепочки. Решить кроссенс – это разгадать символ, который должен быть в этом квадрате.

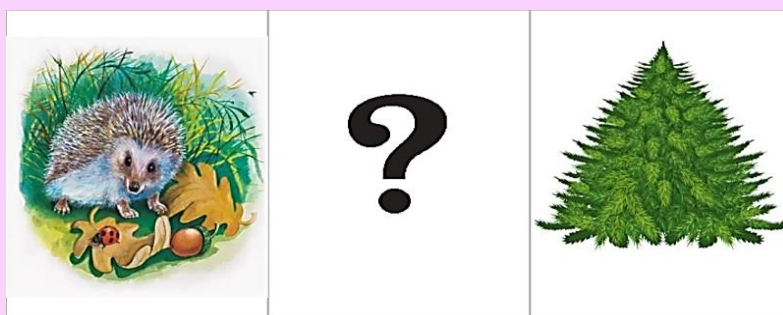


Задача детей: объяснить кроссенс посредством видения взаимосвязи изображений, составить рассказ. Такой прием позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами. Педагог может создавать разноуровневые обучающие задачи, что дает возможность продвигаться от одного уровня к другому, более сложному.

Чтобы разгадывать кроссворды детям нужно уметь читать и писать, или же постоянно обращаться к помощи взрослых. С кроссенсами – другое дело. Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы сами, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки. Картинки, то есть изображения – это образы. В педагогике понятие «образ» чаще всего незаслуженно играет второстепенную роль, а если задуматься - куда нас приведёт слово «образование»? По сути, детский сад занимается созданием у ребёнка образа мира и себя самого в нём. В последующей жизни человек активно пользуется накопленными в детской практике образами для принятия решений и выбора пути. Так что не будем недооценивать их педагогическую значимость. Конечно, образы, в отличие от понятий, которые мы даем детям, менее конкретны и надёжны. Если сравнивать - то и другое со строительными материалами, получается, что понятия – это сваи и блоки, которые составляют фундамент; слова (предположения, мнения) – это кирпичи, а образы – это окна. Образы дают свет, воздух, свежесть, прозрачность, простор воображению. Без них любое здание (или знание) кажется унылой коробочкой. Изобилие образов тоже приветствуется не всеми. Но оптимальное сочетание того и другого всегда даёт хороший результат и гармоничное восприятие.

Естественно, дошкольникам старшей группы 5-6 лет, осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не по силам. Поэтому, основываясь на идее метода, предлагала детям для разгадывания кроссенса с полем из двух, а затем – из четырех квадратиков. Сути метода и его

педагогического значения это не меняло. Играть можно было как с одним ребенком, так и с группой.



Технологию «Кроссенс» необходимо адаптировать для детей старшего дошкольного возраста. Проблема использования технологии состоит в том, что у ребенка 5-7 лет практически нет ассоциативных связей, познавательные процессы находятся в стадии формирования и развития. Адаптацию развивающей технологии для дошкольников, возможно, осуществлять по следующим направлениям:

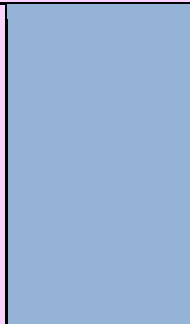
- **определение темы**: педагог создает и решает с детьми кроссенс только в рамках одной определенной темы, постепенно расширяя ассоциативный ряд у детей. Например, кроссенс «Осень» состоит из нескольких сюжетных картинок: дождевая туча закрывает солнце, девочка под зонтиком, корзина с грибами, дети собирают грибы в осеннем лесу. Педагог предлагает детям отгадать время года и объяснить свое решение. Дети составляют рассказ, опираясь на взаимосвязь явлений: дождевые тучи закрывают солнышко – идет дождь – растут грибы – люди собирают грибочки в лесу. Решение кроссенса: время года – осень.

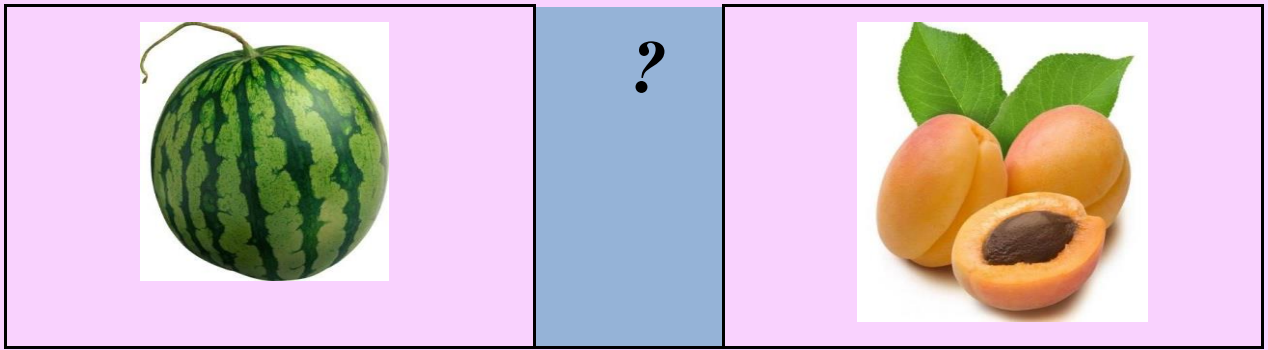


?



