

**МБУ ДО «Центр дополнительного образования»  
(Методический отдел)**



# **«Эффективные методы, формы и технологии работы по развитию детской одаренности в условиях ДОО»**

**Электронный сборник практических материалов для педагогических работников**



Сборник практических материалов составлен активом городской творческой группы «Развитие детской одаренности в системе дошкольного образования» ( Васильева Татьяна Вячеславовна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 39 «Юбилейный»; Жиглова Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 39 «Юбилейный»; Лосева Светлана Вячеславовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 40 «Антошка»).

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных учреждений, содержат практические материалы по обеспечению оптимального развития одаренности дошкольника в различных сферах деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.



## **Содержание:**

Введение.....	4
Глава 1. Управление процессом развития одаренности в условиях дошкольного образовательного .....	4-10
1.1. Возрастно-психологические особенности развития одаренности ребенка-дошкольника.....	5
1.2. Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми	5
1.3. Стратегия и тактика развития одаренного ребенка.....	6-7
1.4. Направления работы по развитию детской одаренности .....	7-8
1.5. Формы работы с одаренными детьми .....	8
1.6. Индивидуальный маршрут для одаренных детей .....	9-10
Глава 2. Эффективные методы и технологии по развитию творческой одаренности детей .....	11-80
2.1. Методы арт- терапия в развитии творческой одаренности у детей дошкольного возраста .....	11-20
2.2. Цветотерапия в работе с одаренными детьми .....	20-35
2.3. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста .....	36-75
2.4. Развитие креативности одаренных дошкольников посредством песочной терапии .....	75-80
Глава 3. Инновационные технологии в интеллектуальном развитии дошкольников .....	81-124
3.1. Блоки Дьеныша .....	81-85
3.2. Палочки Кюизенера .....	85-90
3.3. Технологии развития социального интеллекта детей дошкольного Возраста .....	91-93
3.4. Комплекс игр и игровых упражнений для развития интеллектуальных способностей детей 5-7 лет. ....	93-124
Список литературы.....	125-126

## ВВЕДЕНИЕ

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Самым сенситивным периодом для развития проявлений одаренности является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения. Не так давно, самым важным в воспитании и обучении детей было стремление, чтобы ребенок соответствовал некоторой средней норме. Это гарантировало возможность избежать многих проблем в развитии. Если же проблема развития одаренности не отвергалась, то полностью ложилась на плечи родителей или отдельных творческих педагогов, которые, основываясь на опыте и интуиции, помогали ребенку раскрыть свое дарование, начиная с дошкольного возраста. Получив право самостоятельно определять содержание и форму учебно-воспитательной работы, педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений на сегодняшний день выбирают развитие одаренности как основное направление работы. Подобный выбор актуализирует проблему выявления одаренных дошкольников, поиска педагогических условий стимулирующих раскрытие одаренности в дошкольном детстве. Среди разнообразных определений одаренности нам импонирует понятие, предложенное А. И. Савенковым.

**Одаренность** - это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Глава 1. Управление процессом развития одаренности в условиях дошкольного образовательного

## **1.1. Возрастно-психологические особенности развития одаренности ребенка-дошкольника**

Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее рано признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве. До 2-3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. Примерно в 3-4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребенок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. Подражание является ступенькой к первым попыткам (в 5-6 лет) придумать что-то свое.

Похожая картина наблюдается при раскрытии художественной одаренности. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать.

Кроме музыкально-художественных рано проявляют себя способности к математике и шахматам. Некоторые одаренные дети уже в 3-4 года увлеченно играют с числами, сначала с радостью отыскивая их на вывесках домов, на страницах книг и журналов, на ценниках в магазинах, потом пробуя составлять разные, новые комбинации.

Для других одаренных детей не составляет большого труда просчитывание «в уме» сложных шахматных композиций. Научившись в 4-5 лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, довольно быстро добиваясь поразительных результатов: начинают обыгрывать взрослых, устраивают сеансы одновременной игры с ровесниками или старшими детьми.

## **1.2. Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми**

- Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности.
- Принцип возрастания роли дополнительного образования.
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
- Принцип интеграции интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.
- Принцип гуманизма и демократизма.

### 1.3. Стратегия и тактика развития одаренного ребенка

#### **Стратегическая цель**

Воспитательно-образовательный процесс должен быть направлен на освоение современных компетентностей, отвечающих индивидуальным особенностям дошкольников, различному уровню содержания образования, на максимальное раскрытие творческого потенциала участников воспитательно-образовательного процесса.

В обучении одаренных детей дошкольного возраста применяются четыре основных **стратегии обучения**:

- ***Ускорение.***

Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации учебно-воспитательной деятельности не представляется возможным.

- ***Углубление***

Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими этих знаний, деятельности.

- ***Обогащение***

Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности.

- ***Проблематизация***

Этот подход предполагает стимулирование личностного развития воспитанников. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у воспитанника личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания. Как правило, такие программы не



существуют как самостоятельные. Они являются либо компонентами обогащенных программ, либо реализуются в виде специальных учебно-воспитательных программ.

#### **1.4. Направления работы по развитию детской одаренности**

##### **Координационное направление:**

- организация работы всего коллектива детского сада;
- создание предметных базовых площадок;
- интеграция в рамках данного направления деятельности дополнительного образования;
- обеспечение нормативно-правовой базы;
- ресурсное обеспечение;
- контроль и анализ деятельности.

##### **Диагностическое направление:**

- формирование банка методического обеспечения для выявления одаренности;
- проведение специальных конкурсов, турниров и т.д. для выявления одаренных детей;
- проведение диагностики одаренных детей;
- диагностика условий обучения и развития одаренных детей;
- создание банка данных «Одаренные дети ДОУ».

##### **Кадровое направление :**

- определение критериев эффективности педагогической работы с одаренными детьми;
- повышение квалификации педагогов на разных уровнях;
- оказание информационной, методической и финансовой помощи педагогам;
- создание творческой группы педагогов, работающих с одаренными детьми;
- создание условий для отработки и применения новых педагогических технологий.

##### **Развивающее направление:**

- создание образовательной среды для развития одаренных детей;

- организация кружков интеллектуальной, художественно-эстетической направленности;
- создание условий для участия одаренных детей в олимпиадах и других интеллектуально-творческих мероприятиях разного уровня;
- обеспечение материально-технической базы;
- создание системы психологического сопровождения одаренных детей;
- использование информационно-коммуникационных технологий.

#### **Информационное направление :**

- привлечение внимания педагогической общественности, органов государственного управления, средств массовой информации к проблемам одаренных детей;
- организация работы библиотеки;
- создание банка образовательных программ, диагностических и методических материалов;
- информационная поддержка педагогов, работающих с одаренными детьми.

### **1.5. Формы работы с одаренными детьми**

- Индивидуальный подход в образовательной деятельности, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм занятий;
- Дополнительные занятия с одаренными дошкольниками, подготовка к конкурсам, интеллектуальным играм, мини-олимпиадам;
- Участие в мероприятиях ДОУ, муниципальных, региональных конкурсах;
- Психологические консультации, тренинги, тестирование;
- Конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
- Посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
- Использование современных средств информации (Интернет, медиатека, компьютерные игры по предметам, электронная энциклопедия);
- Создание детских портфолио.



## **1.6. Индивидуальный маршрут для одаренных детей.**

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Приходим к выводу, что использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Практика показывает, что одной программы бывает недостаточно для реализации образовательных, социальных задач по развитию ребенка в рамках индивидуального маршрута развития. В этой связи используется комплексирование нескольких программ различных специалистов, работающих по индивидуальному маршруту развития с ребенком.

Цель этой работы - оптимизация процесса составления индивидуального образовательного маршрута ребенка и координация междисциплинарного взаимодействия специалистов в условиях командной работы.

Итогом успешной работы педагогов может считаться успешное выполнение Конструкции образовательного процесса:

### **1. Базовое образование**

Базовое образование - общеобразовательные занятия базисного учебного плана ребенок получает в стенах ДОО.

### **2. Углубленное обучение**

Углубленное обучение и развитие происходит с помощью индивидуальной целенаправленной работы со специалистами (психологом, логопедом, музыкальным работником, физкультурным работником и т.д).

### **3. Элитарное обучение**

Дальнейшее развитие способностей ребенок получает в виде Элитарного обучения в музыкальной школе, школе искусств и танцевальном коллективе, спортивные секции.

## Этапы создания индивидуального маршрута ребенка

### 1 этап. Выбор

Коллегиальное решение и выбор ребенка для работы по построению индивидуального маршрута развития

### 2 этап. Наблюдение

1. Наблюдение за ребенком в организованной взрослым деятельности;
2. Наблюдение за ребенком в свободной деятельности;
3. Беседа о склонностях и предпочтениях ребенка с педагогами;
4. Беседа о склонностях и предпочтениях ребенка с родителями.

### 3 этап. Диагностика

1. Определение «проблемных» и «успешных» зон развития (углубленное диагностическое обследование);
2. Построение маршрута с ориентированием на зону ближайшего развития ребенка;
3. Подбор методик, определение методов и приемов работы.

### 4 этап. Работа

1. Подбор индивидуальных заданий
2. Связь с родителями и педагогами
3. Домашние задания
4. Корректировка задач, методов работы с ребенком

### 5 этап. Контроль

1. Итоговая диагностика
2. Представление работ ребенка на мероприятиях в ДОУ.

Можно сделать вывод, что индивидуальный образовательный маршрут – это продуманный и построенный педагогами персональный путь развития и реализации личностного потенциала ребенка.

## Глава 2. Эффективные методы и технологии по развитию творческой одаренности детей

### 2.1. Методы арт-терапия в развитии творческой одаренности у детей

Творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью.

Дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать.

Именно, методы арт-терапии позволяют ребенку выразить свое состояние через рисунок, танец, сказку, игру. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. Именно «арт-терапия» позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми.

**Арт-терапия** (от английского “art-therapy”) – буквально означает «лечение искусством». Это стремительно набирающий популярность комплекс методов оздоровления и психологической коррекции при помощи искусства и творчества.

В отличие от занятий, направленных на систематическое обучение какому-либо искусству, занятия арт-терапией носят скорее спонтанный характер и направлены не на результат, а на сам творческий процесс. Состояние свободного творчества дает эмоциональную разрядку, возможность самовыражения, и просто доставляет огромное удовольствие всем участникам процесса.

**Арт-терапия** – это один из методов, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

В процессе арт-терапии удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психическая энергия, которая обычно тратится ребёнком на неэффективное напряжение. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Демонстративность, негативизм, агрессия (формы психической защиты) уступают место инициативности, творчеству.

Через творчество ребенок получает новую информацию о себе : « я успешен», « у меня есть способности», « я признан другими», «моё мнение учитывается», « я могу справиться с трудностями».

Таким образом формируется положительная самооценка ребёнка и позитивное отношение к окружающему миру.

**Основная цель арт - терапии** состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

#### **Задачи занятий с применением методов арт-терапии**

1. Развитие творческих и коммуникативных способностей, познавательных процессов.
2. Стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я»
3. Расширение представлений о самих себе, развитие интереса к самому себе.
4. Развитие уверенности в себе, повышение самооценки.
5. Сплочение детского коллектива.
6. Снятие напряжения, гармонизация эмоционального состояния.
7. Снятие эмоционального и мышечного напряжения.
8. Воспитания межличностного доверия и группового сотрудничества.
9. Развитие чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов.
10. Обучение новым приёмам рисования и развитие умения экспериментировать.

#### **Методы арт-терапии**

В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя:

– **изотерапию** (лечебное воздействие средствами искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.); это мощное средство самовыражения, облегчающее путь для проявления чувств. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности, помогает познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

– **библиотерапию** (лечебное воздействие чтением);

– **имаготерапию** (лечебное воздействие через образ, театрализацию);

– **музыкотерапию** (лечебное воздействие через восприятие музыки); очень эффективна в коррекции нарушения общения, возникающее по разным причинам. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость.

– **вокалотерапию** (лечение пением);

- **кинезитерапию** (танцетерапия, хореотерапия - выражение своих чувств и эмоций в свободном движении и импровизации под музыку, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями и т.д.);
- **игротерапию**;
- **маскотерапию**;
- **песочную терапию**; один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.
- **сказкотерапию** (лечебное воздействие чтением, театрализацией); метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром
- **цветотерапию**;
- **фототерапию**.

Сегодня мы уделим большее внимание **изотерапии**.

В отличие от занятий изобразительным искусством, как организованной деятельности по обучению рукоделию или рисованию, при проведении изотерапии важен творческий процесс как таковой, а также особенности внутреннего мира творца. Важно не научить ребенка рисовать или лепить, а помочь научиться выражать собственные чувства средствами искусства, справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, и дать выход творческой энергии.

Кроме этого, изобразительная деятельность выступает важнейшим инструментом коммуникации, позволяет восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения со сверстниками и внешним миром.

Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина и т.д.

**Остановимся на некоторых техниках изотерапии.**

**Марание:** рисование ладошками, ножками, пальчиками, кулачками.

В буквальном понимании «марать» – значит, «пачкать, грязнить». Здесь нет категорий «правильно – неправильно». Такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка, приводит детей к собственным маленьким открытиям. Естественность такого рисования

способствует тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает. Далеко не все дети старшего возраста по собственной инициативе переходят на такое рисование. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. *Именно для таких детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.*

### **Штриховка, каракули**

Это графика. Самое доступное упражнение, для которого необходимы только бумага и карандаш (ручка, фломастер). Ребенок свободно, не задумываясь о результате, рисует на листе бумаги клубок линий, затем пробует разглядеть в нем и описать какой-то образ, можно играть в дорисовки, когда каракули дорисовываются до образа.

Рисование цветными карандашами, скрепленными резинкой или скотчем, или карандашом с трёхцветным стержнем. Есть фломастеры, которые меняют цвет предыдущего рисунка. Это завораживает детей, вызывает желание экспериментировать. *Используется при коррекции истерических состояний. Взрослые часто интуитивно рисуют каракули, узоры во время совещаний. Штриховка и каракули помогают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение.*

### **Акватушь**

Техника проста, необычна и близка детским играм с водой. Первым слоем на лист бумаги крупными мазками наносится гуашевый рисунок. После его высыхания, вторым слоем весь лист покрывается черной тушью, высушивается. Затем рисунок опускается в воду. В воде тушь почти смывается, а гуашь – лишь частично. В результате, на черном фоне остаётся тонированный рисунок с размытыми контурами. Каждый этап работы удерживает внимание и интерес ребенка.

*Выполняя работу, дети с дефицитом внимания приобретают возможность получить радость от поэтапной деятельности с отодвинутым результатом, а испытывающие негативизм получают побудительный мотив для включения в творческую деятельность.*



## **Кляксография**

«Кляксография» — довольно известный способ рисования, развивает воображение, выполняется раздуванием капельки краски в разных направлениях, трудности вызывает у детей, когда требуется оживить, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании. *В качестве терапии используется при повышенной возбудимости.*

## **Монотипия**

Пейзажная: на гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Снимать бумагу можно по-разному: рывком, боком, раскачиванием. Получается оттиск с разными эффектами в зеркальном отражении. На одной и той же основе можно делать несколько оттисков. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть.

*Так и поступают гиперактивные и тревожные дети. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Это характерно для детей с проблемами аффективно-личностного плана. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности и страхов.*

*Это базовая графическая техника, не только развивает тактильные ощущения, воображение, снимает мышечное напряжение, но и доставляет радость.*

## **Тестопластика**

*Полезна детям с аллергопатологией, гиперактивным детям, со страхами, тревожностью, а также с агрессией.*

Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии. И, что важно, изделия из теста достаточно прочны и с ними можно играть.

Очень похожа на тесто глина. Работая с глиной, агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенный в себе, занимаясь лепкой, учится контролировать ситуацию. Неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Во время лепки глину можно рвать, крошить, резать, ломать изделия, а потом все начинать сначала, создавая желаемый образ.

## **Рисунок на пене.**

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый новый рисунок получается уникальным.

При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии – рисование с помощью уникальных отпечатков. Бумагу с такими необычными узорами можно использовать для упаковки подарков, для создания открыток и панно, как фон для аппликаций и т.д.

*Эта техника помогает развитию фантазии, воображения, оказывает удивительный успокоительный эффект. Рекомендуется для профилактики и коррекции тревожности и страхов.*

## **Рисунок на стекле**

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку (техника безопасности).

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25х40см или 40х70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

## **3D-рисунок**

Многие дети обводят на бумаге контуры рук. Превратить такой контур в объемный рисунок совсем не сложно. Для этого понадобятся только разноцветные фломастеры и терпение. Как правило, дети выполняют работу индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ. В процессе коллективного выполнения задания обеспечиваются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, отстаивать собственное пространство. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом.

*Эффект техники: всегда зрителей привлекает то, что заставляет взглянуть на мир по новому или же что «ломает наш мозг». Зрительно-моторная координация, успокаивает.*

## **Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)**

Сухие листья приносят много радости детям. Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь.

Можно делать оттиски листьями, а можно с помощью листьев и клея ПВА создавать объемные изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге.

Даже когда дети пытаются изобразить что-то определенное, например, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, малоразборчивым, но при этом эффектным и привлекательным.

Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д.

## **Рисование предметами окружающего пространства**

Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей.

Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для педагога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело! Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от педагога.

- Рисование шерстяными нитками (нитка складывается пополам, делается петелька, опускается в гуашь, окрашивается и тянется через бумагу).

Рисование поролоновыми губками.

- Рисование двумя кисточками одновременно.
- Рисование мыльными пузырями, смешенными с гуашью..
- Точечный рисунок (ватными палочками, пробками, крышками...)
- Оттиск мятой бумагой.
- Рисование на мятой бумаге.
- Рисование ватными шариками. Ребенку предлагают окрасить ватный шарик в краске, положить на бумагу, лежащую на подносе, и шевелить поднос, чтобы шарик перекатывался.
- Рисование на марле (капель).

- Рисование цветными карандашами, скрепленными резинкой или скотчем.

## **Мандала**

Мандала – сакральный символ.

Мандала – это сложная геометрическая структура, символизирующая миропорядок, то есть, по сути, это не что иное, как модель Вселенной.

Этот символ пришёл в мир из восточных религиозных практик (буддизм, индуизм), где был сакральным изображением мира божеств. Само слово в переводе с санскрита обозначает «круг», «диск», «центр».

Именно круг чаще всего лежит в основе изображения Mandal. Её внешний круг символизирует Вселенную, в него вписан квадрат, а внутри квадрата – ещё один круг — мир божеств. Этот круг обычно разделен на сегменты или изображен в форме цветка, чаще всего – лотоса. Такова основная структура мандалы, но вариантов её изображения может быть множество. Она может быть плоской и объёмной, нарисованной на песке (или с помощью цветного песка) и вышитой на ткани, вырезанной из металла или из специально окрашенного масла. Обычно её используют в ритуальных целях, рисуют на полу, стенах или потолках храмов, ей поклоняются, она считается священной.

Мандалу можно встретить практически везде – солнце имеет форму мандалы, растения, которые развиваются благодаря солнечному свету, такие как, например, подсолнух, тоже напоминают мандалу.

Работа с мандалами помогает:

- гармонизировать внутреннее состояние;
- создавать и реализовывать свои намерения и цели;
- раскрывать свои творческие способности;
- научиться познавать себя;
- гармонизировать личное пространство;
- наполнять себя позитивными энергиями;
- мандала помогает развить саморегуляцию.

А чем же полезны мандалы для детей? Зачем их раскрашивать? И зачем их строить?

1. Развивается мелкая моторика. Как при закрашивании мандал, так и при строительстве. Если у ребенка не получается не вылезать за край - не настаивайте!
2. Тренируется усидчивость и аккуратность. Это актуально для детей 5-7 лет и старше.

3. Тренируется чувство ритма, гармонии и чувство порядка, математического мышления. Дети знакомятся с разными видами симметрии, познают искусство орнамента.

4. Мандалотерапия – одно из направлений арт-терапии. Это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств, который способствует развитию творчества, художественному и духовному самовыражению детей.

*Рисование мандал является прекрасным лечением для тех детей, которые подвержены различным страхам. Во время рисования страхи, которые спят глубоко в подсознании, исчезают, так как появляется состояние полного расслабления.*

*Медитация с мандалами также является формой очень эффективного самолечения, как для детей, так и для взрослых.*

*Также в процессе рисования мандал оживает генетическая память и прорабатываются аспекты прошлых воплощений. Приятно наблюдать за изменениями, которые происходят с людьми при работе с мандалами.*

*Налаживаются отношения с детьми, в семье, на работе.*

*Это очень глубинная работа, и чем больше соприкасаешься с прекрасным миром мандал, тем больше понимаешь глубину знаний, и область их применения.*

### **Интуитивное рисование** (Практическая работа – рисование под музыку).

Когда вы последний раз рисовали “для себя”? Скорее всего, на скучном совещании, когда ручка сама собой выводила в блокноте затейливые узоры? А вы знаете, что рисование может справиться со многими душевными затруднениями и стать мощным толчком для развития творческого потенциала во всех сферах жизни. Самое главное здесь – получать удовольствие от процесса и не бояться выразить себя.

