Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №2 «Россияночка» города Смоленска

**ВЫСТУПЛЕНИЕ В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ**

**МАСТЕР – КЛАССА**

**«ЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ,**

**ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ»**

**для учителей-логопедов города Смоленска**

Педагог дополнительного образования

по логопедической ритмике

Быкова Ольга Анатольевна

2015

***Слайд №1***

«Логоритмика в системе работы с детьми с ТНР»

***Слайд №2***

**Логопедичекая ритмика – это** реабилитационная методика воспитания, обучения и развития речевой, социальной и эмоциональной компетенции воспитанников через обогащение и развитие психомоторных и сенсорных процессов с целью эффективной социализации в общество

***Слайд №3***

**Цель.** Коррекция речевых нарушений, а также сопутствующих трудностей, связанных с неречевыми функциями психики посредством развития неречевых и речевых психических функций через музыку, движение и слово.

**Методика обучения по логопедической ритмике**

направлена на преодоление речевых нарушений у детей 4-7 лет путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функции через музыку, движение и слово.

Актуальность применения такой методической системы обусловлена тем, что все дети, поступающие в ДОУ, имеют тяжёлые речевые нарушения – заикание, алалия, дизартрия, задержка речевого развития и целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, наблюдаются нарушения просодики и психологические проблемы.

Поэтому, приоритетным направлением моей методической системы является речевое развитие воспитанников посредством коррекции и развития двигательной сферы, познавательных интересов, коммуникативных способностей с помощью средств музыкальной выразительности и здоровьесберегающих технологий. И как конечный результат - подготовка дошкольника к самостоятельной жизни, это значит сформировать у него адекватные механизмы физиологической, психологической, социальной адаптации.

***Слайд №4***

С учётом всех особенностей и специфики работы я планирую работу по развитию речи с помощью логопедической ритмики, которая имеет оздоровительную, воспитательную, образовательную и коррекционную направленность.

**Оздоровительные задачи**

Укрепление костно - мышечного аппарата, развитие дыхания, воспитание правильной осанки, походки, чувства равновесия, формирование двигательных умений и навыков, развитие координации движений, ориентировки в пространстве, ловкости, выносливости

**Образовательные задачи**

Формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости и координации движений, организаторских способностей, усвоение знаний в области музыкального восприятия и культуры

**Воспитательные задачи**

Развитие способности восприятия музыкальных образов, умения двигаться в соответствии с ними, перевоплощаться, развитие творческих способностей, воспитание чувства коллективизма, личностных качеств, умения соблюдать правила выполнения и т.д.

**Коррекционные задачи**

Развитие функциональной системы ребёнка – дыхания, голосовых функций, слухового и зрительного внимания и памяти, произвольного внимания в целом, процессов запоминания и воспроизведения двигательного и речевого материала

***Слайд №5***

Лечение посредством логопедической ритмики предполагает все виды и формы движения в качестве лечебного фактора:

**Динамические упражнения**

**Речедвигательные упражнения**

**Ритмические упражнения**

**Игровая деятельность**

**Танцевальная деятельность**

**Творчество и импровизация**

**Релаксация**

**Фонопедические упражнения**

**Артикуляционная гимнастика**

**Дыхательные упражнения**

**Валеологические песенки**

**Пальчиковые игры**

**Музыкотерапия**

**Речевые игры**

**Игровой массаж**

**Игра на музыкальных**

**инструментах**

**Мимические и**

**пантомимические этюды**

Не все перечисленные логоритмические средства включаются в структуру НОД. Их последовательность варьируется в зависимости от характера речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей, целей и изучаемой лексической темы. Средства логоритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических, музыкально-ритмических упражнений и речевых заданий, в дальнейшем составляющие основу самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей.

***Слайд №6***

***Структура  логоритмического занятия:***

**1.Вводная часть** длится 4-7 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на овладение различными видами движений, их разнообразный темп, регуляцию мышечного тонуса, умение ориентироваться в пространстве, происходит установка происходит установка на сюжет и тематику НОД

***Слайд №7***

**2.Основная часть** занимает 12-16 минут и включает в себя:

**Упражнения на развитие голоса и артикуляции, пение, фонопедические упражнения:** развитие артикуляционного аппарата, обучение произношению, автоматизация гласных и согласных звуков с изменением высоты и силы голоса, мелодекламация и пение вокализ

***Слайд №8***

**Дыхательные упражнения**: Развитие правильного диафрагмального и речевого дыхания, продолжительного выдоха, его силы и постепенности, укрепление мышц лица и грудной клетки, профилактика болезней верхних дыхательных путей и нервной системы

***Слайд №9***

**Речедвигательные упражнения**: Обучение ритмичному исполнению стихотворного текста, согласованного с движениями и музыкой способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики, вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух и речевая память. У детей формируется чёткое представление о предметах, явлениях и точном их понимании для дальнейшего овладения произношением этих слов.