Другой пример: создание и решение кроссенса по направлению «развитие фонематического восприятия». Тема «Звук и буква «А». В таблице размещены картинки с изображением фруктов, в названии которых звук «А» в начале слов: ананас, абрикос, апельсин. Воспитатель предлагает детям отгадать букву, которую нужно написать в пустом квадрате. Дети устанавливают ассоциативные связи исходя из фонетического звучания слов;





- сокращение ячеек в таблице: классический кроссенс предполагает таблицу из 9 ячеек, в которых размещены картинки, символы, знаки. Однако, малышам трудно удержать такой объем информации, перекодировать, запомнить, установить связи между явлениями и предметами, изображенными в каждой ячейке. На начальном этапе применения технологии, возможно, составлять кроссенс из 3-4-5 ячеек, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи предметов и явлений.

- направление решения кроссенса: кроссенс можно решать в любом направлении, т.е. все символы в таблице взаимосвязаны определенным смыслом. Однако у дошкольников наблюдается недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений, поэтому возникают трудности восприятия материала. Предлагается, особенно на начальных этапах использования технологии, определять направление в таблице (можно рисовать стрелочки, или просто показывать направление от одной картинке в таблице к другой по часовой стрелке).

Способы чтения кроссенса:

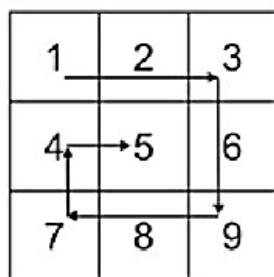


Рис. 1

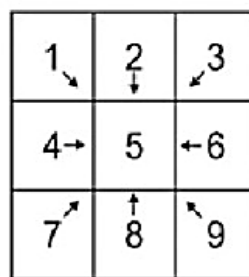


Рис.2

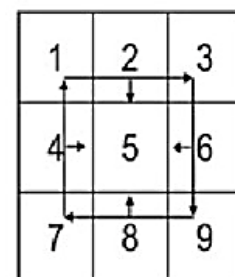
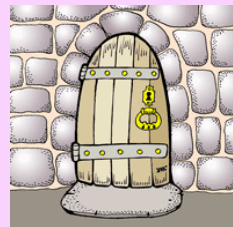


Рис. 3

- Двигаться только вперёд и заканчивать на центральном 5 квадрате, получится цепочка, завёрнутая улиткой(рис.1).
- Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат № 5. По желанию педагога, он может связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе (рис.2).
- Нужно установить связи между квадратами по периметру (1-2; 2-3; 3-6; 6-9; 9 -8; 8-7; 7-4; 4-1), а также по центральному кресту между квадратами (2-5; 6-5; 8-5; 4-5). (рис.3).

Обучение детей составлению кроссенсов начинается с выкладывания логических цепочек (2 карточки, затем три и т.д.) в возрасте 3 – 4 лет.

Например: Всё в мире взаимосвязано. Знаете, например как связаны между собой эти картинки?



в земле бьёт родниковый ключ – ключ есть у дверного замка – замок висит на дверях.

Или: машина, дворник и Баба Яга?



У машины есть дворники, дворник – человек, который подметает улицы, у него есть метла, на метле летает Баба Яга.

Или: Часы, пляж, море?



Логическая цепочка следующая: часы песочные, песок есть на пляже, пляж бывает возле моря и т. д.

Когда у детей сформировалось данное умение, можно переходить к первому способу – улитке, самому простому, который дети легко усваивают.

Алгоритм создания кроссенса для дошкольников:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение элементов, имеющих отношение к идее, теме.
3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Построение ассоциативной связи между образами элементов.

При оценке правильности создания кроссенсов учитываются следующие параметры:

- конкретность образов - чем более конкретные и менее абстрактные образы использованы, тем лучше! Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна;
- всеобщность - чем более очевидные или основанные на знаниях детей связи в ассоциациях, тем лучше;
- полнота решения — все ли рядом стоящие картинки связаны ассоциативными рядами;
- краткость — нужно стараться решить кроссенс, построив наиболее короткий ассоциативный ряд;
- красота решения — тонкие или неожиданные ассоциативные ходы.

Применение кроссенса имеет множество вариантов. Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе работы с детьми:

- на стадии определения темы образовательной деятельности;
- для определения и постановки проблемы;
- для закрепления материала;
- как способ организации групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений);
- как творческая совместная работа воспитателя с детьми.

Технология «Кроссенс» позволяет:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- развивать зрительное восприятие;
- учить определять пространственные отношения символов, размещённых в таблице;
- учить употреблять в речи предложно-падежные конструкции;
- учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;
- развивать логику;
- развивать образное мышление;
- учить детей связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию;
- развивать смекалку, тренировать внимание.

Предполагаемый результат применения технологии:

- сформированность у детей обобщений, ассоциативных связей, соответствующих возрасту;

- сформированность у детей умения правильно употреблять в речи предложно - падежные конструкции;
- коррекция лексико - грамматического строя речи, автоматизация поставленных звуков в свободной речи детей;
- сформированность мелкой моторики, зрительно - пространственных ориентировок, соответствующих возрасту детей;
- выявление творческих способностей воспитанников для дальнейшего их развития.