Почему же именно интуитивная живопись помогает обрести то комфортное, гармоничное состояние, о котором многие люди в суете дней уже успели позабыть? Дело в том, что интуитивное рисование не требует от человека никаких специальных художественных навыков, умений и знаний. Здесь нет канонов и четких правил. Единственное, что нужно понимать и к чему стремиться – это дать полную свободу и волю своим чувствам, эмоциям и интуиции. В процессе такого рисования Вы можете дать своей душе и сердцу место для творческого и нестандартного самовыражения, отправляясь в увлекательное путешествие в глубину своего внутреннего мира.

Это дает просто потрясающие возможности для новых удивительных открытий, озарений и осознаний. Помимо того, что человек отлично отдыхает и расслабляется в процессе интуитивного рисования, он также может найти способы решения своих задач и проблем, которые ранее не получалось разрешить.

### **ВЫВОД:**

Арт-терапия развивает творческие возможности. Во время занятий арт-терапией дети и взрослые могут открыть и развивать в себе неизвестные ранее таланты.

Арт-терапия является хорошим способом социальной адаптации, т. к. она в основном использует средства невербального общения. А это очень важно для дошкольников, которые не всегда могут выразить свои мысли в словах.

Арт-терапия в детском саду она выполняет следующие функции: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая и развивающая.

Арт-терапия помогает устанавливать отношения между людьми. Посредством искусства человек не только выражает себя, но и больше узнает о других.

## **2.2. Цветотерапия в работе с одаренными детьми**

Сохранение здоровья одаренных детей — один из самых актуальных вопросов настоящего времени.

Как вы думаете: «От чего зависит эмоциональное и физическое благополучие ребенка?».

Правильно оно зависит от того, что его окружает. Это не только предметно-развивающая среда, но и мы – взрослые. Именно мы должны создать все условия для разностороннего развития личности.

Многолетние наблюдения ученых и практический опыт работы педагогов показали, что одним из эффективных методов укрепления не только психологического, но и физического здоровья дошкольников является цветотерапия.

Цвет по своему воздействию на организм человека имеет колоссальное значение. Он служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей.





Необходимо учитывать, что дошкольное детство является еще и периодом интенсивного сенсорного развития, поэтому ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. Ведь дети по своей природе более восприимчивы к многоцветью нашего мира и особо остро в нем нуждаются. Поэтому цвет для ребенка – особая «палочка-выручалочка» в любых критических ситуациях.

Все это побудило к использованию в моей работе метода цветотерапии (хромотерапии).

**Цветотерапия** — немедикаментозный метод лечения. Такое лечение активно используется с древних времен. Еще в Древнем Египте было замечено благотворное влияние отдельных цветов, их оттенков на эмоциональное, психическое состояние человека.

**Цветотерапия** – это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, умении управлять своими эмоциями.



История цветотерапии уходит в далекое прошлое, а в современное время она официально признана медициной. Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение их любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое его окружает.

Какие цвета обычно выбирают дети?

Они выбирают яркие, насыщенные цвета - красный, желтый, зеленый. Это свидетельствует о том, что дети нормально развиваются, им интересно все новое, яркое, они динамичны и любознательны. А вот любимый белый или черный цвета могут сказать, что ребенок замкнут и предпочитает одиночество.



Мир полон красок и света. С самого рождения мы окружены цветом. Он сопровождает нас повсюду и всегда. Он также многогранен, как сама жизнь. Цветовая гамма влияет на наше сознание и физическое самочувствие, на эмоции, хотим мы этого или нет.

Цветотерапия как раз и направлена на то, чтобы вернуть ребенка в счастливый яркий мир детства и радости.

Работа с цветом способствует решению многих задач:

- знакомит с приемами управления своими чувствами, формирует навыки самоконтроля;
- повышает уровень коммуникативности детей, их эмоциональную отзывчивость и опыт;
- пополняет знания о разнообразии окружающего мира
- обогащает сенсорный опыт детей;
- развивает слуховое и зрительное внимание;

- снижать эмоционально-психическое и телесное напряжение.

Решение названных выше задач и приводит к развитию навыков саморегуляции или по-другому, к расширению возможности управлять эмоционально-волевыми процессами, обогащение сенсорно-эмоционального опыта детей.

### **Значение цветов**

Чтобы хорошо овладеть основами цветотерапии и разобраться, что можно сделать при помощи того или другого цвета, необходимо знать, что обозначают цвета и какое влияние на организм они оказывают. Наверняка, каждый из нас хотя бы раз видел радугу и может с легкостью назвать цвета радуги по порядку. Запоминать цвета радуги по порядку нас учили еще в детстве. Помните знаменитую фразу: **Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан?** А ведь это не что иное как самая популярная фраза для того, чтобы запомнить цвета радуги по порядку. Первая буква каждого слова этой фразы соответствует первой букве в названии цвета.

Посему, цвета радуги по порядку звучат так: **красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.**

Со значением каждого цвета, вы можете ознакомиться в буклете, который мы приготовили для вас.

**Красный цвет**- Энергия красного цвета улучшает аппетит, усиливает волю, ускоряет темп мышления, повышает работоспособность, выносливость, силу, остроту зрения.



Такой цвет нравится непоседливым и гиперактивным детям. Специалисты рекомендуют использовать красный цвет в интерьере столовой и кухни. А чтобы предотвратить плохой и прерывистый сон, стоит избегать этот цвет в спальне малыша.

**Оранжевый**- цвет оптимизма и радости, цвет солнца и тепла. Лучшее лекарство против депрессий, пессимизма, некоторых страхов.

Его любят больше всего веселые и позитивные детишки.



**Желтый**- помогает нам концентрироваться. Желтый цвет очень эффективен против угрюмости. Он помогает создать хорошее настроение, придает большую ясность мыслям. Этот солнечный цвет способствует развитию памяти, устранению страхов и различных родов депрессивных состояний. Помимо всего прочего, желтый помогает повысить жизненный тонус ребенка, оказать благотворное влияние на пищеварение и улучшить настроение.



**Зелёный** - Это цвет покоя, цвет внутренней гармонии. Зелёный успокаивает и благоприятно влияет на сон, контролирует состояние раздражительности при нервных расстройствах. Как правило, его выбирают дети, которым не хватает материнской любви. Зеленый используют при лечении головной боли и нормализации давления.





**Голубой** - Способствует снятию эмоционального напряжения. Успокаивает нервную систему. Благоприятно влияет при усталости и бессоннице. Помогает достичь своих идеалов, пробуждает интуицию, просветляет разум, облегчает чувство одиночества, настраивает на доброту и любовь. Голубой цвет выбирают тихие и спокойные дети, которым свойственно помечтать. В цветотерапии голубой используют в борьбе с инфекционными заболеваниями.



**Синий** - Синий цвет создает благоприятную обстановку для спокойной, но не интенсивной умственной работы и снижает ощущение утомления от нее. Синий цвет приносит умиротворение, расслабляет, создает уверенность в себе. Этот цвет предпочитают уравновешенные дети, которым не свойственно куда-либо торопиться. Также синий цвет способен понизить давление.



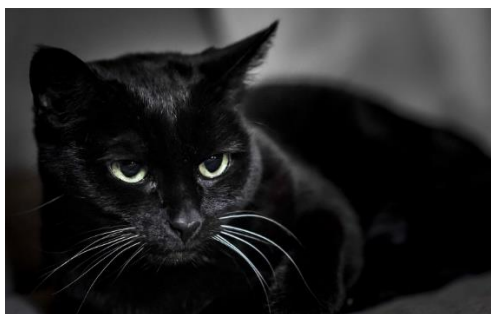
**Фиолетовый** - Успокаивает нервную систему. Хорошо подходит для решения умственных задач, способствует развитию духовности. Фиолетовый, как и синий, приносит умиротворение, смягчает многие ситуации. Это энергия доброты и любви. Обычно, фиолетовый цвет нравится натурам с тонкой душевной организацией. Как правило, такой цвет выбирают ранимые и эмоциональные малыши, у которых имеется предрасположенность к духовному развитию. В цветотерапии данный цвет используют для снятия стресса и нервных состояний.



**Коричневый**- цвет плодородия и утешения. Он усиливает и дает телесную и психологическую стабильность.



**Черный цвет**- этот цвет способствует собранности, дисциплине, выдержке и стойкости. Но склонным к депрессии не рекомендуют носить черное, ведь в избыточном количестве этот цвет может подавлять.



**Белый**- символ чистоты и духовности, исцеления от болезней, это цвет равновесия, добра, успеха. Он поможет успокоиться, снять внутреннее напряжение.

Черный и белый не имеют тона и в цветотерапии используются достаточно редко. При выборе ребенком черного стоит обратиться к специалисту, так как это служит тревожным сигналом.





**Розовый** - это цвет успокаивает, поддерживает и расслабляет. Розовый, в основном, говорит о мире и приятии. Он усиливает чувствительность и чувственность, вызывает романтические чувства и «греет душу».



Дети очень восприимчивы и впечатлительны, они требуют к себе особо бережного отношения, поэтому не стоит перегружать интерьер игровой комнаты обилием всевозможных оттенков по принципу: чем пестрее, тем лучше.

Во-первых, чем больше используемых оттенков в интерьере, тем сложнее их сочетать между собой.

Во-вторых, изобилие красок повышает утомляемость психики, а ведь ребенок проводит в детском саду целый день!.

Хочу предложить вашему вниманию несколько игр, направленных на развитие цветовосприятия и цветоощущения. Скорее всего некоторые дидактические пособия вам знакомы, но надеюсь, что вы увидите новые варианты их использования. Все игры просты, но они хороши тем, что можно придумать множество вариантов их использования в зависимости от решаемой задачи

#### **«Волшебный город»**

Для того чтобы начать, проводя цветотерапию, игру с детьми старшей группы, предложите ребенку построить дом из кубиков, где будут жить разноцветные жители. Важно, чтобы цвет персонажа совпадал с домом, в котором он живет. Жителями могут быть яркие человечки, различные животные или вымышленные герои. Придумайте вместе с ребенком, почему эти жители выбрали тот или иной цвет. Расскажите ему, как от цвета может меняться настроение и характер. При проведении цветотерапии для детей игры подобного рода отлично помогают развивать фантазию дошкольника.



### «Зажечь радугу»

Это упражнение заключается в том, чтобы предложить ребенку или группе детей создать радугу. Ее можно сделать где угодно и из чего угодно - подойдут ленточки, кубики, разноцветные шарики и многое другое. После чего, ребенок сможет загадать желание под радугой.

Почему я уделяю такое большое внимание цветам радуги? Потому что здоровый организм имеет в балансе 7 цветов спектра. Правильно воздействуя этими цветами на организм ребенка, мы можем корректировать его эмоциональное состояние.



### «Рисуем пальчиками»

У такой методики масса плюсов: помимо того, что данное упражнение помогает справляться с ленью и раздражительностью и устранять агрессию, так еще оно и развивает мелкую моторику. Такое упражнение по цветотерапии у детей 5 и 6 лет корректирует чрезмерную гиперактивность, которая может нанести вред для ребенка в процессе обучения.



Например, предложите ребенку нарисовать с помощью пальчиков и красок на альбомном листе любимый персонаж из сказки. Во-первых, не каждый ребенок в этом возрасте хорошо умеет владеть красками, карандашами или фломастерами, а во-вторых, любому малышу будет интересно попробовать что-то новое. Такое упражнение на первый взгляд кажется простым в применении, но, зная специфику цветотерапии и влияния цветов на психику ребенка, можно с уверенностью говорить о том, что оно позволит добавить малышу уверенности в силах, снизить агрессивность, а самое главное - привить желание осваивать новые знания и учиться.





### «Цвет моего настроения»

Упражнение заключается в следующем: детям дается силуэт человека, детям необходимо выявить свое настроение и раскрасить теми цветами, которые, по их мнению, подходят ему больше всего.



### «Нарисуй имя»

Для данного упражнения ребенку необходимо предоставить альбом для рисования и цветные карандаши или фломастеры, после чего предложить нарисовать его имя. В процессе работы можно включить приглушенную музыку, а затем малышу необходимо представить свою картину и объяснить, почему именно так он себе представляет свое имя.



### «Цветной дождь»

Такое упражнение отлично подходит для проведения цветотерапии детей с ограниченными возможностями. Для этого упражнения нужно создать шатер или домик из разноцветных атласных ленточек. Во-первых, дети могут изучать веревочки и поиграть с ними в дождик, а во-вторых, малышам будет интересно там прятаться и играть. Располагать ленты необходимо по

цветовому принципу радуги. К примеру, раздраженному малышу можно предложить охладиться и пробежать под холодными цветами ленточек, а расстроенному или грустному — погреться под теплыми солнечными лучами.



### «Облачко феи»

Для данного упражнения предварительно необходимо подготовить кусочки полупрозрачной ткани, хорошо подойдет фатин или органза. Суть упражнений по цветотерапии для детей заключается в следующем: фея приглашает к себе в гости, но для этого нужно до нее добраться на разноцветных облаках. После чего детки укутываются тканью и сквозь нее видят, как меняется мир. Это упражнение помогает развивать восприятие оттенков и научиться замечать, как меняется цвет, когда одна краска накладывается на другую. К примеру, сквозь зеленый кусок материала посмотреть на фиолетовый.





### «Сделай картину»

Детям предлагают выбрать коврик того цвета, который ему нравится. Предлагаю из бросового материала, камушков, бусинок сделать картину, а потом рассказать о ней.



### «Цветное кино»

Детям предлагается поочередно посмотреть на «цветной экран»: красный, желтый, синий, зеленый.

Затем проводится цветной сеанс. Дети под спокойную музыку Моцарта в течение 5 минут смотрят на «Цветовой экран» определенного цвета. Затем проводится беседа о том, какие чувства у них возникли, какие образы и т.д. После этого дети рисуют цветную сказку. Цвет подбирается в зависимости от коррекционной задачи.





**Красный цвет** - коррекция страхов, инертности, апатии.

**Оранжевый цвет** - используется при коррекции застенчивости, замкнутости, скованности.

**Желтый цвет** - используется при коррекции гиперреактивности, формировании самоконтроля, повышении самооценки.

**Зеленый цвет** - используются при коррекции возбудимости, тревожности, гиперактивности.

**Голубой цвет** - используется при коррекции тревожности, агрессии, повышенной возбудимости.

Для улучшения своего самочувствия очень эффективна вода, которая заряжена определенным цветом.

Как установили ученые, вода имеет память и еще массу других чудесных свойств. Эти свойства можно использовать на свое благо. Очень удобны и эффективны цветные подставки (это могут быть салфетки, цветная бумага или картон), на которых свободно помещается стакан с водой.

Вода прекрасно воспринимает информацию, поэтому достаточно поставить на 5-10 минут стакан с водой на цветную подставку, чтобы вода "восприняла" и передала Вам ее энергетику. "Цветную воду" нужно пить не спеша, мелкими глотками.



**Зеленый цвет.** Если Вы с кем-то крупно поссорили, возбуждены, раздражены, выпейте несколько глотков из стакана, который стоял на подставке зеленого цвета. После того, как немного успокоитесь, можно прибегнуть к помощи **розового цвета**. Таким образом вы избавитесь от остатков напряжения.

**Голубой цвет.** Подобным образом работает и голубой цвет, но он не только снимает остроту конфликта, а вообще может предотвратить его.

**Лимонный цвет:** Бывает, что после неприятного события или досадной неудачи никак не удается успокоиться: Вы мучаете себя, прокручивая ситуацию в голове снова и снова, проигрывая как все было. В таких случаях поможет лимонный цвет. Этот цвет также помогает укрепить память. "Лимонную" воду полезно пить накануне экзаменов.

**Бирюзовый цвет:** При ежедневной работе на компьютере хорошо иметь рядом с собой стакан воды на бирюзовой подставке и почаще пить глоток за глотком. Бирюзовый цвет защищает от радиактивности, от так называемого "электрического тумана" и от теплового излучения компьютера. "Бирюзовая" вода способна сотворить чудо - она поможет на экзамене или докладе без труда подобрать нужное слово.

**Желтый цвет.** Если Ваш ребенок отправляется в школу на контрольную работу, предложите ему немного воды, "приправленной" энергией желтого цвета. Желтый способствует генерации блестящих идей, стимулирует духовную деятельность.

**Индиго.** Ну, а если Вы страдаете чрезмерным аппетитом, то позвольте позаботиться о Вас цвету индиго. Каждодневно выпиваемые 2 стакана воды, стоящие на подставке цвета индиго, постепенно обуздают Ваш аппетит.

**Красный.** Если Вы переутомились - выпейте глоток воды из "красного стакана". Вы сразу почувствуете прилив энергии. Если Вы в годах и кажетесь себе безнадежно старым и слабым, красный цвет поможет Вам "омолодиться" и вновь ощутить полноту жизни.

**Фиолетовый.** Несколько глотков "заряженной" фиолетовым цветом, помогут выйти Вам из заколдованного круга гнетущих мыслей, очистят селезенку и сделают гармоничной работу полушарий.

**Оранжевый.** Воздействие оранжевого цвета часто становится первым толчком к позитивным переменам. А также улучшают аппетит Вашего малыша.

Очень полезно пить воду, заряженную светом. Налейте ее в прозрачный кувшин и поставьте на окно на яркий солнечный свет или на балкон и затем выпейте маленькими глотками - вы поднимете свой тонус. Хорошо отстаивать воду в графине или стакане из красного и синего стекла, смотря по необходимости.

Как видите, приемы цветотерапии просты и при этом очень эффективны.

Ведь еще известный русский психиатр В.А.Бехтерев утверждал: «Умело подобранная гамма цветов, способна благотворнее воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры!»

Несомненным преимуществом метода является благоприятная, гармоничная атмосфера, которую создает цветотерапия.

Цветотерапия, несомненно, способствует:

- улучшению психологического микроклимата в детском коллективе;
- стимуляции интеллектуального и эмоционального развития дошкольников;
- приобретению детьми навыков психофизической релаксации.



## 2.3. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста

Сказки содержат полный набор «вечных» жизненных проблем человека, по-прежнему актуальных в наш век технического прогресса. Яркие, впечатляющие сказочные образы добрых богатырей и сильных рыцарей, волшебных фей и прекрасных принцесс помогут убедительно и красноречиво объяснить малышу, что такое хорошо и что такое плохо, в интересной для ребёнка форме передать знания об окружающем мире. Важно, чтобы окружающие малыша взрослые, читая и обсуждая сказки, заботливо наполнили его информацией, которая поможет ребёнку в будущем принять правильное решение в реальной жизни.

### Смысл сказкотерапии, конкретные задачи и приёмы

*«...Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь...»*

*Евгений Шварц*

**Сказкотерапия** («лечение сказкой») – это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка. Сказкотерапия родилась и развивалась на стыке психологии, педагогики, культурных традиций разных народов.



*Слушая сказку, ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения*



## Задачи и приёмы сказкотерапии в работе с дошкольниками

Сказкотерапия решает множество задач, связанных с развитием ребёнка:

- раскрытие и активизация творческого потенциала;
- развитие фантазии и образного мировосприятия;
- знакомство с миром общечеловеческих ценностей, вековой народной мудростью, приобщение к бытовой культуре и опыту предков;
- регуляция самооценки, нейтрализация психологических проблем (страхи, враждебность, гиперактивность);
- формирование богатой, образной речи, совершенствование коммуникативной сферы ребёнка;
- оттачивание правильного произношения, артикуляции, речевого дыхания, развитие пальчиковой моторики и пространственного мышления;
- развитие умения выстраивать монолог, вести диалог с собеседником;
- решение проблем социальной адаптации, воспитание безопасной модели поведения, культуры здорового образа жизни.

### Разнообразны и приёмы сказкотерапии:

- чтение или рассказывание;
- пересказ по опорному плану;
- обсуждение и словесный анализ;
- рисование сказки;
- артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия:
  - театрализация — роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек;
  - изотерапия: марания, техника каракуль, рисование листьями, песком и манкой, другими сыпучими материалами, монотипия (рисование с помощью уникального отпечатка);



*Одним из приёмов сказкотерапии является пальчиковый театр*

- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;
- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актёрские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

### **Приёмы сказкотерапии, используемые в работе со старшими дошкольниками**

Рассмотрим в качестве примера такой приём, как пересказ сказки по опорным вопросам. Мы выбрали сказку «Три медведя».

Пересказ детьми сказки по вопросам сопровождается иллюстрированием сказки. Картинки показывает педагог или ребёнок.