***Слайд №10***

**Упражнения, регулирующие мышечный тонус:** Обучение владеть своими мышцами, управлять своими движениями, регулировать и изменять степень напряжения группы мышц или вовсе его снимать для передачи ритмического и динамического разнообразия музыкальных образов

***Слайд №11***

**Упражнения на активизацию внимания:** Развитие всех видов памяти – зрительной, слуховой, моторной, быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые раздражители, что способствует устойчивости внимания, увеличению объёма слухоречевой памяти. Для объяснения важна чёткая и короткая формулировка задания.

***Слайд №12***

**Упражнения для профилактики и коррекции зрения** имеют коррекционную и профилакти­ческую направленность, позволяют учитывать следующие ас­пекты: охрану остаточного зрения, особенности индивидуального развития ребенка, возрастные особенности, щадящий режим зрительной нагрузки, рациональ­ное чередование физической нагрузки и отдыха, подбор специальных упраж­нений для глаз в течение деятельности, согласно лексической темы, использование специальных мето­дов и приемов в обучении двигательным действиям.

***Слайд №13***

**Ритмические упражнения:** Развитие умения подчинять свои движения несложным разнообразным ритмам на основе музыкального ритма, используя барабан, бубен, треугольник. Слово помогает сохранить принцип ритмичности, а различные ритмы даются в форме разных игр, драматизаций, подражаний трудовым процессам, движениям птиц, животных и явлений природы

***Слайд №14***

**Пальчиковые игры:**  развивают речь ребенка, формируют четкие движения, повышая координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление

***Слайд №15***

**Выразительные движения:** Обучение выразительным движениям, воспитание эмоций, развитие мимики (выразительных движений мышц лица), пантомимики (всего тела) и вокальной мимики (выразительным свойствам речи)

***Слайд №16***

**Творчество. Слушание:** Развитие творческого воображения, пластики, чувства ритма, пантомимики, невербальных форм общения, проявление самовыражения, коррекция негативных черт характера, замкнутости, тревожности, развитие коммуникативности, закрепление знаний об окружающем мире посредством восприятия музыки

***Слайд №17***

**Игровая деятельность:** Развитие зрительного и слухового внимания, быстроты двигательной реакции, точности, ловкости, координации движений, воспитание отзывчивости, настойчивости, дружеского отношения и коллективизма.

Игры-драматизации – обучение движениям мимики, пантомимики, выразительной речи и движений, соответствующих содержанию игры и музыкальных образов.

***Слайд №18***

**Танцевальная деятельность:** Танцы специально используются для развития координации движений (танцы медленного темпа и ритма), при функциональных заболеваниях нервной системы (танцы медленные и быстрые), при очень тяжёлых речевых расстройствах различного генеза (темп и продолжительность танца определяется возрастом и двигательными расстройствами)

***Слайд №19***

**Творчество. Коммуникативные игры и танцы. Игровой массаж:** Развивают чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, позитивное самоощущение, метапредметные навыки и умения

***Слайд №20***

**3.Заключительная часть занимает 4-7 минут:**

**Заключительные упражнения, релаксация. Подведение итогов:**

Релаксация способствует полному расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Восстановление дыхания, развитие спокойной плавной речи.

Главная цель педагога при планировании НОД -  добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия, только тогда оно принесет результат.

В каждом занятии должна прослеживаться определенная сюжетная линия, которая содержит одну или несколько лексических тем, все части занятия  взаимосвязаны, плавно переходят и дополняют друг друга. Такая сюжетно — тематическая организация НОД позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются  потенциальные возможности детей.

Использование всего многообразия средств в образовательной деятельности в различных сочетаниях обусловлено конечной целью – реабилитацией детей с речевыми нарушениями. Сочетание музыки, движения и слова формируют и упорядочивают двигательную и речевую сферу детей, положительно влияют на личность и создают дополнительную мотивацию к исправлению речи.

Целенаправленный, систематический курс специально подобранных двигательных упражнений, игр, заданий в сочетании с музыкой и текстом является мощным, а самое главное, естественным средством коррекции двигательной сферы и речевого развития детей с тяжёлыми нарушениями речи.

***Слайд №21***

**Спасибо за внимание!**