Кроссенс - хороший способ не только найти связи между объектами (предметами) и явлениями, но и углубить понимание детьми уже известных понятий и явлений. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление.

4.3. Игры - головоломки со счетными палочками или спичками

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием отгадывают загадки, решают различные головоломки, любят игры на смекалку. Одним из наиболее доступных видов задач на смекалку являются игры со счетными палочками. Их еще называют задачами на смекалку геометрического характера, т. к. в ходе решения идет создание различных форм и преобразование одних фигур в другие. В ходе таких игр дошкольники охотно преодолевают значительные трудности, могут отказаться от сиюминутных желаний, возникающих по ходу выполнения той или иной игровой задачи. Кроме гордости от сознания своей сообразительности, уверенности в своих возможностях, игры – головоломки со счетными палочками формируют такие качества, как усидчивость, упорство в достижении цели, находчивость, развивают конструктивные умения, умственную и творческую активность.

Для игры понадобится набор ученических счетных палочек или любые палочки одинаковой длины и толщины, полоски картона, даже спички, с которых предварительно счистили серу. Если вы играете вместе с детьми, то можете давать устные задания. Если ребенок играет один, хорошо заготовить карточки, на которых написано условие игровой задачи (в случае, если он умеет читать), или схематически указано, сколько

палочек надо взять, какое преобразование проделать и какая фигура должна получиться в результате

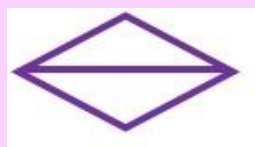
Например: из 7 палочек надо составить 3 треугольника.



Хорошо, если дети сами придумывают задачи и записывают (моделируют) их для решения другими людьми (детьми или взрослыми).

Задачи – головоломки со счетными палочками могут быть различны по уровню сложности:

На составление заданных фигур из определенного количества палочек. Напр., составить ромб из 5 палочек:



Прямоугольник из 8:

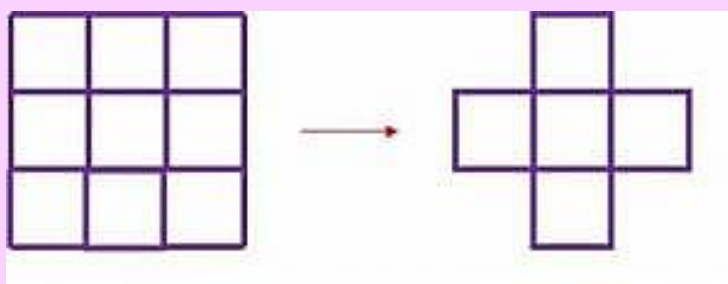


На преобразование фигур путем удаления заданного количества палочек.

Напр., убрать 4 палочки, чтобы получились 3 квадрата:



Убрать 8 палочек, чтобы получился крест:

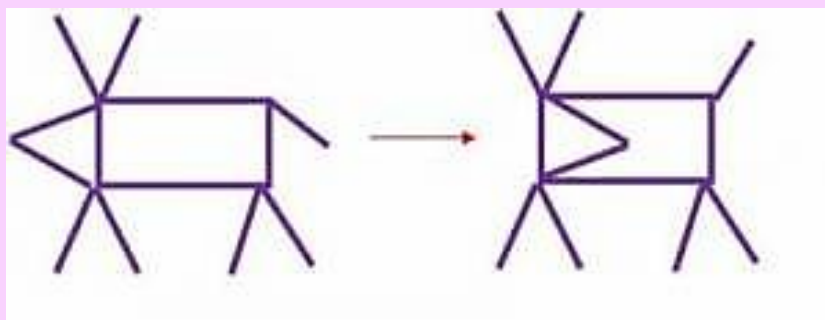


На преобразование фигур, путем перекладывания палочек.

Напр., Переложить 1 палочку так, чтобы дом смотрел в другую сторону:



Переложить 3 палочки так, чтобы корова взмахнула хвостом и оглянулась:



Когда дети освоят все 3 уровня сложности игр – головоломок, поощряйте их творчество в создании своих вариантов логических задач. Придумывайте более длинные и сложные задания. Используя последовательно проводимые преобразования, составляйте рассказы, сказки.

А пока вы только учитесь, предлагаем вам отгадать авторскую задачу – головоломку:

Мы 6 палочек возьмем

И построим новый дом!

Если 2 переложить,

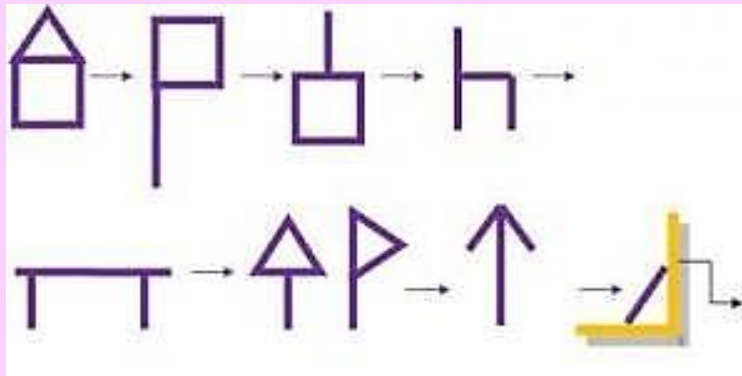
В доме том не смогут жить,

Он уже не дом, а флаг.