Рассказывая сказку, дети стараются вжиться в образ персонажа, от имени которого они говорят.

- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;
- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актёрские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

#### **Вопросы:**

- Куда отправилась Машенька и где она оказалась? (На картинке девочка идёт в лес с корзинкой)





- Кто жил в лесном домике? (Изображение домика на лесной полянке)



- Где были Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка? (Семья медведей отправилась на прогулку)
- Что увидела в домике девочка, что она сделала? (Изображение стола с мисками)



- Чья каша ей показалась самой вкусной? (Маша ест кашу Мишуткиной ложкой)
- Что произошло со стульчиком Мишутки? (Сломанный стульчик и падающая с него девочка)



- Что увидела девочка в другой комнате? Чью кроватку выбрала? (Девочка спит на самой маленькой кроватке)



- Что произошло, когда медведи вернулись домой? Понравилась ли девочка Мишутке? (Медведи рассматривают следы пребывания девочки. Мишутка пытается укусить Машеньку)



- Что сделала девочка? (Убегающая в окно Машенька)



- Чем закончилась сказочная история?

**Среди приёмов сказкотерапии очень популярны игры.**

С детьми можно провести следующие дидактические игры по сказкам:

- «Кто лишний?» — проверяет знание содержания сказки.
- «Назови сказку по сказочному герою» — тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.
- «Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку по словам персонажей.



- «Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных.
- «Найди волшебный предмет» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка.
- «Расскажи сказку» — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.



- «Русские народные сказки» — совершенствует внимание, память, речь; поощряет инициативность и самостоятельность в игре с символическими изображениями персонажей. Последовательность действий:
  - Педагог показывает малышам иллюстрацию к сказке, просит рассмотреть и сказать, как называется сказка, кто её главные герои, каковы их взаимоотношения.



- Совместно с детьми воспитатель рассказывает сказку, обращает внимание на картинки, изображающие персонажей, затем предлагает детям самостоятельно разыграть сюжет в ролевом исполнении, используя карточки-модули и проговаривая слова героев.



- «Собери картинку» — формирует умение составлять целостную картинку из нескольких частей по образцу, развивает логическое мышление, внимание. Последовательность действий:
  - Малыши самостоятельно или с помощью педагога собирают карточку-изображение какого-либо сказочного героя.
  - Собрав образ героя на картинке, ребёнок называет его имя, вспоминает сказки, в которых он принимает участие.



- «Поможем Колобкам!» — пополняет словарный запас, развивает внимание и память. Последовательность действий:

- Отвечая на вопросы педагога, дети вспоминают сюжет сказки о Колобке.
- Воспитатель обращает внимание детей на карточки с Колобками и объясняет, что они необычные, потому что в них спрятаны предметы (картинки). Чтобы лиса не съела Колобков, нужно отгадать предмет и правильно его назвать.



### Типология сказок

Сказочный мир предлагает пример решения самых запутанных и безвыходных ситуаций, но не навязывает его в виде строгих предписаний и законов. Ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения, незаметно приобретая важнейший опыт и преодолевая собственные внутренние проблемы.

**Художественные сказки** — традиционные народные сказания, а также авторские сказки, построенные на принципе целостности мира людей и мира природы, а также на волшебстве «оживотворения».

Художественные сказки бывают следующих видов:

- народные;
- сказочные истории о животных, природных явлениях, растениях;
- сказки на бытовую тематику;
- страшные сказки;
- фантастические сказки, наполненные волшебством.

Пример: сказка «Приключения Буратино» поможет доверчивому и непослушному малышу, «Принцесса на горошине» — избалованному и капризному, «Сказка о рыбаке и рыбке» — себялюбивому и жадному.



**Дидактическая** — самый незамысловатый и простой вариант сказочного повествования, нацеленный на передачу практического житейского опыта, бытового знания, полезного умения и навыка.

Например:

- как правильно и безопасно переходить проезжую часть;
- как самостоятельно умываться, одеваться, заваривать чай;
- как поддерживать чистоту и порядок в детской комнате, самостоятельно складывать игрушки;
- как научиться быть вежливым и внимательным по отношению к окружающим людям, зачем нужно поздравлять друзей с праздниками, дарить подарки.

Самое обыденное и скучное занятие можно сделать ярким и интересным с помощью удивительного волшебства превращений и перевоплощений. Сказочная история рассказывает о смысле и значимости конкретного умения, в финале ребёнка ожидает небольшое задание, в процессе выполнения которого он приобретёт реальный опыт и закрепит теоретическое знание.

**Психологическая сказка** — вымышленная история, плод фантазии автора, наполненная мировоззренческим смыслом, оказывающим прямое психологическое воздействие на личностное развитие ребёнка. Сложность авторской сказки в том, что она передаёт важнейшую информацию в зашифрованном символическом виде, скрывая её за метафорическими образами. Психологическая сказка не будет рассказывать, как порадовать друга свежесваренным чаем или вежливо попросить о чём-то взрослых, но зато она попытается объяснить, что такое настоящая дружба, зачем любить своих близких и беречь окружающий мир природы.

Видео: сказкотерапия проблем поведения у детей

**Психокоррекционная сказка** — своеобразный «мягкий намёк», оказывающий косвенное воздействие на поведение и ценностные ориентиры ребёнка. В соответствии с нравоучительным замыслом рассказчик выстраивает сюжет определённым образом: в дебюте истории демонстрируется неэффективная модель поведения (враждебность, лживость, капризность, неопрятность, робость, хвастовство, жадность), а затем рассматривается альтернативный стиль (доброжелательность, смелость, щедрость, правдивость, милосердие), делаются выводы. Смысл событий сказочной истории может лежать на поверхности и легко улавливаться слушателем.

Например, в любимой истории о Крошке Еноте опасный враг, обитающий в реке, тут же исчез, как только главный герой сменил злобный, угрожающий оскал на милую улыбку. Мораль сказки проста и очевидна: как ты относишься к миру, так мир относится к тебе. А вот пример более сложной по форме изложения сказки, смысл которой скрывается под абстрактной метафорой: «Бредёт печальный Тигр по лесу и плачет, встретила ему смешливая Обезьяна. «О чём грустишь, Тигр?» — интересуется Обезьяна. «Никто меня не любит», — жалуется в ответ Тигр, — «ухожу жить в другое место». «А свои острые и страшные клыки ты с собой прихватишь?» — спрашивает Обезьянка». Такого рода сказки требуют дополнительного обсуждения и пояснения.

**Психотерапевтическая сказка** — самый сильный жанр, обладающий возможностями исцеления души, несущий глубокую мудрость и утончённую красоту. Часто педагоги и психологи, ищущие сказки, способные принести эмоциональное облегчение, помочь в сложной жизненной ситуации, используют богатство религиозных притч, басен Эзопа, И. Крылова, легенд, былин и мифов.

**Медитативные сказки** — обладают расслабляющим воздействием на психику, помогают снять психоэмоциональное напряжение, стремятся укоренить в области бессознательного идеальный образец, на основе которого личность выстраивает взаимоотношения в самом собой, окружающими людьми и миром.

### **Возрастные особенности сказкотерапии**

**В три–четыре года** можно отметить следующие отличительные черты сказкотерапии:

- Ребёнок наблюдает за мимикой, жестами взрослого во время индивидуальных или коллективных занятий и учится передавать чувства и эмоции героев сказки.
- Проблема, вокруг которой выстраивается сказочный сюжет, должна быть интересна и актуальна для малыша, вопросы формулируются так, чтобы помочь увидеть и осознать причинно-следственные связи.
- Сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребёнка, стоит помнить, что отделять сказочный мир от реального малыша смогут только в четыре года.

- Малышам трёх–четырёх лет близки и понятны сказки, повествующие о взаимодействии людей и животных. Маленькие фантазёры без труда перевоплощаются в образ животного, с лёгкостью и врождённым артистизмом подражают их повадкам.
- Совместное с ребёнком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя».
- Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны.
- Задания, связанные с продолжением сказки, круговая методика совместного развития сюжетной линии, когда каждый ребёнок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый общими усилиями.

**Пятилетние дети** отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

#### **Шесть–семь лет:**

- Сказкотерапия начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов.
- Снять психологическое напряжение помогут сказки-страшилки, финал которых будет смешным и непредсказуемым.
- Активно применяются дидактические сказки, например, математические задания, вплетённые в сказочный сюжет о преодолении испытания или сказка «Две лягушки», символически иллюстрирующая истину о том, что бороться нужно до конца.
- Детям этого возраста интересны философские и бытовые сказки.

### **Методика проведения цикла занятий по сказкотерапии**

**Шаг первый** — это активное освоение содержания сказки. Оно происходит на протяжении 2–3 занятий, в которые входит:

- Чтение или рассказывание новой сказки педагогом.
- Беседа на темы эмоционального восприятия, нравственного урока.

Пример вопросов для проведения беседы по сказке «Дюймовочка»:

- Как проявлялась доброта Дюймовочки?
- Расскажите, как она заботилась о больной ласточке.

- Как ей жилось у крота, почему она грустила и тосковала?
- Что бы вы сказали кроту, оказавшись на месте Дюймовочки?
- Какие новые и красивые слова и словосочетания вы узнали?
- Как изменить конец сказки, чтобы женщина тоже была счастливой?

- Речевые упражнения (работа с новыми словами, развитие навыков грамотного построения фразы, освоение фразеологических оборотов, знакомство с пословицами и скороговорками).

- Развитие образного и абстрактного мышления (уточняющие вопросы, задания на видоизменение сюжетной линии, преобразование поведения героев, обучение умению высказывать свою точку зрения, давать аргументированную оценку происходящим событиям и действиям героев).

Пример: «Жили-были дед да баба... покатился Колобок по тропинке в дремучий лес, катился, катился, да в сказках чужих очутился. Давайте рассмотрим внимательно картинки, отгадаем, в какую сказку попал Колобок, придумаем продолжение, в котором сказочные герои помогут Колобку вернуться домой».

- Арттерапия — работа над сферой воображения, эстетическое развитие восприятия прекрасного, совершенствование мелкой моторики.

**Шаг второй** подразумевает творческую деятельность детей, подготовку и проведение театрализованной игры. На это отводится ещё 3–4 занятия:

- Познавательная и развивающая беседа по содержанию сказочного произведения.
- Инсценировка отдельных частей или всей сказки.
- Речевые упражнения на передачу эмоционального состояния средствами интонационной выразительности голоса.
- Психогимнастика и психокоррекция (снятие психологического напряжения, преодоление робости, страха, неуверенности в себе). Пример упражнений на релаксацию: «Поглаживание», «Обнимашки», «Страх» (тело сковано, затем расслаблено), «Сочувствие».
- Основной инструмент сказкотерапии — разыгрывание сказочной роли, образное перевоплощение, которое стимулирует развитие речи, совершенствование психологических процессов.

## Практические рекомендации

- Проведению сказкотерапии предшествует встреча детей с самой сказкой, её сюжетом, образами главных и второстепенных героев. Ребята должны познакомиться с характером сказочных персонажей, чувствовать и понимать мотивы их действий, продумать и подобрать слова для диалогов.
- Распределение ролей стоит проводить с учётом индивидуальных психологических особенностей малышей. Например, робкому, застенчивому ребёнку имеет смысл поручить роль смелого и доброго героя (отважного принца или рыцаря-защитника), а капризному, избалованному ребёнку целесообразнее поработать над аналогичными чертами характера героя, в которого ему придётся перевоплотиться — это поможет ему взглянуть на себя со стороны.
- Дети участвуют в сказкотерапии исключительно на добровольной основе. Задача педагога — заинтересовать малышей, подобрать эффективные приёмы мотивирующего характера: отгадывание загадок, выразительное чтение стихотворения, увлекательное игровое задание, рассматривание картинок.
- Сказкотерапию желательно проводить, работая с подгруппами, оптимальное количество детей составляет восемь-десять человек. В группе должно быть не более одного ребёнка, склонного к повышенной эмоциональной и двигательной активности. В то же время введение в подгруппу ребёнка, владеющего связной, грамотной, логически выстроенной речью, а также природным артистизмом, позволяющим передать образ сказочного героя в жестах, мимике, выразительной интонации, ритмике движений, безусловно, поможет педагогу в работе.
- Наиболее удачное место для проведения сказкотерапии — светлая комната с мягким ковровым покрытием (комната для релаксации), свободная от лишней мебели и атрибутики, мешающей сконцентрировать внимание ребят.
- Стоит помнить, что маленькие непоседы довольно быстро устают, поэтому если педагог заметил эмоциональное перевозбуждение, физическое переутомление, стоит переключить внимание воспитанников на другой вид деятельности, например, заняться лепкой фигурок сказочных героев, рисованием наиболее интересных эпизодов сказочной истории, провести игровую дыхательную, пальчиковую гимнастику или физкультминутку.
- Итоговую часть сказкотерапии обычно посвящают обсуждению, вопросы к которому необходимо подготовиться заранее и не пускать процесс на самотёк. Проводя анализ занятия, педагог благодарит детей за участие, интересуется их мнением по поводу проведённых игр, уточняет, какие игры больше

понравились, а какие показались скучными и малоинтересными. Эта информация позволит воспитателю скорректировать задания и внести важные изменения на перспективу.

Пример итоговой беседы:

- o Что было самым трудным в нашем путешествии в сказку?
- o Что помогло нам преодолеть все преграды?
- o Кому мы помогли в сказке, кого выручили из беды?
- o чему научило нас наше путешествие?

### **Занятие на тему «Сказки» в детском саду**

План занятия:

- Ритуал «входа в сказку» — приёмы, способствующие развитию чувства единения, созданию благоприятного психологического настроя, например, взяться за руки, посмотреть друг другу в глаза, улыбнуться, передать по кругу «волшебный» колокольчик, игрушку или красивый стеклянный шар и т. д.
- Основная часть — непосредственная работа с новой сказкой, игры, символическое путешествие, задания и упражнения для развития словесного воображения ребёнка.
- Итоговая часть, ритуал «выхода из сказки» — дети символически забирают с собой всё важное, что подарила им сказка. Занятие может закончиться каким-либо традиционным символическим действием, например, построением башенки из кулачков — метафоры дружбы и взаимопонимания.

Создание особенной сказочной атмосферы предполагает работу в трёх направлениях:

- музыкальное оформление;
- светотехнические эффекты;
- повествование сказки, театрализованное проигрывание сюжета в ролевом исполнении.



## Примеры тем по сказкотерапии

Тема      Фрагмент конспекта

### **«Сказочка о ветре»**

(психологическая сказка для младшей группы)

Сказка

Жил-был на свете ветер. Он был очень любознательный и поэтому везде летал и наблюдал за всем, что происходит в мире.

#### ***Упражнение «Гимнастика для глаз»***

Дети выполняют движения глазами: а) вправо-влево; б) вверх-вниз.

Движения проводятся медленно. Голова при этом не двигается.

Его интересовало абсолютно все, а что, вы мне сейчас сами скажете.

#### ***Упражнение «За кем и за чем наблюдал ветер»***

Показываю карточки, на которых схематично изображены: заяц, вода, дождь, птицы, цветы, деревья.

#### ***Упражнение «Смех»***

Напрягая мышцы живота и положив на живот руку, дети начинают смеяться, чувствуя напряжение.

Могли грустить, тогда они плакали (показываю карточку — грусть).

#### ***Упражнение «Плач»***

Предлагаю детям представить, что они соскучились и начали плакать. Дети закрывают лицо руками и имитируют плач. Психолог подходит к каждому, жалеет и успокаивает.

Могли сердиться и быть злыми (показываю карточку — злость).

#### ***Упражнение «Злость»***

Когда люди сердиты, они иногда обижают того, кто находится рядом, могут сказать что-то обидное, или даже ударить. Чтобы этого не случилось, давайте рассердимся на бумажку, порвём её и выбросим в корзину. Дети берут бумажки рвут и бросают в корзину.

Могли быть добрыми и кроткими, и любить друг друга (показываю карточку — любовь и доброта).

Приглашаю детей на коврик, помощник убирает планшеты с цифрами, остаётся только материал для лепки (дощечки, солёное тесто, спички, влажные салфетки, стаканчики для одноразового использования).

— Дети, садитесь все на свои места. Вам было приятно получить подарок от ветра?

— Давайте и мы ему что-то подарим. Я хочу предложить вам самостоятельно выбрать, какой подарок слепить. Это может быть бублик, печенье или воздушный шарик.

— Посмотрите, какие подарки изготовила я.

— Для того, чтобы изготовить бублик, мы должны взять кусок солёного теста, положить его между ладонями, раскатать, а затем соединить концы, и у нас получается красивый бублик.

— Если вы захотите изготовить печенье, то вам нужно раскатать тесто между ладонями, а затем приплюснуть его.

### **«О чём ночью шепчут игрушки в детском саду» для младшей группы (психокоррекционная сказка)**

#### **Сказка**

Вы хотели узнать, о чём ночью шепчут наши игрушки? Тогда внимательно послушайте мою сказку.

Когда в детском саду заканчивается рабочий день, дети и воспитатели идут домой. Никто даже не догадывается, что, когда в окно заглядывает луна, от её сияния, игрушки просыпаются.

#### ***Упражнение «Игрушки просыпаются»***

Дети встают и потягиваются всем телом, напрягая мышцы. Психолог проверяет напряжённость мышц каждого ребёнка. Теперь отпустите напряжение.

Именно тогда мы слышим тихий шёпот, начинается интересный разговор.

— Вы только посмотрите на меня! — Сказала кукла Катя. — Я вся разрисованная и поцарапанная.

— Да, да! — Поддержал её мишка Миша. — Вот пятна от краски остались на мне после занятия по рисованию.

### ***Упражнение «Пятна»***

Психолог показывает детям картинки с разнообразными пятнами (разного цвета, формы, количества), дети должны внимательно рассмотреть и ответить о том, какие это пятна.

Но тут выглянуло солнышко, и игрушки, увидев дневной свет, начали потихоньку засыпать.

### ***Упражнение «Солнышко и игрушки»***

«Солнышко» (психолог) касается рукой («лучом») каждого ребёнка, и дети, расслабляясь, засыпают (дети могут «заснуть», сидя на коврик, а могут лечь).

### ***Вывод***

Как вы думаете, все ли хорошо у детей в этой группе? Ну же, подскажите, что нужно сделать детям, чтобы игрушки от них не сбежали? (ответы детей).  
— Мне кажется, что сегодня на занятии вы поняли, что игрушки нужно беречь и не обижать. И я хочу предложить вам изготовить для наших групповых игрушек друзей.

### ***Лепка из солёного теста с детьми***

Вспоминаем с детьми, как разделить кусок солёного теста на части, потом дети определяют, что именно будут лепить и воспитатель напоминает, что все наши игрушки имеют круглую форму, а для того, чтобы она стала круглой, нужно взять часть солёного теста, положить его на ладони и методом раскатывания между ладонями круговыми движениями сделать шар. Воспитатель рассказывает по каждой игрушке отдельно.

### **«Страна волшебных слов» (художественная сказка в средней группе)**

Автор: Гусева В. Ю.

Педагог: Ребята, петушок, который живёт в лесной избушке! Из какой это сказки?

Дети отвечают: «Лиса и петушок».

Педагог: Правильно, дети. А кто ещё жил вместе с петушком в лесной избушке?

Дети отвечают — кот.

Педагог: Да, ребятки. Жили, были в лесной избушке кот и петушок. Каждый раз кот уходил на охоту, а петушок оставался дома. Уберёт все в избушке, порядок наведёт и поёт песенку. Как петушок поёт песенку?

Дети: «Кукареку!!!»

Педагог: Ребята, кто услышал песенку петушка?

Дети: Лиса.

Педагог: Да. Дети, а лиса какая?

— Хитрая, обманщица, рыжая.

Педагог: Ребята, а какой был петушок?

Дети: добрый, доверчивый, трудолюбивый.

Педагог: Да, что же сделала лиса, когда услышала песенку петушка?

Дети: она пришла к домику и хотела украсть петушка!

Педагог: Правильно. Давайте все изобразим хитрую лису.

Дети имитируют мимику и повадки лисы.

Педагог: Ребята, что же дальше произошло? Пусть один из вас возьмёт петушка, а кто-то будет лисой и покажет, что было дальше?

Дети разыгрывают сценку, как лиса обманула петушка и унесла его.

Педагог: Дети, как вы думаете, испугался петушок? Покажите, как он испугался?

Дети изображают на лице страх.

Педагог: Ребята, почему петушок поверил лисе?

Дети отвечают, что лиса ласково обращалась к петушку.

Педагог: А вы знаете ласковые слова? Давайте поиграем.

### *Игра: «Ласковые слова»*

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй!

Собрались ребята в круг

Слева друг и справа друг.

Вместе за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

«Будьте добры — это я говорю по секрету.

Будьте добры и не ждите за это конфету.