Кто сумеет сделать так?

Захотелось покопать-

Надо палочку убрать
И переложить другую.
Так лопатку получу я!
А у вас она готова?
Передвинем палку снова
А внизу одну возьмем
И в коробку уберем.
Вышел стульчик!
Отдыхайте!
Сколько палочек?
Считайте.
Сосчитали?
Их четыре!
Ножки вы раздвиньте шире,
Спинку надо положить –
Будет стул столом служить!
Если вам не надоело,
Продолжаем наше дело:
Сделаем дорожный знак
Или треугольный флаг.
Снова 2 переложили
И стрелу мы получили!
Только вот стрела сломалась-
Палочка одна осталась.
Мы ее на стол положим –
Треугольник сделать сможем!



Этап 1: играют малыши

Малыши 2-3 лет едва ли будут ломать голову над задачей о том, как сделать из квадрата..... Им нужны игры другого рода, а именно выкладывание фигур, предметов, а еще лучше сказки из спичек.

Нам было комфортно играть за низким журнальным столиком (он отведен у нас для детского творчества и игр). Итак, высыпаяем несколько пачек спичек на середину и начинаем рассказ.

Например, такой:

Жил был ежик



У него был свой домик



Однажды он встретил змею



Змея жила в густой траве



И так далее: расскажите о том, как они подружились, встретили лошадку, человека, пытались залезть на дерево и почему у ежика это не получилось.

Ребенок обязательно втянется, если его не трогать, а просто интересно творить, рассказывать и строить. Пройдет немного времени и уже вы будете слушать сказки в исполнении малыша.

Этап 2: продолжаем играть и строить

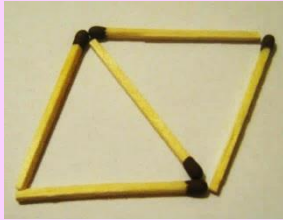
Через время (думаю для детей от 3-4 лет), когда рассказываете сказку и строите из спичек, просите ребенка помочь вам. Построить ТАКОЙ ЖЕ домик, сделать лошадку-подружку, стулья для всех гостей. Благодаря этим заданиям, ребенок будет строить «по образцу», что очень важно для развития пространственного мышления. Без этого этапа, очень сложно будет перейти к следующему – настоящим задачам и головоломкам.

Этап 3: начинаем решать головоломки

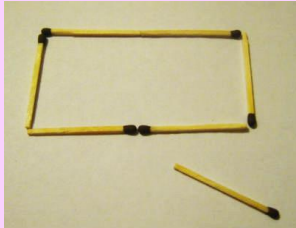
Наконец можно переходить уже к настоящим головоломкам. Я собрала простые задачки, которые получалось решить 5 летнему ребенку. Думаю, и ваши детки справятся!

Самые простые «подготовительные» игры

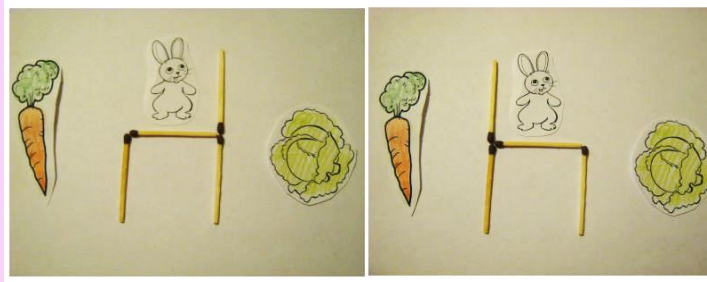
1. Сложи из 5 спичек 2 треугольника



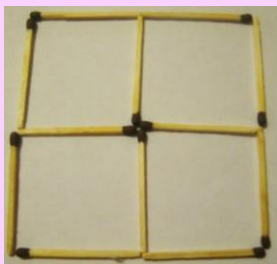
2. Добавь одну спичку, чтобы получилось 2 квадрата. (Более сложный вариант: Добавь одну спичку, чтобы получилось 3 четырехугольника)



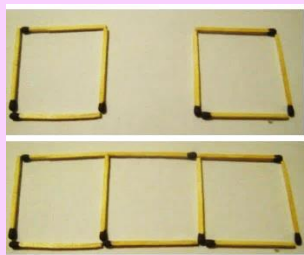
3. Переставь одну спичку так, чтобы стул зайца повернулся к капусте



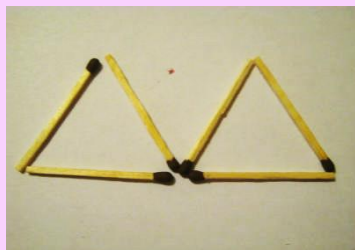
4. Сколько здесь квадратов? А прямоугольников? А является ли квадрат прямоугольником?