Будьте добры без игры и во время игры,

Если сумеете, будьте сегодня добры!»

Волшебную палочку в руки возьму, и ласковое слово другу подарю!

Дети говорят друг другу ласковые слова.

## «Волшебная страна чувств» (медитативная сказка)

Автор: Оксана Зырянова

Педагог: «В Волшебной стране есть цветок, его подарила одна добрая и мудрая Фея. Если к нему подходит добрый человек, цветок начинает светиться и передаёт часть волшебной силы тому, кто протянет к нему руки.

Если подойти к этому цветку и протянуть над ним руки, можно превратиться в кого угодно. В того, кого пожелаешь.

Сейчас мы тихонечко подойдём к Волшебному цветку, встанем вокруг него так, чтобы не мешать, друг другу, и сможем превратиться в того, кого вы задумали».

Перевоплощение детей в сказочных героев.

Встречает их Хозяйка Волшебной страны:

— В кого вы превратились? Почему?

Дети сидят на ковре.

Педагог: «Где-то далеко, а может быть, совсем близко, есть удивительная страна. Правит этой страной король. У него есть множество слуг и придворных. А так как у нас страна не обыкновенная, а сказочная, то и слуги у него необыкновенные. Этих слуг мы называем — чувства.

Какие чувства — слуги были у короля? (Радость, Грусть, Злость, Страх, Обида).

Давайте поближе познакомимся со слугой короля по имени Радость. Кто хочет показать нам слугу по имени Радость?»

Выход ребёнка (включить музыку).

А как вы думаете, какое самое главное чувство живёт в человеке? Конечно, Любовь!

Давайте приложим руки к сердцу, ведь именно там живёт Любовь.

Чувствуете тепло от своих сердец? Это значит, что любви в ваших сердцах много.

Давайте подарим свою любовь тем, кто находится рядом с нами, а как это сделать — подскажет вам сердце.

## «Три поросёнка» (художественная сказка)

Автор: Понапраснова Л. В.

— Посмотрите на карточку (№1), кого вы видите? (На этой карточке я вижу поросят и волка)



- Из какой сказки эти герои? (Эти герои из сказки «Три поросёнка»)
- Давайте познакомимся с героями этой сказки.
- Я поросёнок Наф-Наф, здравствуйте!
- Я поросёнок Ниф-Ниф, здравствуйте!
- Я поросёнок Нуф-Нуф, здравствуйте!
- А я волк, здравствуйте!
- Как можно назвать наших героев? (Дикие и домашние животные)
- Покажите на карточке (№2) диких животных, домашних животных.  
(Ребенок показывает и называет диких и домашних животных)
- Молодец! Скажите, с чего начинается сказка? (Жили-были три поросёнка: Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф...)
- На этой карточке (№3) изображён герой сказки, обведите его по контуру.  
(дети обводят) Катя, кто у тебя получился? (У меня получился поросёнок)  
Какое это животное? (Это домашнее животное)
- Скажите, а волк — какое животное? (Волк — это дикое животное)

Правильно

- Покажите и назовите на этой карточке (№4) диких животных (Ответ детей)
- Наф-Наф носил красную кепку, Ниф-Ниф носил синюю кепку, Нуф-Нуф носил зелёную кепку. Покажите на карточке (№5) предметы красного цвета, как кепка Наф-Нафа, предметы синего цвета, как кепка Ниф-Нифа. Предметы зелёного цвета, как кепка Нуф-Нуфа, отметьте у себя на карточках  
(Выполняют задание)

### **«Мы все такие разные»**

**(психотерапевтическая сказка в подготовительной группе)**

Автор: Ольга Будняк

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалёку от неё росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, её ещё не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но её ничего не радовало. В её крошечной головке была большая мечта — стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, — думала ромашка. — Оказаться бы мне на её месте», — не переставал мечтать маленький жёлтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек.

Но вот однажды шёл по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему».

### **Обсуждение сказки.**

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?
2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?
3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как ..., нет такого весёлого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребёнка нет.

Давайте сейчас попробуем сказать друг другу комплимент.

— А что такое комплимент? (ответы детей). Да, вы совершенно правы, комплимент — это любезные, приятные слова, сказанные кому-нибудь. Когда делают комплимент стараются сказать о положительных чертах человека. Какие положительные качества есть у человека?

### **Коммуникативная игра «Подари камешек»**

Возьмите из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый».

Тем детям, которым ничего не осталось, камешки дарит ведущий, но, обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребёнка, которому он дарит подарок.

### **Игра «Мусорное ведро»**

-Давайте избавимся от воплощения жестокости и гнева.

Детям предлагается порвать на мелкие кусочки, листы бумаги с изображением страшных физиономий и грязных клякс. Затем растоптать гнев ногами, а клочки сложить в мусорный пакет, завязать пакет, выбросить в мусорное ведро.

-Ребята, мы с вами потратили столько сил с грубостью, гневом, злостью, поэтому давайте отдохнём.

## «Шесть шляп»

(психотерапевтическая сказка в подготовительной группе)

Автор: Запускалова Ж. В.

Притча о старом Шляпнике

Психолог обращается к детям: «Я хочу вам рассказать одну притчу. Притча — это иносказательный рассказ, который чему-то учит. Слушайте внимательно.

Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь цветной фетр. Но зато он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветлёнными и одухотворёнными, решительными и щедрыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ. Стоит ли говорить о том, как славился своим умением Мастер, как благодарны были ему люди за чудесные шляпы, в которых таился Великий секрет Великого Мастера.

Но шли годы. Настало то время, когда ушёл в иной мир старик Шляпник, оставив шестерым своим сыновьям мастерскую, обрезки цветного фетра и шляпы. Шесть разноцветных шляп. Белую шляпу, чёрную, красную, зелёную, жёлтую и синюю. «Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец», — решили сыновья Шляпника. «Значит, скоро должен появиться и заказчик, который щедро расплатится с нами за отцовскую работу. Мы разделим вырученные деньги и сможем отправиться с ними по свету», — планировали они. Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надобно делить отцовское наследство.

«Я возьму себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приёмах. Именно эта шляпа будет говорить о моем „непростом“ происхождении. А то велика ли честь — быть сыном простого шляпника!»

«А я выбираю чёрную шляпу, — сказал второй сын. — И она не менее изящна, чем белая, она роскошно выглядит, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представителен и изыскан одновременно».

«Что ж, я выбираю себе жёлтую шляпу, — промолвил третий. — Жёлтый цвет — цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея жёлтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»

«Пусть моей шляпой станет красная, — воскликнул четвёртый. — Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания,

чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»

«Зелёная шляпа напоминает мне весенний луг и поле, широкое и бескрайнее, дарующее возможность полёта. Тысячу раз я летал во сне над зелёной прекрасной Землёй, быть может, зелёная шляпа поможет осуществиться моей мечте», — мечтательно произнёс пятый сын.

«Мне же достаётся синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет — цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту — вот моё призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» — размышлял шестой из сыновей Шляпника.

Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны.

Как же сложились их судьбы, достигли ли они того, о чём мечтали, свершилось ли то, что задумали?

### «Кто сказал мяу»

(художественная сказка по произведению В. Сутеева)

Психолог. Кого первым встретил щенок во дворе? (Петушка) слайд №1.

- Покажите, как он удивился? (Дети изображают на лице удивление).
- Найдите картинку, на которой изображено удивление (дети показывают пиктограмму с эмоцией удивления).
- Вспомните, кто был вторым? (Мышка) слайд № 2.
- А при встрече кого щенок испугался? Слайд № 3 (Собаки).
- Собака была третьей, а кто был четвёртым? (Пчела) слайд № 4.
- Что сделала пчела? (Ужала щенка в нос).
- Что случилось с ним дальше? (Он упал в пруд).
- И ему стало грустно. Покажите грустное лицо. (Дети показывают грусть на лице).
- Найдите на картинке грустную эмоцию. (Показывают пиктограмму с эмоцией грусти).
- Кого встретил щенок после пчелы? (лягушку) слайд №5
- Молодцы! Так кто же сказал мяу? (Кошка) слайд № 6.
- Щенок рассердился и стал злым. Изобразите на лице злость (дети злятся).
- Покажите такую же картинку (показывают пиктограмму злости). Мне нравится, когда ваши лица радостные и весёлые, улыбнитесь.
- Найдите на картинке радостную эмоцию. (Дети показывают пиктограмму с эмоцией радости).

## Работа с песком

На нашем дворе есть песочница, давайте поиграем. Дети садятся к песочнице.

Психолог. Ребята давайте сделаем отпечатки кистей рук. Что вы чувствуете?

Дети: Я чувствую тепло (прохладу) песка. Маленькие песчинки. И т. д. Затем предлагается «поскользнуть» по поверхности песка (как змейка, машинка); «пройтись» ладошками, каждым пальчиком оставляя следы; оставить отпечатки кулачков, рёбер ладоней.

Психолог: Ребята, в песке спрятаны фигурки животных, которые живут на этом дворе. Давайте найдём их.

Дети находят фигурки и озвучивают свои действия: Я нашёл корову, а я нашла козу. У меня попалась кошка, а у меня собака. А вот и медведь. У меня свинья.

Психолог: Посмотрите на животных и скажите, кто здесь лишний?

Дети: Медведь лишний. Потому что дикое животное, а все остальные домашние, живут с человеком.

### **«В гости к нам пришла Бабушка-Забавушка» (дидактическая сказка в младшей группе)**

Автор: Крамаренко Н. Н.

Бабушка — Забавушка: Здравствуйте, мальчики и девочки! Давайте знакомится: меня зовут Бабушка — Забавушка. Я пришла к вам не одна, а со своими внучатами Алёнушкой и Иванушкой (усаживает кукол).

Внучатам моим прислали родители подарки: всякие вещи и игрушки. Я стара, забывчива, не разберу, какие вещи для Алёнушки, а какие для Иванушки. Вот нарядить хотела внучат, а они на меня обиделись и не разговаривают. Может быть вы, ребяташки, скажите мне, почему Алёнушка с Иванушкой обиделись?

(Воспитатель показывает одетых «по ошибке» кукол: на мальчике одета юбка и завязан бантик, а девочка в штанишках и рубашке)

Дети: Бабушка, Вы неправильно одели их.

Бабушка — Забавушка: А как же надо? Ну-ка, расскажите мне, забывчивой, ребяташки, что носят девочки, а что мальчики. (Дети отвечают)



Давайте подберём Алёнушке и Иванушке одежду. Ребятки, что мы вначале оденем нашей Алёнушке? (кофточку) Что потом оденем нашей девочке? (Юбочку.) что оденем на голову Алёнушке? (Косыночку или шапочку) Что обуем на ножки? (Туфельки.)

Ребятюшки, а что мы вначале оденем нашему Ванечке? (Рубашку) А что потом оденем нашему мальчику? (Штаны) Что мы обуем Ванечке? (Ботинки) (Идёт презентация детской одежды.)

Бабушка — Забавушка: Что можно нашей Алёнушке одеть на улицу? (Пальто, завязать лёгкий шарфик.) Что можно нашему Иванушке одеть на улицу? (Курточку.) Что оденем на голову? (Кепку)

Теперь правильно одеты Алёнушка с Иванушкой?  
(Дети отмечают, что куклы стали красивые, нарядные, аккуратные.) Ай да, умницы, ай да, молодцы! Вот и внучатки мои повеселели.

### **«Сказка о самом заветном желании» (психологическая сказка)**

Однажды тёплым майским утром на ароматную цветочную поляну прилетела большая красивая Бабочка. Летая с цветка на цветок, она пила их сладкий нектар и, благодаря этому, с радостью служила почтальоном. Бабочка передавала поздравления от одних цветов другим, рассказывала, что происходит в разных уголках поляны.

Бабочка переносила даже любовные послания цветов — пыльцу, помогая им завязать семена. Бабочка занималась очень важным делом.

#### ***Упражнение «Танец Бабочки»***

Ведущий включает спокойную, тихую музыку, и дети танцуют с розовыми платочками. Движения мягкие, спокойные, плавные.

В один прекрасный день, когда пришло время позаботиться о потомстве, Бабочка выбрала красивый цветок и отложила яйца. Невидимые глазу они были аккуратно приклеены к обратной стороне зелёного листка. Цветок помнил заслуги Бабочки-почтальона и берег яйца от солнечных лучей и дождевых капель.

#### ***Упражнение «Цветок»***

Дети складывают ладони вместе, изображая стебель, затем разжимают центральные частицы ладони, формируя «бутон». И, наконец, раскрывают

пальцы: цветок распустился. Необходимо кистями рук изобразить раскрытый цветок, почувствовать напряжение в пальцах рук, затем потрясти руками и расслабить их.

— Очень скоро из них вылупились маленькие гусенички и расползлись в разные стороны.

### ***Упражнение «Гусенички»***

Дети сидят, как в яйце, затем распрямляются, ложатся на живот, и ползут на животе по полу, руки вытягивают вдоль туловища ладонями вниз. Выполнив упражнения, дети поворачивают голову набок так, чтобы одна щека лежала на полу, расслабляют все мышцы тела.

Только одна Гусеничка осталась жить там, где появилась на свет. Скрутив трубочкой один из листьев, кроха устроила себе уютный дом.

### ***Упражнение «Домашний очаг»***

Дети зажимают себя руками, словно заворачиваются в листочки, напрягая при этом мышцы рук, затем расслабляют их (3–4 раза).

— Цветку это не очень понравилось, ведь у него теперь стало на один листочек меньше, и ему стало не хватать пищи, которую он получал своими листочками от солнечного света.

## **Конспект занятия по сказкотерапии «Путешествие по сказкам» в подготовительной группе**

### ***Программное содержание:***

1. Закреплять знания детей о вежливости (слова приветствия и прощания), о способах передачи информации и общения.
2. Закреплять умение пересказа известной сказки с опорой на основные события “по кругу”; учить понимать скрытый смысл сюжета сказки; продолжать учить правильно задавать вопросы.
3. Продолжать учить детей давать нравственную оценку поведения того или иного героя в соответствии с нормами морали.
4. Воспитание доброго отношения друг к другу, чувства сопереживания.
5. Нормализация просодической стороны речи.
6. Коррекция эмоционально-познавательной сферы.

### ***Оборудование:***

Кукла (плоскостная) — мальчик Риторик; значки помощники (в соответствии с программой “Школа 2100...”); русская народная сказка “Маша и медведь”; микрофон; куклы-марионетки (по количеству детей); мольберт с рисунком из сказки “Морозко” с изображением падчерицы и мачехиной дочери; конфеты (шоколадные в яркой обвёртке и карамельки); сердечки из бумаги; сундук с элементами театральных костюмов; 2 больших зеркала; воздушный шарик и элементы для воздушной куклы (нарисованные части лица, палочка, шарф).

### **Организационная часть**

Воспитатель: — Ребята, я давно мечтаю попасть в страну Сказок. Только вот беда, точной дороги-то я не знаю. Но у меня есть знакомый мальчик, которого вы тоже знаете, он может нам помочь. Он любит общительных и вежливых детей.

- А что значит “общаться”? (Разговаривать, беседовать, рассказывать)
- Каким бывает общение? (Устным, письменным, с помощью “посредников” — телефон, книга, телеграмма).
- Что значит быть вежливым? (Говорить “волшебные” слова)
- Что значит поздороваться? (Пожелать друг другу здоровья)

### **Пальчиковая гимнастика “Пальчики здороваются”.**

“Я здороваюсь везде, дома и на улице.

Даже здравствуй говорю, я соседской курице”.

(повторить 2–3 раза с ускорением темпа)

Риторик (кукла):

— Здравствуйте, ребята! Молодцы! Я все слышал, могу помочь попасть в страну Сказок. Но хочу я вас спросить: “Готовы вы пройти везде, героям сказки помогать в беде?” (“Готовы!”)

Тогда возьмитесь за руки, закройте глаза. Раз, два, три, счастливого пути! (Дети проходят в другое помещение. Звучит музыка, дети открывают глаза.)

### **Основная часть**

Воспитатель: Вот, ребята, мы с вами в сказочной стране. Ах, как красиво! Но смотрите, я вижу значки. Это Риторик нам подсказывает, что нам делать. О чём же они нам говорят? (“Смотри”, “Слушай”, “Говори”)  
(На полянке лежит книга, русская народная сказка “Маша и медведь”)

Воспитатель: Давайте вспомним эту сказку и по кругу друг за другом расскажем эту сказку, но только очень коротко, самое главное. Начинает рассказывать ...Лиза.

(Дети рассказывают сказку)

Воспитатель: Молодцы! А теперь попробуем ещё раз рассказать по-другому.

Представим, что кто-то из вас Медведь. Например ... Коля.

— Коля, расскажи нам, как ты нёс пирожки.

(Мальчик представляет себя в роли Медведя и рассказывает от 1-ого лица)

Воспитатель: Какой замечательный у нас Медведь!

— А ты, Настенька, превратись, пожалуйста, в Машу, и расскажи нам, как ты заблудилась?

(Девочка рассказывает от 1-ого лица)

Воспитатель: Молодец!

— Ребята, а давайте возьмём интервью у Медведя, пусть он нам скажет, почему не хотел отпускать Машу? Медведем будет ... Саша. Интервью будет брать ... Даша.

(Происходит диалог между Медведем и девочкой.)

Медведь: Одному скучно, некому варить, подметать пол. Люблю пирожки.)

Воспитатель: Да, действительно Медведю скучно и одиноко одному в доме. Мне его жалко. Как же нам ему помочь?

(Выслушиваю предложения детей)

Воспитатель: Давайте отправим Медведю приглашение на чай от Маши, ведь Маша у нас добрая девочка.

— Что же мы напишем? (Дети диктуют текст)

— Оставим здесь на полянке, лесной почтальон — сорока, её передаст.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сделали доброе дело. Смотрим на значок, пора отправляться дальше. (Значок “Идём дальше”)

(Дети подходят к ширме. На ней значки “Смотри”, “Думай”. Раскрываю ширму, на ней висят куклы-марионетки)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какое здесь доброе дело можно сделать?

(Выслушиваю версии детей)

— Давайте кукол оживим, поиграем с ними.

(Дети берут куклы и начинают их водить)

Воспитатель: Вот видите, как только мы взяли кукол, они ожили. И от наших действий зависит то, что будет делать кукла. Вот наши куклы поприветствовали друг друга жестами, они пока разговаривать ещё не могут. Они решили прогуляться (двигаются). Но вдруг налетел сильный ветер, и наши куклы прижались друг к другу, чтобы им не было холодно.

Ветер прекратился, куклы опять разбежались по полянке. Нагулялись, пора отдохнуть.

(Дети вешают кукол на место, прощаются с ними)

*Значок “Идём дальше”*

Подходим к мольберту с картинками по сказке “Морозко”.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, с какой сказкой мы сейчас встретились, и что будем делать (по значкам “Думай”, “Говори”)

— Как вам кажется, о чём эта сказка? Кто здесь добрый, кто злой?

— Как вы думаете, чему она учит?

— Почему Морозко так поступил с мачехиной дочкой?

— Как бы поступил Морозко, если бы мачехина дочка была бы доброй?

— Как бы поступил Морозко, если бы в сказке все были бы злыми и ленивыми?

— Почему падчерица была несчастной?

(По всем вопросам выслушиваю ответы- версии детей)

Воспитатель: Ребята, вы говорите, что одна девочка добрая, трудолюбивая. А другая злая, ленивица. Возьмите, пожалуйста, эти сердечки на тарелочке, и подарите той девочке, которая вам больше нравится.

(Дети разбирают сердечки и кладут возле той девочки, которая им нравится.)

Воспитатель запоминает и берёт себе на заметку)

Воспитатель: Значит, вам больше нравится падчерица, добрая девочка.  
Хорошо.



— А вот падчерица и ленивица решили угостить вас конфетами. Падчерица угощает карамельками, мачехина дочка — шоколадными конфетами.

— Пожалуйста, угощайтесь.

(Обратить внимание на то, какие конфеты берут дети)

Воспитатель: ..., почему ты сердечко подарил падчерице, а конфету взял у ленивицы? (Два, три вопроса к детям)

Воспитатель: Да, ребята, говорить красиво легко, а поступать красиво сложно.

— Ребята, мне кажется, что Морозко слишком жестоко поступил с бабой и её дочкой. Разве их не жалко? Давайте придумаем другой способ перевоспитания.

(Дети высказывают свои предложения)

Воспитатель: Вот мы с вами сделали ещё одно доброе дело.  
(Значок “Идём дальше”)

Воспитатель: А это что такое? Значок “Смотри”.  
Сундук, наверное с драгоценностями. Давайте посмотрим.

(В сундуке элементы театральных костюмов: шапочки, сумочки, короны, шляпы и т. п.)

Воспитатель: Ребята, а кому это все надо? ... Правильно, артистам.  
— Давайте примерим. (Дети примеряют и рассматривают себя в зеркале)  
— ... (обращаясь к кому-либо) кем ты себя чувствуешь? ..., а ты, ... а ты?  
— Рассмотрите себя в зеркале со всех сторон. И поиграем в игру “Замри”. Пока звучит музыка, вы двигаетесь как сказочные герои в костюмах как артисты. Как только музыка замолчит, вы должны замереть, как будто это портрет. (Играем)

Воспитатель: Молодцы! Настоящие артисты!  
— Ребята, здесь очень интересно, но нам пора, Риторик нас торопит.  
(Значок “Идём дальше”)  
— Нам предстоит сделать ещё одно дело. Мы с вами волшебники, и сейчас попробуем превратить обыкновенный шарик в чудесную куклу. Она у нас получится, если будем работать дружно, помогать друг другу и советуясь. А сначала попробуем надуть шарик.

(Дыхательная гимнастика “Надувание шарика”)

Воспитатель: Вот и шарик. Приступаем к работе.  
(Дети на воздушный шарик наклеивают глаза, нос, рот, уши, волосы.  
Надевают платье.  
Получается кукла. (конспект занятия с ds50.ru) Дети обыгрывают её.  
Появляется Риторик.)

### ***Итоговая часть***

Риторик: Ну что, ребята, вам понравилось делать добрые дела?  
— А мне вы понравились, понравилось как вы дружно работали, помогали друг другу. (Индивидуальные похвалы)  
— Путешествие закончилось, но Сказка с вами не прощается, она сама будет приходить к вам в гости. А куклу возьмите себе на память.  
— Возьмитесь за руки, закройте глаза. До свидания. Желаю удачи!

### **Проект по сказкам**

Занятие по сказкотерапии — интегрированная форма образовательной деятельности, ставящая узконаправленные цели и задачи.

Проект по сказкотерапии — комбинированный и расширенный способ осуществления сказкотерапии, объединяющий несколько разнонаправленных художественно-эстетических и практических занятий (развитие речи, психогимнастика, чтение, аппликация, арттерапия, театрализованная деятельность, музыка, рисование, лепка и т. д.), объединённых общей тематикой.

Творческий проект реализуется в сотрудничестве воспитателя, педагога-психолога, специалиста-логопеда, музыкального работника, руководителя театрального кружка, воспитанников и родителей.

Виды проектов по срокам реализации:

- краткосрочный — от одного занятия до одной недели;
- долгосрочный — от месяца до года.

Структура проекта:

- подготовительный этап;
- основной этап;
- итоговый этап.

## Мероприятия в рамках проекта по сказкотерапии

Направления работы и формы осуществления:

- Познавательное развитие:
  - образовательные и психотерапевтические беседы с родителями и воспитанниками;
  - викторины и интеллектуальные игры;
  - домашние творческие задания;
  - оформление уголка сказок, подготовка демонстрационного материала и художественных выставок (стенды, папки-передвижки, плакаты, тематические газеты и т. д.);
  - постановка спектаклей и инсценировок;
  - экскурсии, посещение выставок, концертов и спектаклей.
- Развивающие игры (дидактические, литературные, театрализованные, ролевые).
- Художественная практическая деятельность (арттерапия, рисование, аппликация, музыка, лепка).
- Приёмы развития словесного творчества (составление сказок, знакомство с загадками и пословицами, сочинительство).
- Физическая культура — эстафеты, спортивные праздники.

### **Оформление уголка сказки, проведение игр и занятий примеры проектов по сказкам**

#### **«Наши добрые сказки» (краткосрочный, старшая группа)**

##### ***1 этап. Подготовительно-информационный:***

- Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.
- Сбор информации, литературы, дополнительного материала.
- Информирование родителей о реализации данного проекта. Подборка методической, справочной, художественной литературы, пословиц, поговорок. Составление перспективного плана по данному проекту.

- Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, сюжетно-ролевых игр с детьми.
- Сотрудничество с родителями: беседа с родителями о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДООУ.
- Конкурс стенгазет «Самая читающая семья».
- Совместное сотворчество родители-дети «Иллюстрируем любимую сказку».
- Конкурс поделок «Наши сказки».

### ***II этап. Практический- познавательный:***

Организация познавательной деятельности детей:

- Провести цикл познавательных мероприятий. Создание мини-библиотеки по сказкам.
- Познавательная беседы «Сказки — добрые друзья», «Мои любимые сказки».
- Отгадывание загадок о сказочных героях. Рассказы детей о посещении театров.
- НОД «Сказка «Лисичка-сестричка и Серый Волк»».
- Заучивание отрывков из сказок для постановки кукольного театра для детей и родителей.
- Работа со сказкой «Репка».
- Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.
- Совместная деятельность дома. Совместно с ребёнком нарисовать рисунок «Любимая сказка».
- Консультация для родителей «Какие сказки читать ребёнку на ночь», «Сказкотерапия».
- Мероприятия по работе с детьми: чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, НОД, изготовление сказочных персонажей из бросового и подручного материала, дидактические и сюжетно-ролевые игры, утренние беседы «Рассказ о прочитанной сказке дома»(ежедневно), тренинги, ситуативное общение.

### ***III этап. Подведение итогов, анализ ожидаемого результата:***

- Оформление выставки «Наши любимые сказки».
- Оформление выставки семейных поделок сказочных персонажей.
- Показ инсценировки «Колобок».

- Презентация проекта.

### **«Играем в сказку» (долгосрочный, младшая группа)**

Подготовительный этап.

- Выбор темы проекта.
- Создание группы для реализации проекта.
- Определение цели и задачи.
- Составление плана работы.
- Подбор литературы, изготовление атрибутов.

Практический этап.

Для детей:

- Познакомить детей со сказками.
- Образовательная деятельность по развитию речи с использованием сказок.
- Рассмотрение иллюстраций по сказкам (выделить героев, определить их характер).
- Изготовление декораций и атрибутов для показа сказки «Репка».
- Чтение и рассказывание сказок.
- Сюжетно — ролевые игры: «В гости к сказкам», « Поможем сказке» и т. д.
- Подбор загадок по сказкам.
- Открытый просмотр « Рассказываем сказку «Репка».

Для родителей:

- Помощь родителей в подборе сказок.
- Чтение сказок с родителями дома.
- Оказание помощи в подготовке атрибутов к сказкам.
- Рисунки родителей для создания книги «Наши любимые сказки».

Заключительный этап.

- Обобщение результатов работы.
- Сбор рисунков родителей.
- Изготовление семейной книги «Наши любимые сказки».
- Оформление выставки «Наши любимые сказки».



## **«Там на неведомых дорожках» (средняя группа)**

Механизмы реализации:

- Релаксация.
- Подвижная игра.
- Куклотерапия (оживляя куклу, ребёнок фактически отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выразить свои мысли).
- Легенда или волшебная история.
- Решение сказочных задач.
- Сочинение собственных сказок.
- Изготовление атрибутов, костюмов к сказкам.

Продукт детской деятельности:

1. Инсценировка сказки.
2. Конкурс рисунков «Моя любимая сказка».

Работа с родителями:

разработка консультаций на тему «Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности»; «Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы дошкольника».

Работа с детьми:

- Опрос «Твоя любимая сказка».
- «Слушаем сказку» — предусматривает знакомство детей с русской народной сказкой. Педагог рассказывает или читает сказку, одновременно выставляя на столе перед детьми декорации и фигурки персонажей.
- «Рассказываем сказку» — начинается с коллективного пересказа сказки: дети рассказывают сказку, а педагог иллюстрирует её, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей.
- «Показываем сказку» — включает в себя инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора.
- «Рисуем любимую сказку» — перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Дошкольники помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого разнообразные рисунки и графические работы.

### **Уголок сказок**

Уголок сказки оформляется в помещении группы детского сада. Основная цель — активизировать интерес к сказке, создать особое уютное, уединённое место, где малыши смогут погрузиться в волшебную атмосферу сказки, с

удовольствием полистать страницы любимейшей книги, поиграть с куклами, рассмотреть иллюстрации, нарисовать любимейший сказочный эпизод.

### **Правила оформления уголка книги:**

- Способствовать тому, чтобы ребёнок самостоятельно находил занятие по душе, развивая инициативность и самостоятельность.
- Располагается вдали от шумной зоны, создаёт комфортные условия для эмоционального расслабления и снятия психологического напряжения, настраивает на спокойное и вдумчивое времяпровождение.
- Материалы должны отличаться вариативностью и учитывать возрастные особенности.
- Оформляется с помощью специальных полок и столов, игры, иллюстрации, книги, театральные атрибуты, игрушки должны быть в свободном доступе, детям должно быть удобно заниматься индивидуально и в небольших группах.

**Основная цель уголка** — активизировать интерес к сказке

Комплектация:

- Настольные игры-путешествия (игровое поле с фишками) по мотивам сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Волшебник изумрудного города» и т. д.
- Дидактические игры.
- Пальчиковый театр.
- Настольный театр.
- Маски, костюмы, куклы.
- Материалы для художественного творчества (карандаши, краски).

Детям должно быть удобно заниматься индивидуально и в небольших группах.

### **Примеры заданий для викторины по сказкам**

«О какой сказке идёт речь?»

- В дом хозяева вошли — беспорядок там нашли. (Три медведя)
- Мышка к ним пришла на помощь, вместе вытянули овощ. (Репка)
- Лечит разных малышей, лечит птичек и зверей. (Доктор Айболит)
- Помогла нам яблонька, помогла нам печка... (Гуси-лебеди)
- Нам не страшен серый волк. (Три поросёнка)

- Сяду на пенёк, съем пирожок.(Маша и медведь)
- Колотил, колотил по тарелке носом.(Журавль и лисица)
- И сбежали от грязнули и чулки и башмаки.(Мойдодыр)
- Приходите, тараканы, я вас чаем угощу.(Муха-Цокотуха).
- Свет мой, зеркальце, скажи...(Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях)
- Не пей из копытца, козлёночком станешь.(Аленушка и братец Иванушка)
- Ещё пуще злится злая старуха...(Сказка о рыбаке и рыбке)

### «Салат из сказок»

Ведущий читает придуманные сказки, где присутствуют персонажи из разных русских народных сказок, а игрокам нужно отгадать, из каких сказок эти персонажи?

1. "... Сидит Волк у проруби и приговаривает: "По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая". Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабу, бабу — внучку, внучка — Жучку...". ("Лисичка — сестричка и Серый волк", "По щучьему велению", "Репка")

2. "... Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит: "Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого и я снова стану братцем...". ("Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Крошечка — хаврошечка")

3. "... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: "Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?". "Я — мышка — норушка, я — лягушка — квакушка...". ("Колобок", "Гуси — лебеди", "Теремок").

4. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают. «А что, старуха, говорит старик, давай мы себе из снега дочку сделаем». А старуха отвечает: «Не тужи, Иван — царевич! Ложись-ка спать — почевать, утро вечера мудренее! («Снегурочка», «Царевна-лягушка»)

### «Песенки сказочных героев»

Участникам команды необходимо вспомнить песенки которые исполняются в сказках

- Песня Красной Шапочки.

- Песня Золушки.
- Песня Колобка.
- Песня Буратино.
- Песня Бременских Музыкантов.
- Песня белочки ( во саду-ли , во городе..).
- Песенка Трёх поросят.
- Песня Козы и козлят.

### «Живые картинки»

Команды по очереди изображают сказку без слов, с помощью мимики, движений и жестов. («Репка», «Три поросёнка», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят»).

### «Продолжи сказку»

Жили — были в детской комнате игрушки: кукла Маша, весёлый клоун, мышка Малышка и косолапый мишка. Надоело им сидеть на одном месте, и решили они отправиться в путешествие. Долго ли, коротко ли шли наши игрушки, и, наконец, попали они в сказочный лес....

с помощью наводящих вопросов продолжить сказку по очереди)

- Какой сказочный лес?
- Что увидели игрушки в сказочном лесу?
- Кого они встретили ?
- Игрушки заблудились , кто им помог?
- Кому игрушки помогли?
- Как игрушки вернулись домой?

### «Рыбалка»

Помните, в “Сказке о рыбаке и рыбке” занятием старика было ловить неводом рыбу, мы тоже сейчас порыбачим. Рыбки, которых вы поймаете не простые, а с заданиями. (Ребята по очереди выходят к доске, “ловят” рыбку и отвечают на вопрос, который написан на обороте. Кто правильно ответит, тот поймал рыбку).

Вопросы на рыбках:

1. Кто являлся сторожем царя Дадона? (Петушок)
2. Как звали жениха мёртвой царевны? (Королевич Елисей)
3. Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (33 года)

4. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты? (К солнцу, к месяцу, к ветру).
5. Какими словами начинается “Сказка о попе и работнике его Балде”? (Жил-был поп, толоконный лоб).
6. За какую плату согласился служить Балда попу? (за 3 щелчка по лбу)
7. Какими словами бранила старуха своего старика? (Дурачина ты..)
8. Назовите место встречи Балды с попом. (базар)
9. Сколько богатырей было у дядьки Черномора? (33)
10. Какую песню поёт белочка в “Сказке о царе Салтане”? (Во саду ли...)
11. О каком времени года идёт речь в “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”? (о зиме)
12. Какое было 1 желание старухи из “Сказки о рыбаке и рыбке”? (корыто)

### **«Кроссворд по русским народным сказкам»**

#### ***По горизонтали:***

2. Тот Илья, что Соловья-разбойника усмирил. 4. Героиня сказок. Она и Премудрая, она и Прекрасная. 7. Цветок, который дружил с жаворонком. 10. В истории про деда и медведя одному из них достались корешки, а другому... 11. Он и от дедушки ушёл и от бабушки ушёл. 12. Что произошло, когда принц и принцесса встретились?

#### ***По вертикали:***

1. Птица-разбойник. 3. Баба страшная ... 5. Младший сын деда и бабы. Обычно дурачок. 6. У сестрицы Алёнушки был братец ... 8. Чем поп машет? 9. Сказочный домик, в котором живёт много зверей.

### **Как провести открытое занятие по теме «Сказка»**

Открытое занятие по сказкотерапии проводится для того, чтобы продемонстрировать коллегам, а также родителям своих воспитанников позитивные практические наработки оригинальной образовательной и воспитательной технологии с психотерапевтическим эффектом, наглядно представить результативность конкретных методических приёмов и методов работы со сказкой, поделиться педагогическим опытом.

Открытое занятие должно соответствовать определённым требованиям:



- высокий уровень профессиональной подготовки педагога, проводящего сказкотерапию;
- обучающая работа с педагогами и психологами, включая методические мастер-классы и передачу инновационного опыта в процессе итогового обсуждения открытого занятия;
- презентация результатов работы педагога в рамках темы самообразования по сказкотерапии;
- демонстрация эффективности сказкотерапии, решающей актуальные задачи современного дошкольного образования;
- открытые показы не требуют специальных условий или предварительных репетиций, однако желательно психологически подготовить ребят к присутствию посторонних людей.

**ВЫВОД:** Сказкотерапия помогает повысить самооценку ребёнка, расширить словарный запас, стимулировать развитие памяти, творческого воображения и мышления. Разнообразные методы и приёмы позволяют варьировать задания по уровню сложности. Чтение, сочинение собственных сказок, театрализация создают тёплую атмосферу в группе, способствуют развитию словесного творчества и становлению гармоничной личности дошкольников.

#### **2.4. Развитие креативности одаренных дошкольников посредством песочной терапии**

Творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей дошкольного возраста - главная задача педагога.

Творчество – это деятельность дошкольника, в результате которой является творческий продукт, в которой ребенок создает оригинальное, новое. Реализует замысел, проявляет творческое воображение, самостоятельно воплощает свои идеи [8]. Создание некоего нового продукта в процессе творчества предполагает наличие особых творческих, или креативных, способностей у субъекта творческой деятельности. Такие авторы, как Дж. Гилфорд, С. Тейлор, Э. Торренс, А. Пономарев и др., рассматривают креативность как универсальную познавательную способность к творчеству [5]. Креативность (от лат. Creation – «созидание») – способность человека порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняющиеся от традиционных схем мышления. В научной литературе креативность рассматривается как потребность в исследовательской деятельности, или как фа

одаренности. Однако многие исследовательские работы доказывают важность создания благоприятных условий развития креативности, утверждая, что процесс обучения и воспитания может благоприятствовать раскрытию творческих задач или способствовать их «свертыванию», оставлению в зачаточном состоянии [62]. На наш взгляд занятие песочной терапией с одаренными детьми способствует развитию креативности.

Игры с песком, или «песочная терапия» использовались М.Монтессори основателем аналитической психотерапии К.Юнгом, английским педиатром М.Ловенфельдом и другими. Педагоги считают, что игры с песком снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость и при этом бурно развивают фантазию, позитивно влияют на эмоциональное состояние детей и взрослые являются прекрасным средством для развития и саморазвития. Соприкосновение пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его. Взаимодействие с песком, в отличие от других видов искусства позволяет задействовать сразу все каналы восприятия, навыки рефлексии, развитие памяти, мышления, внимания. Вторым плюсом песочной терапии являются уникальные свойства песка – природного материала – мягкость, приятная шершавость. Взаимодействуя с песком, ребенок может расслабиться, отдохнуть.

В своей работе мы применяем интерактивную песочницу с видеорефлектором. Мы расширили имеющуюся комплектацию игрового материала наборами различных игрушек, инструментами для оформления песочных композиций (традиционные и нестандартные из бросового материала), природный материал.

Поставили цель: развитие креативности одаренного ребенка посредством песочной терапии.

Задачи:

- создать психологически безопасную среду, обеспечивающую развитие саморазвитие одаренного ребенка, гармоничность в становлении его личности;
- совершенствовать координацию движений, мелкую моторику, тактильную и кинестетическую чувствительность;
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор;
- развивать эмоционально-личностную сферу одаренного ребенка;
- развивать коммуникативные навыки и способы сотрудничества;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать художественно-творческие способности.

Продумана общая структура занятий.

1. Ритуал вхождения в песочный мир с помощью сенсорной стимуляции.

Например, зрительная («загадочный рисунок на песке»), слуховая (музыкальное сопровождение), тактильная (поиск «секретиков»).

2. Новая психолого-педагогическая игра или презентация ребенком домашние задания (в соответствии с задачами занятия).

3. Ритуал выхода из песочного мира (релаксационное упражнение или свободная игра).

Мы выбрали игры-упражнения с песком, способствующие развитию креативности в ходе выполнения творческих заданий.

**I. Этап.** Цель: знакомство со свойствами песка и с техническими приемами способами изображения с использованием песка.

- *«Серия игр – экспериментов с песком: «Теплый – холодный. «Сухой - мокрый» «Пересыпаем - измеряем»».*

- *Игра-упражнение «Точка, точка, запятая»*

Послушайте стихок и нарисуйте на песке смешного человечка.

«Точка, точка, запятая – вышла рожица кривая.

Ручки, ножки, огуречик – получился человечек».

- *Игра-упражнение «Рисование геометрических фигур на песке»*

Ребенок на песке рисует любыми способами геометрические фигуры и украшает различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинками

Ребенок предлагается придумать «имя» своей «песочной геометрической фигуре»

**II. Этап.** Цель: продолжать знакомство с техническими приемами и способами изображения с помощью песка, развитие эмоциональной сферы.

- *Упражнение «Такие разные настроения»*

Рисуем на песке лица с различными настроениями.

- *Игра в паре «Найди секретик, спрятанные сокровища»*

Детям предлагается, пересыпая аккуратно песок, сделать холмики и спрятать что-нибудь. Один прячет, другой ребенок ищет. Потом идет обмен впечатлениями

- *Игра в паре «Освобождение ладошки»*

Детям предлагается, с помощью кисточек освободить присыпанную ладошку друг друга. Обмен впечатлениями.

**Этап.** Цель: развитие воображения, совершенствование тактильной чувствительности, мелкой моторики и координации движений,

- *Игра «Необыкновенные следы»*

Изображение следов животных.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук двигает по поверхности песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под перстами друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябра» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило эти следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

- *Упражнение «Узоры на песке двумя руками»*

Цель: развитие межполушарных связей, мелкой моторики рук и воображения. Дети берут в руки две кисточки (щеточки, палочки и т.п.). Рисуют двумя руками одновременно на песке: разные узоры, или дождик, солнце, тучу и т.д.

- *Игра-упражнение «Волшебное превращение»*

Ребенок рисует на песке любую геометрическую фигуру. Предлагается пофантазировать ребенку, на что похоже, а затем попросим дорисовать картинку.

- *Игра-упражнение «Превращение ладошек»*

Ребенок делает отпечатки ладошек, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем». Далее делает дорисовку образа.

- *Игра-упражнение «Загадай загадку»*

Просим ребенка изобразить точками или линиями на песке предмет, кот которого загадал. Другой ребенок отгадывает. Затем роли меняются.