5. Добавь 2 спички, чтобы стало 3 квадрата



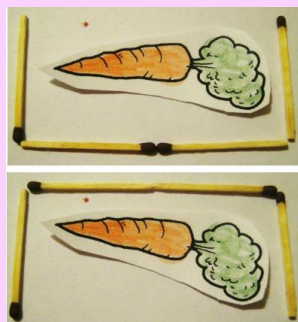
6. Добавь одну спичку, чтобы получилось 3 треугольника



7. Разверни следы в обратную сторону, переставив 4 спички



8. В корзине лежит морковка. Переложи 2 спички, так чтобы морковка лежала под корзиной

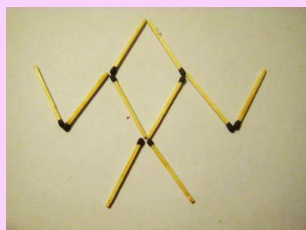


9. Сделай из буквы Н, букву П, переложив одну спичку

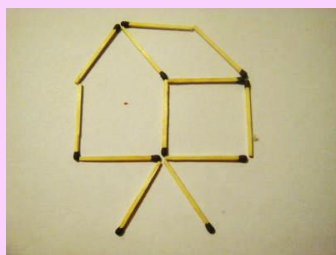


Более сложные игры

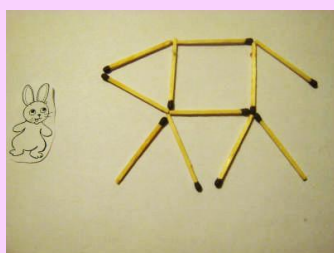
1. Переложи три спички так, чтобы рак пополз в другую сторону



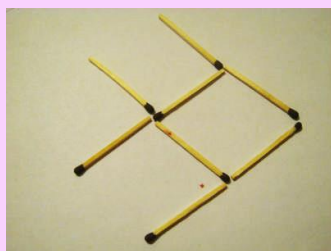
2. Поверни избушку на курьих ножках в обратную сторону



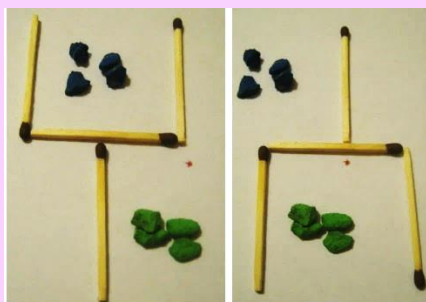
3. Волк догоняет зайца. Переложи одну спичку так, чтобы волк убегал от зайца



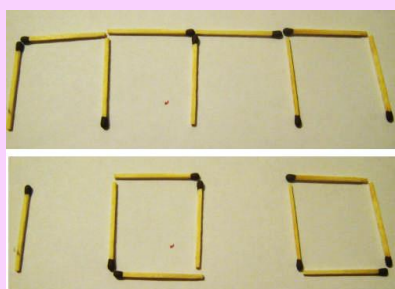
4. Переложи три спички так, чтобы рыбка поплыла в обратную сторону



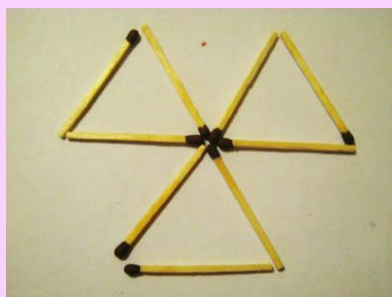
5. В совке лежит синий мусор. Переложи 2 спички так, чтобы в совке оказался зеленый мусор



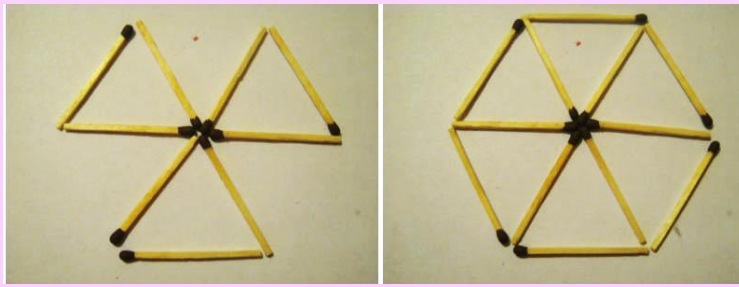
6. Сделай из 9 спичек — 100 (Только если ребенок знаком с этим числом)



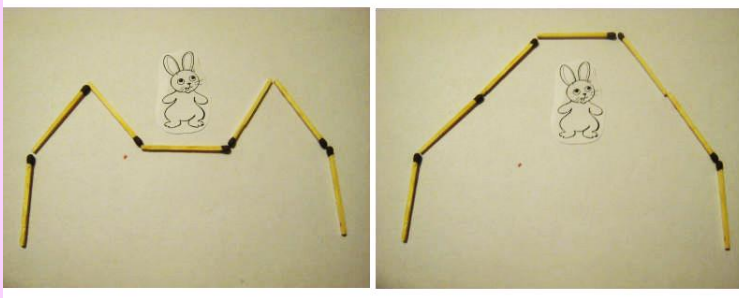
7. Убери 3 спички так, чтобы получилась снежинка



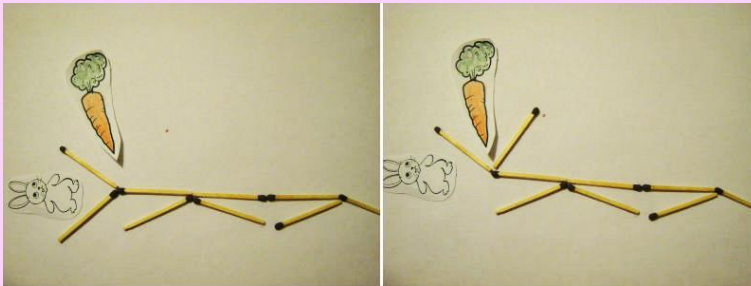
8. Добавь три спички так, чтобы получилось колесо



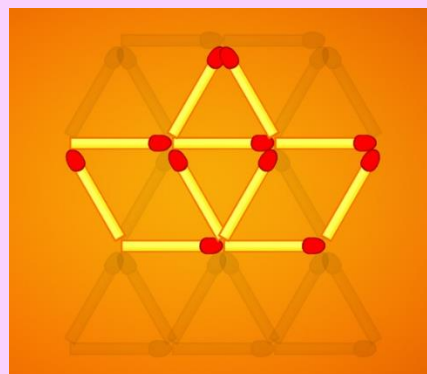
9. Зайчик сидит на крыше. Спрячь его в домик, переложив три спички



10. Переложи 1 спичку так, чтобы крокодил ел не зайку, а морковку.



Играйте с удовольствием!



4.4. Развивающие игры в интеллектуальном развитии дошкольников

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка — развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности, предматематической подготовки.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и в частности математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих.

Блоки Дьенеша

Одним из наиболее эффективных пособий являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики, и, прежде всего, для подготовки мышления детей к усвоению математики.

В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: "логические фигуры" (Фидлер М.), "логические кубики" (Копылов Г.), "логические блоки" (Столяр А.). Но в каждом из названий подчеркивается направленность на развитие логического мышления. В современной практике работы с детьми в детском саду и начальной школе находят место два вида логического дидактического материала: объемный и плоскостной. За каждым из этих видов закрепилось свое название. Объемный логический материал именуется логическими блоками, плоскостной — логическими фигурами.

Маленьких детей в большей мере привлекают логические блоки, так как они обеспечивают выполнение более разнообразных предметных действий.



Дидактический набор "Логические блоки" состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный) и различия по величине и толщине фигур такие, которые дети легко распознают и называют.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или". В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность

производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрические фигуры (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник) и являются прекрасным средством ознакомления маленьких детей с формами предметов и геометрическими фигурами.

Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.), несколько позже — по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). При этом в одном и том же упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей. Например, несколько детей строят дорожки от избушки медведя, чтобы помочь Машеньке убежать к бабушке и дедушке. Но один ребенок строит дорожку так, чтобы в ней не было рядом блоков одинаковой формы (оперирование одним свойством), другой — чтобы не было рядом блоков, одинаковых по форме и цвету (оперирование сразу двумя свойствами), третий — чтобы рядом не было одинаковых по форме, цвету и размеру блоков (оперирование одновременно тремя свойствами).



Для работы с детьми одной группы на протяжении всего дошкольного детства требуется один—два набора объемных логических блоков и 5—8 наборов плоских логических фигур.

В комплект блоков входят, как уже отмечалось, 48 фигур: 12 кругов — по 6 толстых и тонких, больших и маленьких кругов красного, синего, желтого цвета, а также 12 таких же квадратов, 12 прямоугольников, 12 треугольников. (В детских садах США используются наборы логических блоков из 60 штук. В эти наборы включены фигуры еще одной формы — шестиугольной.) Логические блоки изготавливаются из дерева или пластика разной толщины.

Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки (5х5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина).

Использование карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий. Так, подбирая карточки, которые "рассказывают" о цвете, форме, величине или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию о них. Выкладывая

карточки, которые "рассказывают" о всех свойствах блока, малыши создают его своеобразную модель.

Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств становятся мостиком к словесно-логическому мышлению.

Для проведения некоторых игр и упражнений следует дополнительно приготовить вспомогательный материал — игрушки-персонажи, обручи, веревочки и пр.

В зависимости от возраста детей можно использовать не весь комплект, а какую-то его часть: сначала блоки, разные по форме и цвету, но одинаковые по размеру и толщине (12 штук), затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине (24 штуки), и в конце — полный комплект фигур (48 штук). Это очень важно. Ведь чем разнообразнее материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать.



С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит между "поссорившимися" игрушками и т.д., а по ходу действий рассуждает.

Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник,

прямоугольник), они могут широко использоваться при ознакомлении детей, начиная с раннего возраста, с формами предметов и геометрическими фигурами при решении многих других развивающих задач.