- *Игра-упражнения «Вслепую»*

Предлагаем ребенку порисовать завязанными глазами. Можно устроить соревнования между детьми. Предлагаем пофантазировать, на что похож рисунок товарища и завершить его картинку.

**Этап – заключительный.** Цель: развитие творческого

воображения; поддержка оригинальных идей; расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека. *Проводим серию проективных игр: «Мы рассказываем сказку», «Мы придумываем сказку», «Мы создаем мир».*

Содержание. Взрослый подготавливает в песочнице бросовый, природный материал: разнообразные комплекты игрушек, передающие образы живых или неживых сообществ (город, деревня, лес, река, озеро, остров, и т.д.) Предлагаем ребенку поиграть. Рассказать о созданной композиции.

Анализ результатов выявил, что метод «песочной терапии» позволяет одаренному ребенку:

- повысить мотивацию в деятельности и умение раскрепощаться;
- ребенок учиться осознавать себя и выражать собственные чувства и переживания.

- раскрываются ресурсы детского воображения и фантазии, стремление самостоятельного выбора инструментом для выражения своего оригинального замысла;
- ребенок овладевает умениями: взаимодействовать в паре, договариваться, получать совместный творческий продукт;
- данные занятия способствуют нахождению ребенком собственных творческих идей и воплощению их в разных видах художественно-продуктивной деятельности.

Все вышеперечисленное свидетельствует, что «песочная терапия» позволяет осуществлять целенаправленное психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка в рамках индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Качественные показатели развития детей 6-7 лет получены нами через отслеживание результатов индивидуальных образовательных маршрутов, которые направлены на формирование креативности и освоения образовательной программы подготовительной к школе группам. Результаты показывают достижения у детей сформированных навыков изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) - выше возрастной нормы. Одаренные дети являются победителями различных детских интеллектуальных и художественных творческих конкурсов.

Таким образом, использование «песочной терапии» в работе с одаренными детьми способствует поддержанию положительного эмоционального фона, развитию уверенности в своих силах и креативности идей в работе с песком.



## **Глава 3. Инновационные технологии в интеллектуальном развитии дошкольников»**

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка — развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности, предматематической подготовки.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и в частности математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих.

### **3.1. Блоки Дьенеша**

Одним из наиболее эффективных пособий являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики, и, прежде всего, для подготовки мышления детей к усвоению математики.

В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: "логические фигуры" (Фидлер М.), "логические кубики" (Копылов Г.), "логические блоки" (Столяр А.). Но в каждом из названий подчеркивается направленность на развитие логического мышления. В современной практике работы с детьми в детском саду и начальной школе находят место два вида логического дидактического материала: объемный и плоскостной. За каждым из этих видов закрепилось свое название. Объемный логический материал именуется логическими блоками, плоскостной — логическими фигурами.

Маленьких детей в большей мере привлекают логические блоки, так как они обеспечивают выполнение более разнообразных предметных действий.



Дидактический набор "Логические блоки" состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный) и различия по величине и толщине фигур такие, которые дети легко распознают и называют.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предметной подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или". В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрические фигуры (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник) и являются прекрасным средством ознакомления маленьких детей с формами предметов и геометрическими фигурами.

Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.), несколько позже — по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). При этом в одном и том же упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей. Например, несколько детей строят дорожки от избушки медведя, чтобы помочь Машеньке убежать к бабушке и дедушке. Но один ребенок строит дорожку так, чтобы в ней не было рядом блоков одинаковой формы (оперирование одним свойством), другой — чтобы не было рядом блоков, одинаковых по форме и цвету (оперирование сразу

двумя свойствами), третий — чтобы рядом не было одинаковых по форме, цвету и размеру блоков (оперирование одновременно тремя свойствами).



Для работы с детьми одной группы на протяжении всего дошкольного детства требуется один—два набора объемных логических блоков и 5—8 наборов плоских логических фигур.

В комплект блоков входят, как уже отмечалось, 48 фигур: 12 кругов — по 6 толстых и тонких, больших и маленьких кругов красного, синего, желтого цвета, а также 12 таких же квадратов, 12 прямоугольников, 12 треугольников. (В детских садах США используются наборы логических блоков из 60 штук. В эти наборы включены фигуры еще одной формы — шестиугольной.) Логические блоки изготавливаются из дерева или пластика разной толщины.

Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки (5x5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина).

Использование карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий. Так, подбирая карточки, которые "рассказывают" о цвете, форме, величине или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию о них. Выкладывая карточки, которые "рассказывают" о всех свойствах блока, малыши создают его своеобразную модель.

Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств становятся мостиком к словесно-логическому мышлению.

Для проведения некоторых игр и упражнений следует дополнительно приготовить вспомогательный материал — игрушки-персонажи, обручи, веревочки и пр.

В зависимости от возраста детей можно использовать не весь комплект, а какую-то его часть: сначала блоки, разные по форме и цвету, но одинаковые по размеру и толщине (12 штук), затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине (24 штуки), и в конце — полный комплект фигур (48 штук). Это очень важно. Ведь чем разнообразнее материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать.



С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит между "поссорившимися" игрушками и т.д., а по ходу действий рассуждает.

Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник), они могут широко использоваться при ознакомлении детей, начиная с раннего возраста, с формами предметов и геометрическими фигурами при решении многих других развивающих задач.

В целях более эффективного ознакомления детей со свойствами логических блоков можно предложить им следующие задания:

- /найди такие же фигуры, как эта, по цвету (по форме, по размеру, по толщине);
- /найди не такие фигуры, как эта, по форме (по размеру, по толщине, по цвету);
- /найди синие фигуры (треугольные, красные, квадратные, большие, желтые, тонкие, толстые, маленькие, круглые, прямоугольные);
- /назови, какая эта фигура по цвету (по форме, по размеру, по толщине).

После такого самостоятельного знакомства с блоками можно перейти к играм и упражнениям.

Игры и упражнения с логическими блоками вы можете предлагать детям на занятиях и в свободные часы, как в детском саду, так и дома. Если вы дополните их другими развивающими играми и игровыми заданиями, "насытите" новыми игровыми задачами, действиями, сюжетами, ролями и пр., то этим только поможете детям преодолевать интеллектуальные трудности.

### **3.2. Палочки Кюизенера**

Во всем мире широко известен дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Х. Кюизенером. Он предназначен для обучения математике и используется педагогами разных стран в работе с детьми, начиная с младших групп детского сада и кончая старшими классами школы. Палочки Кюизенера называют еще цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками, счетными палочками.

Основные особенности этого дидактического материала — абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Палочки Кюизенера в наибольшей мере отвечают монографическому методу обучения числу и счету.

Числовые фигуры, количественный состав числа из единиц и меньших чисел — эти неизменные атрибуты монографического метода, как, впрочем, и идея автодидактизма, оказались вполне созвучными современной дидактике детского сада. Палочки легко вписываются сейчас в систему предматематической подготовки детей к школе как одна из современных технологий обучения.

Эффективное применение палочек Кюизенера возможно в сочетании с другими пособиями, дидактическими материалами (например, с логическими блоками), а также и самостоятельно. Палочки, как и другие дидактические средства развития математических представлений у детей, являются одновременно орудиями профессионального труда педагога и инструментами учебно-познавательной деятельности ребенка. Велика их роль в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной малышам форме, в овладении способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, постепенного перехода от материального к материализованному, от конкретного к абстрактному, для развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями, решения образовательных, воспитательных, развивающих задач и т.д.





Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. В мышлении ребенка отражается прежде всего то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление о понятии.

Возникновение представлений как результат практических действий детей с предметами, выполнение разнообразных практических (материальных и материализованных) операций, служащих основой для умственных действий, выработка навыков счета, измерения, вычислений создают предпосылки для общего умственного и математического развития детей.

С математической точки зрения палочки — это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка как результат его самостоятельной практической деятельности ("самостоятельного математического исследования").

Использование "чисел в цвете" позволяет развивать у дошкольников представление о числе на основе счета и измерения.



К выводу, что число появляется в результате счета и измерения, дети приходят на базе практической деятельности. Как известно, именно такое представление о числе является наиболее полноценным.

С помощью цветных палочек детей также легко подвести к осознанию соотношений "больше—меньше", "больше—меньше на...", познакомить с транзитивностью как свойством отношений, научить делить целое на части и измерять объекты, показать им некоторые простейшие виды функциональной зависимости, поупражнять их в запоминании числа из единиц и двух меньших чисел, помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления, организовать работу по усвоению таких понятий, как "левее", "правее", "длиннее", "короче", "между", "каждый", "какой-нибудь", "быть одного и того же цвета", "быть не голубого цвета", "иметь одинаковую длину" и др. С помощью палочек Кюизенера можно еще в детском саду познакомить детей с арифметической прогрессией, своеобразной "цветной алгеброй", готовящей к изучению школьной алгебры.

Набор содержит 241 палочку; каждая палочка делается из дерева и представляет собой прямоугольный параллелепипед с поперечным сечением, равным 1 кв. см. В наборе содержатся палочки десяти цветов. Палочки различных цветов имеют разную длину — от 1 до 10 см. Каждая палочка — это число, выраженное цветом и величиной, то есть длиной в сантиметрах. Близкие друг другу по цвету палочки объединяются в одно "семейство", или класс.

Подбор палочек в одно "семейство" (класс) происходит не случайно, а связан с определенным соотношением их по величине. Например, в "семейство красных" входят числа, кратные двум, "семейство зеленых" состоит из чисел, кратных трем; числа, кратные пяти, обозначены оттенками желтого цвета. Кубик белого цвета ("семейство белых") целое число раз укладывается по длине любой палочки, а число 7 обозначено черным цветом, образуя отдельное "семейство".

Существуют разные варианты и модификации набора палочек. Они могут отличаться друг от друга цветовой гаммой. Но в каждом из наборов

действует правило: палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет и, естественно, обозначают одно и то же число; чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое оно выражает. Цвета, в которые окрашены палочки, зависят от числовых отношений, определяемых простыми числами первого десятка натурального ряда чисел.

В работе с дошкольниками может использоваться упрощенный вариант набора цветных палочек, содержащий 144 палочки; в нем белых палочек 36, а остальных — по 12 каждого цвета.

Можно использовать венгерский вариант палочек (выпущен государственным предприятием по производству и сбыту учебных пособий, г. Будапешт). Комплект выполнен из пластмассы и содержит 119 палочек двенадцати цветов (табл.2). Все они, имея одинаковые основания в виде квадрата размером 1 кв. см, легко укладываются в ряды разными способами: друг за другом или одна на другую. Наименьшая палочка в наборе имеет длину 1 см и является кубиком. Белый кубик — это единица. Розовая палочка в два раза длиннее, чем белый кубик, имеет форму прямоугольного параллелепипеда и является числом 2. Голубой палочке, то есть числу 3, соответствуют три кубика или белый кубик и розовая палочка. Существует и плоский вариант палочек, состоящий из полосок 2х2 см, 2х4 см, 2х6 см, 2х8 см, 2х10 см, 2х12 см, 2х14 см, 2х16 см, 2х18 см, 2х20 см. Изготавливаются полоски из плотного цветного картона или пластика. Окрашиваются они так же, как и палочки. Цветные полоски просты и удобны в работе. В отличие от палочек, они крупнее, более устойчивы, изготовление их не требует особых затрат, а обучающие возможности и эффективность ничуть не меньше, чем у палочек. Их целесообразно предлагать в начале работы и младшим детям.

Палочки дают возможность выполнять упражнения и в горизонтальной и в вертикальной плоскости на одном и том же месте, например на столе, в то время как полоски размещаются или на столе (горизонтальная плоскость), или на фланелеграфе (вертикальная плоскость). С палочками и полосками можно "играть" и на полу.

Возможны разные варианты их сочетания: применение только полосок или только палочек, введение сначала полосок с последующей заменой их палочками и, наконец, чередование того и другого набора, предоставление возможности ребенку выбрать по желанию дидактическое средство, учитывая характер задания.

Набором палочек (полосок) обеспечивается каждый ребенок. Если не удалось приобрести готовый набор, то его легко сделать самим, ориентируясь на одно из тех описаний, которые даны выше. Храниться набор может в

целлофановом пакете, коробке или ящике с ячейками, в которые ребенок раскладывает палочки сам, ориентируясь на цвет и величину одновременно. Раскладывание палочек по ячейкам само по себе является полезным обучающим упражнением.

Палочки можно предлагать детям с трех лет для выполнения наиболее простых упражнений. Они могут использоваться во второй младшей, средней, старшей и подготовительной группах детского сада. Упражняться с палочками дети могут индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами. Возможна и фронтальная работа со всеми детьми, хотя такая форма работы не рекомендуется в качестве ведущей. Воспитатель предлагает детям упражнения в игровой форме. Это основной метод обучения, позволяющий наиболее эффективно использовать палочки. Занятия с палочками рекомендуется проводить систематически, индивидуальные упражнения чередовать с коллективными.



В играх с палочками, которые могут носить соревновательный характер, ребенку следует предоставлять возможность проявления самостоятельности в поиске решения или ответа на поставленный вопрос, учить выдвигать предположения и их проверять, осуществлять практические и мысленные пробы. Помощь ребенку лучше оказывать в косвенной форме, предлагая подумать еще раз, но по-другому, попробовать выполнить задание, одобряя правильные действия и суждения детей.

Лучше всего сближать во времени или одновременно давать упражнения на усвоение взаимосвязанных и противоположных понятий, действий, отношений.

Упражнения могут носить комплексный характер, позволяя решать одновременно несколько задач. Желательно в упражнении предусматривать перебор всех возможных вариантов решения задачи: составление "поездов" одинаковой длины из двух, трех, четырех и т.д. "вагонов", измерение одной и той же палочкой-меркой разных палочек, одинаковых палочек разными



мерками-палочками, измерение простой и составной меркой (соответственно одной, а затем двумя такими же палочками) и т.д.

Подбор упражнений осуществляется с учетом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению интеллектуальных и практических задач. При отборе упражнений учитывается их взаимосвязь (наличие общих и постепенно усложняющихся элементов: способов действия, результатов) и сочетаемость с общей системой упражнений, проводимых с помощью других дидактических средств. Игровые элементы в упражнения вводятся в форме игровой мотивации (построить лесенку для петушка, починить забор и так далее) для младших и средних детей и в виде соревнования (кто быстрее составит, сделает, положит, скажет) — для старших.

В процессе выполнения заданий используются инструкция (целостная для старших, расчлененная для младших), пояснения, разъяснения, указания, вопросы, словесные отчеты детей о выполнении задания, контроль, оценка.

Сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация и сериация выступают не только как познавательные процессы, операции, умственные действия, но и как методические приемы, определяющие путь, по которому движется мысль ребенка при выполнении упражнений.

Достаточно эффективным оказывается использование палочек в индивидуально-коррекционной работе с детьми, отстающими в развитии. Палочки могут использоваться для выполнения диагностических заданий. (Отсюда и определение палочек как универсального дидактического материала.) Сначала детей целесообразно познакомить с набором палочек, рассмотреть с ними, из чего он состоит. Можно предложить детям постройку или аппликацию из цветных палочек. В ходе свободного манипулирования и игры внимание ребенка надо обратить на то, что удобнее использовать палочки таким образом, чтобы они соприкасались со столом наибольшей поверхностью, в таком положении они наиболее устойчивы. Следует предложить складывать палочки в мешок или ящик (коробку) в определенной последовательности: сначала все белые, потом розовые, голубые, красные и т.д.





### 3.3. Технологии развития социального интеллекта детей дошкольного возраста.

По мнению Исаевой И.Ю. содержание развития социального интеллекта у детей включает в себя знания о социальных ситуациях взаимодействия, о способах установления, поддержания и выхода из социального взаимодействия, а также о себе как о субъекте общения. Для реализации данного содержания была составлена программа «Первые шаги к социальному интеллекту», состоящая из трех блоков:

1. Социальный интеллект как переживание.
2. Социальный интеллект как понимание.
3. Социальный интеллект как поведение.

Данные блоки реализовывались одновременно, так как критерии социального интеллекта формируются не последовательно, а в интеграции, являясь сторонами одного явления. В осуществлении индивидуальных развивающих взаимодействий использовались те или иные содержательные компоненты в большей или в меньшей степени (в зависимости от особенностей ребенка и задач педагогического сопровождения развития его социального интеллекта).

Система методов в модели развития социального интеллекта выстроена следующим образом: осознание социальных взаимодействий, проигрывание социальных ролей, моделирование, проблемные ситуации, рефлексия и самоанализ.

Осознание социальных взаимодействий, в которые включается ребенок – первый компонент данной системы. Педагог помогает ребенку «открыть» для себя социальные взаимодействия, обнаружить себя в данной системе и сделать это «открытие» предметом сознательного анализа и преобразования.

Проигрывание социальных ролей – основа формирования собственного опыта. Социальная роль – это модель, способ поведения человека в объективно существующей социальной реальности. Ребенок является частью общей социальной реальности, следовательно, он уже включен в систему социальных ролей. Но специфика дошкольного детства заключается еще и в том, что в этот период есть возможность «примерить» на себя и другие социальные роли – те, которые проигрываются в ходе сюжетной игры. Репертуар таких ролей накапливается, давая содержательную основу анализа и самоанализа, осознания и преобразования.

Моделирование как метод развивающей деятельности, также оказалось достаточно эффективным. Он позволял не просто воспроизводить полученные знания, но и делать их предметом собственной продуктивной деятельности.

Например, в ходе занятий содержательного блока «Я и Другой» ребятам предлагались схемы и модели разных видов коммуникативных ситуаций, способов поведения в них. Позже ребята сами составляли такие модели. Например, детям предлагалась модель конфликтной ситуации (один из детей сломал постройку другого), а ребята составляли разные варианты продолжения данной модели в знаково-символической форме: стратегия избегания, стратегия компромисса, стратегия противостояния, стратегия приспособления, стратегия сотрудничества. Далее, обсуждались достоинства и недостатки каждой из стратегий (модели, созданные детьми, значительно облегчали этот анализ, т.к., во-первых, в процессе их создания дети в символическом воображаемом плане «пережили» этот опыт, а во-вторых, сами модели в наглядном виде удерживали и в достаточной мере распределяли внимание детей).

Проблемные ситуации – еще один из компонентов в предлагаемой системе методов – помогали детям непосредственно включать достижения развития когнитивного критерия социального интеллекта в поведение. Сначала, такие ситуации моделировались в ходе обучающих занятий, т.е. дети знали, что это происходит «понарошку» и имели возможность в безопасных условиях и в доступной для себя игровой форме потренироваться в использовании известных стратегий поведения – прямого воздействия, косвенного воздействия, избегания дальнейшего взаимодействия и т.д. На следующем этапе (старший дошкольный возраст) проблемные ситуации перед ребенком ставились уже ролевой игре состоит как в идеях (сюжетах), предлагаемых детям для разыгрывания, так и в непосредственном участии самого педагога в игре, когда он берет на себя роль.

Исаевой была подобрана также тематика творческих игр: «Узнай, о ком я говорю» (описание характерного поведения известных ребенку людей, их черт характера), «Я знаю много ласковых имен», «Я люблю тебя за то», «Хвасталки», «Умеем ли мы дружить», «Путешествие в сказочную страну» (наделение известных литературных персонажей противоположными или непредсказуемыми чертами характера).

Художественно-творческая деятельность детей 5-6 года жизни представлена знакомством с художественной литературой, музыкальной, театрализованной, изобразительной деятельностью. О роли и месте эстетического воспитания в интеграции ребенка в мир культуры говорят исследования И.В. Буториной, Л.Т. Ильиной, И.Э. Куликовской, И.В. Житной, Р.М. Чумичевой, А.В. Шумаковой и др. Основываясь на их выводах, было разработано содержание художественно-творческой деятельности ребенка, которое способствует развитию его социального интеллекта.

Художественная литература для ознакомления была представлена как фольклорными, так и авторскими произведениями. Кроме непосредственного восприятия литературных произведений был использован и такой прием, как задавание вопросов о намерениях и чувствах персонажей, о прогнозе дальнейших событий (в старшем дошкольном возрасте). А использование придумывания, досказывания, изменения хода или окончания произведения помогли ребенку присвоить именно ту информацию, которая актуальна для него в данный момент – ведь то, что стало предметом собственной творческой деятельности, несет в себе личностный смысл и личностное приобретение [14].

Значительный потенциал развития социального интеллекта заложен в театрализованной деятельности, связанной с принятием на себя роли того или иного персонажа, например, злого, хитрого, изворотливого, который добивается каких-то временных успехов за счет обмана окружающих. «Овладевая» чувствами данных персонажей как бы изнутри, ребенок учится распознавать детей, выросло умение предсказывать поступки другого человека на основе анализа ситуаций общения, понимания чувств, мыслей, намерений участников коммуникации.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность, дети могут запомнить несколько слов и отрывки из произведений. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Речь становится предметом активности детей. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

### **3.4. КОМПЛЕКС ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

#### **I. МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ**

##### **Анализ**

##### ***«Разбей на части»***

Цель: упражнять детей в расчленении целого на части, выявлении

взаимосвязей между ними.