В целях более эффективного ознакомления детей со свойствами логических блоков можно предложить им следующие задания:

/найди такие же фигуры, как эта, по цвету (по форме, по размеру, по толщине);

/найди не такие фигуры, как эта, по форме (по размеру, по толщине, по цвету);

/найди синие фигуры (треугольные, красные, квадратные, большие, желтые, тонкие, толстые, маленькие, круглые, прямоугольные);

/назови, какая эта фигура по цвету (по форме, по размеру, по толщине).

После такого самостоятельного знакомства с блоками можно перейти к играм и упражнениям.

Игры и упражнения с логическими блоками вы можете предлагать детям на занятиях и в свободные часы, как в детском саду, так и дома. Если вы дополните их другими развивающими играми и игровыми заданиями, "насытите" новыми игровыми задачами, действиями, сюжетами, ролями и пр., то этим только поможете детям преодолевать интеллектуальные трудности.

Палочки Кюизенера

Во всем мире широко известен дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Х. Кюизенером. Он предназначен для обучения математике и используется педагогами разных стран в работе с детьми, начиная с младших групп детского сада и кончая старшими классами школы. Палочки Кюизенера называют еще цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками, счетными палочками.

Основные особенности этого дидактического материала — абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Палочки Кюизенера в наибольшей мере отвечают монографическому методу обучения числу и счету.

Числовые фигуры, количественный состав числа из единиц и меньших чисел — эти неизменные атрибуты монографического метода, как, впрочем, и идея автодидактизма, оказались вполне созвучными современной дидактике детского сада. Палочки легко вписываются сейчас в систему предматематической подготовки детей к школе как одна из современных технологий обучения.

Эффективное применение палочек Кюизенера возможно в сочетании с другими пособиями, дидактическими материалами (например, с логическими блоками), а также и самостоятельно. Палочки, как и другие дидактические средства развития математических представлений у детей, являются одновременно орудиями профессионального труда педагога и инструментами учебно-познавательной деятельности ребенка. Велика их роль в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной малышам форме, в овладении способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, постепенного перехода от материального к материализованному, от конкретного к абстрактному, для развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями, решения образовательных, воспитательных, развивающих задач и т.д.



Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. В мышлении ребенка отражается прежде всего то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление о понятии.

Возникновение представлений как результат практических действий детей с предметами, выполнение разнообразных практических (материальных и материализованных) операций, служащих основой для умственных действий, выработка навыков счета, измерения, вычислений создают предпосылки для общего умственного и математического развития детей.

С математической точки зрения палочки — это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В

этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка как результат его самостоятельной практической деятельности ("самостоятельного математического исследования").

Использование "чисел в цвете" позволяет развивать у дошкольников представление о числе на основе счета и измерения.



К выводу, что число появляется в результате счета и измерения, дети приходят на базе практической деятельности. Как известно, именно такое представление о числе является наиболее полноценным.

С помощью цветных палочек детей также легко подвести к осознанию соотношений "больше—меньше", "больше—меньше на...", познакомить с транзитивностью как свойством отношений, научить делить целое на части и измерять объекты, показать им некоторые простейшие виды функциональной зависимости, поупражнять их в запоминании числа из единиц и двух меньших чисел, помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления, организовать работу по усвоению таких понятий, как "левее", "правее", "длиннее", "короче", "между", "каждый", "какой-нибудь", "быть одного и того же

цвета", "быть не голубого цвета", "иметь одинаковую длину" и др. С помощью палочек Кюизенера можно еще в детском саду познакомить детей с арифметической прогрессией, своеобразной "цветной алгеброй", готовящей к изучению школьной алгебры.

Набор содержит 241 палочку; каждая папочка делается из дерева и представляет собой прямоугольный параллелепипед с поперечным сечением, равным 1 кв. см. В наборе содержатся палочки десяти цветов. Палочки различных цветов имеют разную длину — от 1 до 10 см. Каждая палочка — это число, выраженное цветом и величиной, то есть длиной в сантиметрах. Близкие друг другу по цвету палочки объединяются в одно "семейство", или класс.

Подбор палочек в одно "семейство" (класс) происходит не случайно, а связан с определенным соотношением их по величине. Например, в "семейство красных" входят числа, кратные двум, "семейство зеленых" состоит из чисел, кратных трем; числа, кратные пяти, обозначены оттенками желтого цвета. Кубик белого цвета ("семейство белых") целое число раз укладывается по длине любой палочки, а число 7 обозначено черным цветом, образуя отдельное "семейство".

Существуют разные варианты и модификации набора палочек. Они могут отличаться друг от друга цветовой гаммой. Но в каждом из наборов действует правило: палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет и, естественно, обозначают одно и то же число; чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое оно выражает. Цвета, в которые окрашены палочки, зависят от числовых отношений, определяемых простыми числами первого десятка натурального ряда чисел.

В работе с дошкольниками может использоваться упрощенный вариант набора цветных палочек, содержащий 144 палочки; в нем белых палочек 36, а остальных — по 12 каждого цвета.

Можно использовать венгерский вариант палочек (выпущен государственным предприятием по производству и сбыту учебных пособий, г. Будапешт). Комплект выполнен из пластмассы и содержит 119 палочек двенадцати цветов (табл.2). Все они, имея одинаковые основания в виде квадрата размером 1 кв. см, легко укладываются в ряды разными способами: друг за другом или одна на другую. Наименьшая палочка в наборе имеет длину 1 см и является кубиком. Белый кубик — это единица. Розовая палочка в два раза длиннее, чем белый кубик, имеет форму прямоугольного параллелепипеда и является числом 2. Голубой палочке, то есть числу 3, соответствуют три кубика или белый кубик и розовая палочка. Существует и плоский вариант палочек, состоящий из полосок 2х2 см, 2х4 см, 2х6 см, 2х8 см, 2х10 см, 2х12 см, 2х14 см, 2х16 см, 2х18 см, 2х20 см. Изготавливаются полоски из плотного цветного картона или пластика. Окрашиваются они так же, как и палочки. Цветные полоски просты и удобны в работе. В отличие от палочек, они крупнее, более устойчивы, изготовление их не требует особых затрат, а обучающие возможности и эффективность ничуть не меньше, чем у палочек. Их целесообразно предлагать в начале работы и младшим детям.

Палочки дают возможность выполнять упражнения и в горизонтальной и в вертикальной плоскости на одном и том же месте, например на столе, в то время как полоски размещаются или на столе (горизонтальная плоскость), или на фланелеграфе (вертикальная плоскость). С палочками и полосками можно "играть" и на полу.

Возможны разные варианты их сочетания: применение только полосок или только палочек, введение сначала полосок с последующей заменой их палочками и, наконец, чередование того и другого набора, предоставление возможности ребенку выбрать по желанию дидактическое средство, учитывая характер задания.

Набором палочек (полосок) обеспечивается каждый ребенок. Если не удалось приобрести готовый набор, то его легко сделать самим, ориентируясь на одно из тех описаний, которые даны выше. Храниться набор может в целлофановом пакете, коробке или ящике с ячейками, в которые ребенок раскладывает палочки сам, ориентируясь на цвет и величину одновременно. Раскладывание палочек по ячейкам само по себе является полезным обучающим упражнением.

Палочки можно предлагать детям с трех лет для выполнения наиболее простых упражнений. Они могут использоваться во второй младшей, средней, старшей и подготовительной группах детского сада. Упражняться с палочками дети могут индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами. Возможна и фронтальная работа со всеми детьми, хотя такая форма работы не рекомендуется в качестве ведущей. Воспитатель предлагает детям упражнения в игровой форме. Это основной метод обучения, позволяющий наиболее эффективно использовать палочки. Занятия с палочками рекомендуется проводить систематически, индивидуальные упражнения чередовать с коллективными.



В играх с палочками, которые могут носить соревновательный характер, ребенку следует предоставлять возможность проявления самостоятельности в поиске решения или ответа на поставленный вопрос, учить выдвигать предположения и их проверять, осуществлять практические и мысленные пробы. Помощь ребенку лучше оказывать в косвенной форме, предлагая подумать еще раз, но по-другому, попробовать выполнить задание, одобряя правильные действия и суждения детей.

Лучше всего сближать во времени или одновременно давать упражнения на усвоение взаимосвязанных и противоположных понятий, действий, отношений.

Упражнения могут носить комплексный характер, позволяя решать одновременно несколько задач. Желательно в упражнении предусматривать перебор всех возможных вариантов решения задачи: составление "поездов" одинаковой длины из двух, трех, четырех и т.д. "вагонов", измерение одной и той же палочкой-меркой разных палочек, одинаковых палочек разными мерками-палочками, измерение простой и составной меркой (соответственно одной, а затем двумя такими же палочками) и т.д.

Подбор упражнений осуществляется с учетом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению интеллектуальных и практических задач. При отборе упражнений учитывается их взаимосвязь (наличие общих и постепенно усложняющихся элементов: способов

действия, результатов) и сочетаемость с общей системой упражнений, проводимых с помощью других дидактических средств. Игровые элементы в упражнения вводятся в форме игровой мотивации (построить лесенку для петушка, починить забор и так далее) для младших и средних детей и в виде соревнования (кто быстрее составит, сделает, положит, скажет) — для старших.

В процессе выполнения заданий используются инструкция (целостная для старших, расчлененная для младших), пояснения, разъяснения, указания, вопросы, словесные отчеты детей о выполнении задания, контроль, оценка.

Сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация и сериация выступают не только как познавательные процессы, операции, умственные действия, но и как методические приемы, определяющие путь, по которому движется мысль ребенка при выполнении упражнений.

Достаточно эффективным оказывается использование палочек в индивидуально-коррекционной работе с детьми, отстающими в развитии. Палочки могут использоваться для выполнения диагностических заданий. (Отсюда и определение палочек как универсального дидактического материала.) Сначала детей целесообразно познакомить с набором палочек, рассмотреть с ними, из чего он состоит. Можно предложить детям постройку или аппликацию из цветных палочек. В ходе свободного манипулирования и игры внимание ребенка надо обратить на то, что удобнее использовать палочки таким образом, чтобы они соприкасались со столом наибольшей поверхностью, в таком положении они наиболее устойчивы. Следует предложить складывать палочки в мешок или ящик (коробку) в определенной последовательности: сначала все белые, потом розовые, голубые, красные и т.д.