Ход: дети расчленяют либо изображенный на картинке, либо сам предмет на части, а части на детали. Объясняют значимость каждой части и детали, выявляют взаимосвязь между ними.

### ***«Расскажи об игрушке (о предмете)»***

Цель: упражнять детей в многостороннем, многофункциональном анализе свойств, качеств и признаков предметов, применяя при этом общественно выработанные сенсорные эталоны.

Ход: воспитатель интересуется, есть ли у ребенка в группе любимые игрушки, предметы. Предлагает ребенку поиграть с ними, называя их характеристики и признаки (цвет, форма, величина, пропорции, свойства, качества).

### **Синтез**

#### ***«Придумай название»***

Цель: упражнять детей в объединении случайных, беспорядочных элементов в целостный образ, развивать творческое воображение.

Ход: перед детьми на столе лежат карточки, картинками вниз. Игра заключается в том, что, переворачивая по две карточки, каждый ребенок объединяет их признаки, находит созданному предмету аналогию в окружающей действительности и придумывает название, например:

- 1) телевизор и магнитофон – (видеомагнитофон);
- 2) самокат и портфель – («самокатящийся» портфель);
- 3) зонт и вентилятор – (теневого «прохладитель»);
- 4) обувь и пружины – («дальнопрыг»);
- 5) боксерские перчатки и коврик – («пылевыбиватели»);
- 6) батарейка и ручка – («самописец») и др

### **«Что это?»**

Цель: упражнять детей в отнесении каждого элемента группы (подсистемы) ко всей совокупности системы.

Ход: подбирая из предложенных воспитателем серии карточек 2-3 шт., являющихся частями какой-либо одной системы, ребенок должен назвать ее, например: дерево, куст, птицы – это лес.

- 1) волны, берег, соль – ...это море;
- 2) трава, цветы, поляна – ...это луг;
- 3) книги, журналы, полки –...это библиотека;
- 4) колибри, дрозд, щегол, пингвин – ...это птицы;
- 5) рожь, пшеница, овес – ...это злаки;
- 6) домашние животные, дом, речка, картофельное поле – ...это деревня и др.

### **Сравнение**

#### **«Найди сходства и различия»**

Цель: упражнять детей в сравнении предметов и явлений на основе последовательного выделения признаков сходства и различия.

Ход: каждый ребенок подбирает серию карточек (3) с изображением однородных объектов, предметов и явлений. Затем находит как можно больше признаков сходства и различия по каждой выбранной серии картинок:

- солнечное утро – пасмурное утро – дождливое утро;
- грустные дети – играющие дети – спящие дети;
- яхта с белыми парусами – корабль с алыми парусами, лодка без парусов;
- персонажи из сказок: старик с золотой рыбкой – старик с репкой – старик с рукавичкой;
- модели: куб – овал – призма;
- насекомые: шмель – оса – пчела и т.д.



### **«Подумай – скажи»**

Цель: упражнять детей в вычленении наиболее существенных свойств предметов.

Ход: перед детьми расположены картинки с изображением озера и реки, лука и ананаса, снеговика и льда, книжки и альбома для рисования, ткани и бумаги, курая и дудочки и т.п. Затем воспитатель предлагает детям подобрать к парным карточкам характерные свойства, например: курай и дудочка – легкие, изготовлены из дерева, поэтому не тонут, но могут сгореть и т.д.

### **«Найди мою ошибку»**

Цель: упражнять детей в сравнении и подборе признаков, противоположных по значению.

Ход: воспитатель объясняет детям, что она будет называть два противоположных признака разных объектов, а их задача – найти ошибку и подобрать нужное, противоположное значение. Например: на столе лежало 2 яблока: одно кислое, а другое красивое. Вместо слова красивое необходимо назвать слово сладкое.

- 1) Динара и Камилла – две подружки: первая – веселая, а вторая – красивая ... (грустная).
- 2) Вокруг деревни текут 2 реки: одна – широкая и глубокая, а вторая – узкая и холодная ... (мелкая).
- 3) У Артура башня выше, а у Сережи – крупнее ... (ниже).
- 4) На площади, у новогодней елки, стоят 2 ледяные горки: одна – высокая и скользкая, а вторая – маленькая ... (низкая) и гладкая ... (нескользкая).
- 5) Папа купил 2 книги: одна – красочная и интересная, а другая – без ярких картинок и веселая ... (скучная).
- 6) У Динара собака большая и храбрая, а у Тимура – маленькая и умная

(трусливая).

**«Как ты думаешь, скажи»**

Цель: упражнять детей в понимании образного сравнения.

Ход: воспитатель предлагает ребенку подумать и сказать, что он понимает под следующими понятиями:

- 1) трава, как ковер;
- 2) солнце, как печка;
- 3) мужчина, как скала;
- 4) лед, как камень;
- 5) девушка, как лебедь;
- 6) тонкая, как спичка и др.

**«Сравни»**

Цель: упражнять детей в ясном разграничении существенных и несущественных отличительных признаков и свойств предметов.

Ход: воспитатель предлагает детям карточки с изображениями предметов.

Предлагает найти как можно больше существенных и несущественных отличительных признаков и свойств этих предметов (не менее 4):

- 1) ТЕЛЕВИЗОР и ВИДЕОМАГНИТОФОН;
- 2) СТУЛ и КРЕСЛО;
- 3) РУЧКА и МАРКЕР;
- 4) ЧАЙНИК и КОФЕЙНИК;
- 5) РОЛИКИ и КОНЬКИ и др.

**«Звери и норы»**

Цель: упражнять детей в сравнении и соотнесении двух сериационных рядов объектов (транзитивность).

Ход: воспитатель предлагает детям 2 ряда сериационных объектов: звери и норы. Дети должны соотносить между собой картинки с изображениями

зверей и нор разной величины, «поселяя» каждого зверя в подходящую ему по величине нору (медведя – в самую большую нору, лисицу – в нору поменьше, зайца – еще меньше, крота – в самую маленькую).

### **Классификация**

#### ***«Подбери к слову», «Подумай, отыщи»***

Цель: упражнять детей в классификации предметов по обобщающим словам.

Ход: воспитатель предлагает детям подобрать по 5 картинок с соответствующими изображениями к опорным словам, типа: хвойные деревья – ель, сосна, пихта, кедр, можжевельник.

- 1) техника, необходимая в доме – ...;
- 2) части тела – ...;
- 3) профессии – ...;
- 4) верхняя одежда – ...;
- 5) башкирские народные сказки – ...;
- 6) лекарственные растения Башкортостана – ...; и т.д.

#### ***«Догадайся, почему»***

Цель: упражнять детей в выделении нескольких общих признаков и свойств, характерных для ряда предметов.

Ход: воспитатель подводит детей к группе объектов. Это могут быть изготовленные из пластика и небольшого размера:

- кубики красного цвета;
- голубой глобус;
- белый прямоугольный сундучок;
- желтый овальный чайник;
- рамка для портрета;
- декоративная вазочка, изготовленная из пластиковой бутылки или другие предметы из другой группы материалов (деревянные, глиняные,

шерстяные, стеклянные, бумажные).

Далее воспитатель просит подумать и рассказать, почему эти разные предметы находятся вместе, и предлагает выделить 4 общих признака, характерных для всех этих предметов.

### **Обобщение**

#### **«Кого (чего) больше (меньше)?»**

Цель: упражнять детей в обобщении видовых и родовых признаков объектов и предметов.

Ход: воспитатель предлагает детям осмотреть групповую комнату и сказать, чего здесь больше (меньше):

- 1) столов или мебели;
- 2) детей или девочек;
- 3) фиалок или комнатных растений
- 4) игрушек или машин (кукол);
- 5) гуппи или рыб в аквариуме;
- 6) чашек или посуды и т.д.

На прогулке, в походе: чего меньше? берез или деревьев, птиц или синичек, насекомых или муравьев, травы или клевера, цветов или одуванчиков и т.п.

#### **«5 лишний»**

Цель: упражнять детей в исключении понятия на основе обобщения по разным признакам (функциональные, ситуативные, категориальные).

Ход: воспитатель предлагает детям исключить из картинок с группами объектов лишний и назвать оставшиеся группы общим понятием. Например: градусник, лекарство, гвоздь, кислородная подушка, фонендоскоп – ... предметы, необходимые для лечения;

1. Крючок, поплавок, удочка, мыло, ведро – ... предметы, используемые в

рыбной ловле;

2. Кирпич, цемент, ковер, шифер, доски – ... материалы, необходимые для строительства;

3. Пылесос, стиральная машина, кухонный комбайн, арбуз, утюг – ... предметы-помощники в быту;

4. Стрела, пчела, воздушный змей, обувь, спутник – ... летающие объекты;

5. Краски, карандаш, светильник, книги, кирпич – ... предметы, находящиеся в пространственной близости;

6. Ключи, бумажник, расческа, платочек, телевизор – ... предметы, лежащие в сумочке у мамы;

7. Молоко, мука, сахар, сковорода, картошка – ... продукты, необходимые для выпечки блинов на сковороде;

8. Ключка, коньки, ледовый стадион, ворота, телефон – ... средства для спортивной игры в хоккей;

9. Шкаф, бинокль, табурет, платье, плечики – ... табурет необходим, чтобы встав на него, повесить в шкаф платье на плечиках.

10. Мед, крокодил, акула, ястреб, рысь – ... хищники;

11. Кукла, машина, кубики, клубника, мозаика – ... игрушки;

12. Самолет, поезд, автобус, теплоход, спутник – ... пассажирский транспорт;

13. Узумбарская фиалка, бегония Рекс, герань, кактус, колокольчик – ... комнатные растения;

14. Сыроежки, лисички, подберезовики, мухомор, дорога – ... грибы.

### **«Одним словом назови»**

Цель: упражнять детей в подведении под понятие серию объектов и явлений, качеств и признаков предметов – эмпирическое обобщение.

Ход: воспитатель раскладывает перед детьми 6 групп картинок и



предлагает назвать каждую группу в отдельности обобщающим понятием

- 1) весна, лето, осень, зима – ... времена года;
- 2) дождь, снег, град – ... осадки;
- 3) укротитель, факир, эквилибрист, клоун – ... циркачи;
- 4) Агидель, Уфимка, Дема, Инзер – ... реки Башкортостана;
- 5) арбуз, сахар, мороженое, шоколадка – ... сладкое;
- 6) нож, ножницы, иголка, шпага, стрела – ... колющие, острые предметы.

### **«Что это, кто это?»**

Цель: упражнять детей в обобщении группы однородных понятий с определяющими словами к ним.

Ход: воспитатель, выкладывая на стол 6 групп картинок, характеризуя их, предлагает детям найти к ним общее понятие.

- 1) африканский жираф, индийский слон, китайская панда – ... дикие животные;
- 2) сладкие бананы, сочные лимоны, оранжевые апельсины – ... цитрусы;
- 3) золотая рыбка, деревянный Буратино, Железный Дровосек, сестрица Аленушка – ... сказочные персонажи;
- 4) комната смеха, американские горки, надувной батут, электронные машинки – ... аттракционы;
- 5) веселая Динара, сердитый Дениска, заботливая Машенька, добрый Марсель – ... дети;

### **«Загадки – отгадки»**

Цель: упражнять детей в обобщении по совокупности существенных свойств, признаков и качеств явлений, объектов, предметов. Упражнять в обобщении по описанию возможных действий с объектом.

Ход: воспитатель сообщает детям, что приготовил для них несколько сюрпризов. Но, чтобы получить их, детям необходимо узнать, о ком или о чем

идет речь:

1) Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку...(Зайчик)

2) Ног нет, а ходит, рта нет, а скажет, когда спать, когда вставать, когда играть начинать...(Часы)

3) Была зеленой, маленькой,  
потом я стала аленькой,  
на солнце почернела я,  
и вот теперь поспела я... (Вишня)

4) Мигнет, моргнет,  
в пузырь нырнет,  
в пузырек под козырек,  
ночью в комнате – денек... (Фонарик, свет)

5) Клубок, да не пушистый,  
колючий да ершистый... (Ежик)

6) Белая, пушистая, легкая, волокнистая... (Вата)

7) Ни в воде не горит, ни в воде не тонет... (Лед)

8) Стукнешь о стенку – а я отскочу,  
Бросишь на землю – а я подскочу.

Я из ладоней в ладони лечу.

Смирно лежать я никак не хочу... (Мяч)

9) Очень любят дети,

Холодок в пакете.

Холодок-холодок,

Дай лизнуть тебя разок... (Мороженое)

10) За ботву, как за веревку,

Можно вытащить... (морковку)

11) На два пальца надевают

И, что надо, разрезают... (Ножницы)

### **Абстрагирование**

#### ***«Назови признак»***

Цель: упражнять детей в выделении существенных свойств, признаков предметов и абстрагирование их в несущественные.

Ход: воспитатель показывает детям ряд предметов и предлагает им назвать главные свойства и признаки этих предметов и перевести их в несущественные.

1) цветные карандаши – яркие, наточенные – тонкие;

2) зонт – детский и небольшой – на ремешке;

3) стакан – стеклянный и хрупкий – прозрачный;

4) конфеты – сладкие и вкусные – без фантиков;

5) ковер – теплый, красивый – круглой формы;

6) книга – интересная, красочная – тяжелая и т.д.

## **II. РЕШЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

### ***«Гимнастика ума»***

Цель: упражнять детей в решении элементарных задач в абстрактной, отвлеченной форме.

Ход: воспитатель формулирует 4 задачи в абстрактной форме и предлагает детям решить их без опоры на наглядность.

1) Как ты разделишь между семью детьми 7 книг, лежащих в коробке так, чтобы каждый ребенок получил по одной книге и чтобы одна книга осталась в коробке? (Одному ребенку достанется книга вместе с коробкой.)

2) По дороге шли 3 женщины, две из них – дочери и две – мамы.

Возможно ли это? (3 женщины – это бабушка, мама и дочь).

3) Представь, что ты спортсмен. Ты и еще трое твоих друзей-спортсменов

тренируетесь на стадионе. К вам присоединились еще двое спортсменов.

Сколько всего спортсменов будут отдыхать на скамейке после тренировок? (6)

4) Год назад тебе было 5 лет. Сколько лет тебе тогда сейчас? А сколько тебе будет лет через год?

### ***«Из моделей на столе переложи фигурку мне»***

Цель: упражнять детей в поисковом планировании, т.е. разработке программы выполнения действий для достижения поставленной цели.

Ход: воспитатель предлагает детям решить 4 задачи на преобразование

фигур: 1) переставить одну палочку так, чтобы домик был перевернут в другую сторону; 2) переложить 6 палочек так, чтобы из корабля получился танк; 3) переложить 5 палочек таким образом, чтобы из вазы получился телевизор; 4) переложить 3 палочки, чтобы из домика получилось 4 равных треугольника и 5) задание на сбор из конструктора ЛЕГО модели ракеты, с использованием всех предложенных деталей, без зрительного образца.

Воспитатель объясняет, что сначала нужно рассказать обо всех действиях и только потом к ним приступать.

## **III. НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

### ***«Инженеры»***

Цель: упражнять детей в применении действий замещения элементов моделируемого содержания (т.е. отдельных понятий, соответствующих элементам модели замещения).

Ход: воспитатель обращает внимание детей на ближайшее окружение (расположение окон, дверей, мебели). Затем предлагает им смоделировать, выложить на фланелеграфе из заместителей: 1) групповую комнату, располагая в ней мебель таким же образом, как и наяву, с определением своего местонахождения в пространстве; 2) спортивную площадку на участке детского сада со спортивным оборудованием и с определением месторасположения какого-либо объекта (игрушки).

### **«Выложи модель сказки»**

Цель: упражнять детей в моделировании последовательности действий.

Ход: воспитатель предлагает детям послушать сказку (рассказ, историю) с четким сюжетным действием. Затем просит выстроить модель прослушанной сказки, отбирая для понимания ее смысла эпизоды и обозначая их с помощью заместителей.

### **«Скачки»**

Цель: упражнять детей в использовании сериационного ряда величин в качестве модели сериационных отношений между наглядно-представленными объектами.

Ход: детям представляется ряд карточек с изображением домашних животных и предлагается выстроить их по порядку в плане скорости их передвижения с одновременным подбором соответствующих их скорости полосок. Например:

- быстрее всех передвигается лошадь – ей соответствует самая длинная полоска;
- уступает скорости передвижения лошади коза – ей соответствует полоска чуть короче;
- потом овечка – полоска еще короче;
- медленнее всех передвигается корова – ей соответствует самая короткая полоска.

Вариант: воспитатель убирает карточки с изображением животных и объясняет детям, что полоски – это их замещаемые модели и предлагает перечислить по полоскам животных. Далее воспитатель выкладывает на стол замещаемую модель озера и спрашивает у ребенка, какое животное быстрее всех доберется до озера и напьется воды? Дети вначале подносят к озеру самую длинную полоску, модель лошади, сообщая, что лошадь быстрее всех передвигается, поэтому она раньше остальных доберется до озера и напьется



воды, затем... (Далее по аналогии.)

### **«Море»**

Цель: упражнять детей в использовании сериационного ряда величин в качестве модели словесно обозначаемых отношений между объектами.

Ход: воспитатель предлагает детям плоскостной экран – море, и фигурки 4 морских обитателей: осьминога, медузы, морского конька, акулы. Спрашивая у детей, уточняет, что на самой поверхности моря, выше всех морских обитателей плавает медуза; немного ниже нее, в теплых слоях воды, плавает морской конек; далее, еще ниже, почти у самого дна, рыщут в поисках добычи акулы; ну а ниже всех, по самому морскому дну передвигаются осьминоги.

Ребенок, ориентируясь на это описание, подбирает для каждого объекта соответствующий заместитель и отмечает его значком.

Например:

- медуза – маленький круг, красный значок;
- морской конек – круг побольше, желтый значок;
- акула – круг еще больше, голубой значок;
- осьминог – самый большой круг, синий значок.

Затем воспитатель убирает фигурки морских обитателей и предлагает детям расположить на экране моря, по мере глубины их обитания, замещаемые модели.

## **IV. ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

### **«Зрительный диктант»**

Цель: упражнять детей в зрительном восприятии величины, формы, объема, контура, цвета, пропорций, пространственных отношений предметов.

Ход: воспитатель вывешивает таблицу с изображением предметов и геометрических фигур с учетом разности их сенсорных эталонов. Предлагает

детям рассказать о каждом объекте в отдельности с учетом вышеперечисленных признаков по наводящим вопросам, типа:

- какой предмет изображен в верхнем левом углу?
- какой он по величине в сравнении с синим треугольником и зеленым кругом?
- какой он по ширине в сравнении с сиреневым овалом и желтым прямоугольником?
- расскажи о предмете, который расположен ниже и правее;
- как ты думаешь, одинаковое ли количество жидкости поместится в этих двух фигурах (один прямоугольник тоньше, но выше; а второй – толще, но короче), как это можно доказать и т.п.

### **«Узнай предмет по звуку»**

Цель: упражнять детей в восприятии на слух.

Ход: воспитатель предлагает поиграть с детьми в игру. Достает из красочного короба 5 предметов, не показывая их детям, извлекает из них звуки за ширмой и предлагает назвать предмет (барабан, колокольчик, коробка ЛЕГО, свисток, музыкальная открытка).

Вариант А: подвижная игра «Узнай по голосу».

Вариант Б: восприятие на слух читаемого текста. Воспитатель читает небольшой отрывок из рассказа, например: «Камилла, собрав в корзину свои любимые игрушки, коврик, фрукты и надев на голову пеструю шляпку, спустилась вниз по лестнице. Напевая веселую песенку, направилась к речке».

Затем выясняет у детей последовательность действий Камиллы.

### **«Что было, что есть, что будет»**

Цель: упражнять детей в восприятии времени, т.е. отражении последовательности явлений и событий.

Ход: воспитатель показывает 8 картинок и называет слово, а детям

предлагает назвать предшествующее этому слову и последующее, например:

- 1) яйцо – ЦЫПЛЕНОК – курица или петух;
- 2) дерево – ДОСКИ – дом;
- 3) суббота – ВОСКРЕСЕНЬЕ – понедельник;
- 1) весна – ЛЕТО – осень;
- 2) мальчик – ЮНОША – мужчина;
- 3) вчера – СЕГОДНЯ – завтра;
- 4) хлопок – ТКАНЬ – одежда;
- 5) завтрак – ОБЕД – ужин и др.

### *«Догадайся»*

Цель: упражнять детей в усмотрении скрытых качеств, признаков и свойств предметов.

Ход: воспитатель показывает детям 6 объектов и задает вопросы, на которые ребенок должен ответить:

- 1) ЯБЛОКО – большое, румяное. А какое оно на вкус? – Сладкое, кислое, сочное, вкусное, полезное.
- 2) ШАРФ – яркий, длинный и пушистый. А еще какой? – Теплый, мягкий, нежный, вязанный, его можно распустить.
- 3) ВОЗДУШНЫЙ ШАР – большой, сочно-зеленого цвета. А еще? – Легкий, воздушный, овальный, очень нежный.
- 4) МЫЛО – вкусно пахнет, но несъедобное. А еще какое? – Пенится, можно пускать пузыри, щиплет глаза, убивает микробы, скользкое.
- 5) ПЛАФОН – украшает помещение, и не занимает места. А еще что можно сказать о нем? – Освещает помещение в темное время суток, нельзя задеть мячом, потому, что может расколоться.
- 6) КАРАНДАШ – гладкий, яркий и тонкий. А что еще можно о нем сказать? – Деревянный, легкий, теплый, не тонет в воде, может стореть,

ломается, можно рисовать только тогда, когда он наточен.

### ***«Разгадай загадку художника»***

Цель: упражнять детей в осмысленности и обобщенности при восприятии незавершенных рисунков, в представлении различных пространственных положений скрытых частей плоских объектов по видимым частям.

Ход: воспитатель показывает детям 5 незавершенных изображений.

Предлагает подумать и определить замысел художника, а затем закончить рисунок.

Вариант: воспитатель предлагает детям 3 карточки с изображением каких-либо частей объекта: 1) изображение детских ног в движении; 2) изображение головы зайчика в профиль; 3) боковое изображение руля самоката.

Просит определить и зарисовать положение скрытых, не обозначенных частей, ориентируясь на видимые части.

### ***«Нелепицы»***

Цель: упражнять детей в увеличении объема восприятия, т.е. количества одновременно воспринимаемых ребенком предметов или их свойств.

Ход: воспитатель предлагает детям картинку-нелепицу и картинку с множеством контуров, предлагает в первой найти как можно больше допущенных умышленно неточностей и нелепиц, а во второй – вычленить и назвать как можно большее количество изображенных объектов.

### ***«Запутанный рисунок»***

Цель: упражнять детей в восприятии предметов в неопределенных формах.

Ход: воспитатель показывает детям 2 картинки, на которых изображены по 10 завуалированных объектов. На одной из них предлагает узнать и обвести

разным цветом 10 следующих предметов: машину, сачок, клюшку, барабан, компас, глобус, птицу, самолет, часы, обувь. На второй картинке - самостоятельно узнать и назвать 10 завуалированных объектов.

### **«Найди элемент»**

Цель: упражнять детей в восприятии зрительного образа.

Ход: воспитатель предлагает рассмотреть детям сюжетную картинку.

Затем предлагает найти на рисунке 6 элементов или предметов, и соотнести их с изображенными в клеточках ниже.

### **«Дорисуй»**

Цель: упражнять детей в восприятии целостного образа из его частей.

Ход: воспитатель предлагает детям 6 листочков, на которых частично изображены детали объектов. Спрашивает, на что похожи детали, и какой предмет мог бы получиться при их соединении. Предлагает дорисовать детали.

Например:

- 1) иллюминаторы, шасси – самолет;
- 2) колесо, руль, седло – велосипед;
- 3) одежда, обувь и голова – человек;
- 4) ведро, морковка, метла – снеговик;
- 5) пяточок, копытца, хвостик – поросенок;
- 6) труба, облака, скамейка – дом.

## **V. ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ**

### **«Узнай на ощупь»**

Цель: упражнять детей в распознавании на ощупь различных геометрических фигур, предметов через тактильные ощущения, воссоздание образа объекта (тактильная память).



Ход: воспитатель предлагает детям самостоятельно на ощупь определить и правильно воссоздать образ предметов или геометрических фигур.

### **«Узнай запах»**

Цель: упражнять детей в различении запахов, определении принадлежности запаха объекту, нахождении ассоциативных связей с определенным запахом (обонятельная память).

Ход: воспитатель предлагает детям с завязанными глазами определить запах и найти ассоциацию с ним.

Предлагаемые запахи: ваниль; кофе; цитрусы; кола; обувной крем; гвоздика; семя укропа (кулинарные специи); клейстер; душица; клубничное варенье (всего 10 запахов).

### **«Обратная связь»**

Цель: упражнять детей в запоминании и воспроизведении услышанного (словесная память).

Ход: воспитатель предлагает детям запомнить ряд слов (6-8) или предложение и воспроизвести их в дальнейшем.

## **VI. ВЕРБАЛЬНАЯ ГИБКОСТЬ**

### **«И я»**

Цель: упражнять детей в реагировании на проблему в пределах ограниченного времени.

Ход: воспитатель сообщает ребенку, что хочет рассказать историю, которая произошла с ней этим летом. Но предупреждает, что в процессе рассказа будет делать паузы (//), для того, чтобы он (ребенок) подключался к рассказу, говоря «и я», но только в тех случаях, когда это возможно и необходимо по смыслу.

«Одним погожим утром // решила я отправиться в зоопарк (и я). Купила

фруктов для мартышек и пони (и я), сладостей для мишек и слона (и я), ведь они их очень любят (и я). По пути мне встретились дети с нашего двора // они запускали в небо воздушного змея (и я). Узнав // куда я иду (и я), они решили пойти со мной // В зоопарке мы (и я) угощали гостинцами зверей // Мартышка корчила нам рожицы // и висела на хвосте // уплетая сладкий банан // а бурый медвежонок (и я) ел шоколадку (и я), хлопал лапами (и я) и просил еще // Нам было очень весело // и мы хохотали (и я). Но тут налетела тучка // и ребята // испугавшись дождя // убежали (и я)».

### **«Гимнастика ума»**

Цель: упражнять детей в быстром переключении и подборе эпитетов к заданному понятию.

Ход: воспитатель предлагает детям назвать как можно больше подходящих выражений (не менее 3 эпитетов) к 10 словам:

- 1) дорога – ... длинная, широкая, дальняя, пыльная, опасная;
- 2) лес – ... тихий, бесшумный, зеленый, спокойный, мрачный;
- 3) море – ... соленое, голубое, бескрайнее, лазурное, великолепное;
- 4) зима – ... снежная, вьюжная, холодная, долгая, праздничная;
- 5) детский сад – ... шумный, любимый, родной, красивый;
- 6) детство – ... звонкое, веселое, радостное, счастливое;
- 7) мама – ... дорогая, родная, любимая, добрая, милая;
- 8) хлеб – ... вкусный, белый, бородинский, с корочкой;
- 9) велосипед – ... двухколесный, с сигналом, складной;
- 10) Незнайка – ... веселый, глупенький, смешной, добрый.

### **«Перевертыши»**

Цель: упражнять детей в подборе слов, противоположных по значению.

Ход: воспитатель предлагает детям подбирать слова, противоположные по значению (всего 10 – 11 слов), например:

- 1) высокий дом – ... низкий дом;
- 2) длинная аллея – ... короткая аллея;
- 3) дальние родственники – ... близкие родственники;
- 4) сладкий сок – ... кислый сок;
- 5) старый зонт – ... новый зонт;
- 6) ясный день – ... пасмурный день;
- 7) высокое пламя – ... короткое пламя;
- 8) тьма – ... свет;
- 9) холодное молоко – ... горячее молоко;
- 10) веселый человек – ... грустный человек;
- 11) песок мокрый – ... сухой песок.

**«Скажи иначе»**

Цель: упражнять детей в подборе синонимов, близких по значению слов.

Ход: воспитатель предлагает детям вспомнить как можно больше слов, похожих по смыслу на слова, произнесенные воспитателем (всего 6 слов), например:

- 1) веселый – ... задорный, озорной, шутливый, счастливый;
- 2) влажный – ... слегка мокрый, сырой, тяжелый, свежий;
- 3) добрый – ... нежадный, хороший, примерный, порядочный;
- 4) близко – ... рядом, недалеко, поблизости;
- 5) дорогой – ... близкий, родной, милый;
- 6) холодно – ... зябко, прохладно, свежо.

**«Замок чисел»**

Цель: упражнять детей в толковании смысла выражения.

Ход: воспитатель показывает детям картинку, на которой изображен

замок с 10 признаками: 1) 7 башен, 2) 7 гербов, 3) 7 окон на каждой башне, 4) 7

флагов на шпилях башен, 5) 7 аллей, 6) 7 кустов роз, 7) 7 фонтанов, 8) 7 лебедей в пруду, 9) 7 золотых корон на головах лебедей, 10) 7 стражников.

Интересуется у детей, как можно назвать замок, изображенный на картинке (Замок Семи Чисел). Предлагает обосновать ответ (почему?).

Предполагаемый ответ ребенка: «Замок Семи Чисел назван так потому, что в замке 7 башен, в каждой башне по 7 окон, в парке замка 7 аллей, а в озере плавают 7 прекрасных лебедей...»

### ***«Подумай, расскажи»***

Цель: упражнять детей в осмыслении увиденного, заключающего в себе определенный скрытый смысл (умозаключение).

Ход: воспитатель показывает детям смысловую фотографию, либо слайды, либо репродукцию картины, например: «Дети, бегущие от грозы» Маковского, «Грачи прилетели» Саврасова и т.д. Предлагает внимательно рассмотреть ее, выявить существенные связи и на этой основе построить умозаключение.

Например, воспитатель показывает фотографию, где изображен дельфин, выпрыгивающий из воды, в окружении тренера и зрителей. Ребенок, сопоставляя детали увиденного, приходит к выводу, что этот дельфин – артист дельфинария. Он выполняет прыжок и касается носом подвешенного к куполу огромного мяча. Делает это дельфин, чтобы зрители поаплодировали ему, а тренер угостил его рыбкой.

### ***«Назови одним словом»***

Цель: упражнять детей в индуктивном умозаключении (от частных суждений к общему).

Ход: воспитатель произносит фразы, а детям предлагает односложно сказать, о чем идет речь:

- 1) Я знаю пятницу, субботу, воскресенье, понедельник – дни недели;
- 2) Дети играли во дворе в городки, прятки, фанты и горелки – народные

игры;

3) Дамир отыскал в сарае крючок, сети, удочку, наживку – снасти;

4) Мама с утра вытирала пыль, чистила ковры, мыла окна и полы – делала уборку;

5) Врачи советуют есть творог, смородину, апельсины и грызть морковку, потому что в них – витамины;

6) Максим и Рустем играют вместе, не ссорятся и угощают друг друга, потому что они – друзья и т.д.

### **«Верно - неверно»**

Цель: упражнять детей в дедуктивном умозаключении (от общего суждения к частному).

Ход: воспитатель предлагает детям послушать суждения и умозаключения в смешной форме. Некоторые умозаключения неверные. Дети должны определить, какие умозаключения верные, а какие нет.

1) Пчела жужжит, и оса жужжит. Значит оса – насекомое, как и пчела?

2) Все дети шалят. И папа шалит. Значит ли, что папа – ребенок?

3) Каждый вечер мы смотрим «Спокойной ночи, малыши». Вот и сейчас мы смотрим эту передачу. Значит ли это, что сейчас вечер?

4) Стекланные вещи – хрупкие, и снег тоже бывает хрупким, значит ли это, что снег – из стекла?

5) У младенца 2 маленькие ножки и у гладильной доски 2 ножки. Значит гладильная доска – младенец?

6) Если печка печет, то гречка – гречет? и т.д.

### **«Подбери слово»**

Цель: упражнять детей в умозаключении по аналогии (от частных суждений к частным).

Ход: воспитатель предлагает детям назвать предложенному слову



соответствующий ответ (по аналогии):

- 1) кровать – спать, стихотворение – ... читать;
- 2) батарея – греть, духовка – ... печь;
- 3) ветер – холодный, море – ... теплое;
- 4) самолет – иллюминатор, гора – ... вершина;
- 5) ухо – слышать, глаза – ... смотреть;
- 6) велосипед – кататься, лопата – ... работать и т.д.

## VII. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ОПОСРЕДОВАНИЕ

### *«Все взаимосвязано»*

Цель: упражнять детей в отнесении одного понятия к другому, познаваемого через третье.

Ход: воспитатель предлагает детям найти связь между 6 понятиями, связанными не напрямую, а через третье понятие, например:

- 1) лампочка – помещение: освещение, лампочки освещают помещения в темное время суток, чтобы было светло и уютно;
- 2) ткань – человек: одежда необходима человеку, чтобы чувствовать себя уютно и защищенно от погодных условий;
- 3) земной шар – вода: жизнь, на планете невозможно жить без воды, вода необходима и людям, и растительности, и животному миру;
- 4) зонт – бабушка: дождь, зонт необходим, чтобы бабушке укрыться от дождя, не промокнуть и не заболеть;
- 5) дети – обучение: школа, дети обучаются в школе, чтобы стать умными, многого добиться в жизни;
- 6) болезнь – человек: лекарства, они необходимы, чтобы человек вылечился.

### *«Логические задачки»*

Цель: упражнять детей в опосредовании в решении мыслительных задач.

Ход: воспитатель предлагает детям решить ряд задач (всего 6):

1) Артур прыгает выше, чем Регина, но ниже, чем Олег. Кто прыгает ниже всех?

2) Рядом стоят 3 друга – Денис, Ринат и Динар. Если уйдет Денис, то Ринат окажется вторым, а если Динар уйдет, то Денис окажется первым. Кто за кем стоит?

3) Ручка толще карандаша, но длиннее фломастера. Ручка тоньше фломастера и короче карандаша. Какой предмет тоньше и длиннее всех?

4) Конфета «Красная Шапочка» больше и вкуснее конфеты «Фрегат», но конфета «Гулливер» больше и вкуснее первых двух. Какая из конфет самая большая и вкусная? И какая из конфет самая маленькая?

## VIII. ГИБКОСТЬ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

### *«Хорошо – не очень приятно – плохо»*

Цель: упражнять детей в многогранном видении проблемной ситуации.

Ход: воспитатель предлагает детям найти несколько вариантов хорошего, не очень приятного и плохого в следующих случаях:

1) родители предлагают тебе посидеть сегодня с сестренкой, а не идти в садик - ...;

2) папа раздавил склеенный самолет - ...;

3) настало время научиться читать - ...;

4) оторванные на прогулке помпоны шапки - ...;

5) помочь маме в мытье посуды - ...;

6) разогреть чайник - ... и т.д.

### *«Наоборот»*

Цель: упражнять детей в нахождении действий, противоположных по значению.

Ход: воспитатель предлагает детям назвать действия, противоположные названным (всего 9-11 слов), например:

- 1) засыпать - ... просыпаться;
- 2) замерзать - ... таять;
- 3) нагревать - ... охлаждать;
- 4) стоять - ... идти;
- 5) разрезать - ... склеивать;
- 6) закапывать - ... раскапывать;
- 7) говорить - ... молчать;
- 8) распарывать - ... зашивать;
- 9) наматывать - ... разматывать;
- 10) собрать - ... разобрать;
- 11) раскидывать - ... складывать и т.д.

## IX. СИСТЕМА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ

### *«Фантазеры»*

Цель: упражнять детей в предвидении результатов и выдвижении фантастических гипотез (импликация).

Ход: воспитатель предлагает детям подумать и сказать «что будет, если...»:

- 1) воспитатель не придет на работу?
- 2) съесть очень много мороженого и сладостей?
- 3) есть грязными руками?
- 4) дергать кота за хвост?
- 5) на всех кричать?
- 6) люди будут ходить не на ногах, а на руках?
- 7) к нам в группу придет злой волшебник?
- 8) не станет всех врачей?

9) животные станут понимать речь людей?

10) на один день родители превратятся в детей?

11) делать только то, что хочется? и т.д.

### **«Сказочник»**

Цель: упражнять детей в моделировании и сочинении сказок с использованием приемов: 1) оживления; 2) увеличения – уменьшения; 3) динамичности – статичности; 4) ускорения – замедления.

Ход: воспитатель спрашивает у детей, какие сказки ему больше всего нравятся. Затем предлагает им немного пофантазировать и сочинить 4 варианта любимой сказки, используя вышеназванные приемы.

### **«Переделкино»**

Цель: упражнять детей в планировании преобразования предметов (трансформация - перенос операции и приемов из другой области).

Ход: воспитатель предлагает ребенку попробовать переделать какой-либо предмет в другой, но не сразу, а поэтапно, меняя постепенно только по одному признаку. Например: как дерево превратить в нору?

- Сначала в дереве необходимо сделать полую дыру; затем срубить дерево, а ствол распилить на короткие части; потом часть с полую дырой вкопать в землю.

1) ТЕЛЕВИЗОР – ВЕНТИЛЯТОР;

2) ЧАСЫ – ФОНАРИК;

3) СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА – ЛЕТАЮЩИЙ АППАРАТ;

4) СТУЛ – КОНУРА;

5) ЧАЙНИК – ШЛЯПА.

### **«Великий комбинатор»**

Цель: упражнять детей в комбинировании свойств и функций предметов окружающего мира.

Ход: воспитатель сообщает детям, что можно изменить разные предметы, добавляя к ним новые свойства и функции других предметов. Например: ролики можно соединить с миникомпьютером, чтобы ехать по маршруту, играть в какую-либо игру, слушать музыку и общаться с другом и т.п.

Далее педагог предлагает изменить 5 следующих объектов:

- 1) ОБУВЬ;
- 2) КНИГИ;
- 3) ЧАЙНИК;
- 4) ОЧКИ;
- 5) ИГРУШКИ.

## **Х. КРЕАТИВНОСТЬ**

### ***«Перевоплощение»***

Цель: упражнять детей в преодолении инерции через эмпатию и методы фантазирования (эвристика).

Ход: воспитатель предлагает детям представить себя кем-нибудь или чем-нибудь и составить короткий рассказ с отождествлением себя с выбранным образом в якобы случившейся истории. Необходимо раскрывать чувства, испытываемые при этом (переживания, негодования или радости).

### ***«Умный шнурочек»***

Цель: упражнять детей в построении схематизированных образов и их соотнесение с действительностью.

Ход: воспитатель показывает детям поочередно три схемы, по которым они могут построить образ, затем предлагает детям составить какой-либо образ самостоятельно и соотнести его с действительностью.

### ***«Из спичек разных на столе ты нарисуй картинку мне»***

Цель: упражнять детей в построении схематизированных образов и их соотнесение с действительностью.

Ход: воспитатель предлагает детям самостоятельно изобразить схематизированный сюжет по представлению (из 2-3 объектов).

### **«Придумай»**

Цель: упражнять детей в выдвижении альтернативных гипотез.

Ход: воспитатель задает детям 6 вопросов, называя к ним по одному из вариантов ответов, например: «Для чего дети учатся? – чтобы быть умными...».

Задача детей – высказать по 2-3 своих предположения, например:

- чтобы научиться делать опыты;
- научиться управлять разными умными машинами;
- чтобы скорее вырасти и поспорить со взрослыми и т.д.

1) Как быстрее остудить чай? – Подуть, ...

2) Почему нельзя долго смотреть телевизор? – Остается меньше времени для прогулок, ...

3) Каким образом успокоить соседского малыша? – Отвлечь игрушкой, ...

4) Как поднять настроение маме? – Рассказать смешную историю, ...

5) Как избавиться от мух? – Направить на них включенный вентилятор, ...

6) Как поступить заблудившемуся в магазине ребенку? – Обратиться к любому продавцу, ... и т.д.

### **«Как ты понял, объясни»**

Цель: упражнять детей в толковании пословиц.

Ход: воспитатель предлагает детям подумать и разъяснить смысл таких пословиц, как:

1) «За свое постою, а чужое не возьму».

2) «Шила в мешке не утаишь».

3) «Волка бояться, так и в лес не ходить».

4) «Правда дороже золота».



5) «Не все коту масленица».

6) «Что делано наспех, то и сделано на смех» и т.д.

## XI. ЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ

### ***«Что сначала, что потом?»***

Цель: упражнять детей в отражении закономерных связей и отношений предметов и явлений.

Ход: воспитатель предлагает детям серии карточек, на которых изображены предметы, явления и события в разные периоды. Задача детей - разложить карточки в последовательности, например: ветер - тучи - гроза - дождь;

1) семя – стебель – бутон – плод;

2) фундамент – стены – крыша – окна – двери;

3) гнездо – яйцо – птенец – птица;

4) стирать – сушить – гладить – одеть;

5) утро – день – вечер – ночь;

6) завтрак – обед – полдник – ужин и т.д.

### ***«Все наоборот, так, как не бывает»***

Цель: упражнять детей в вычленении причинно-следственных связей в предложении и замене их на противоположные.

Ход: воспитатель называет фразу, а детям предлагает ее закончить, чтобы получилось наоборот, так, как не может быть по смыслу, например:

1) Алина ест смородину, потому что – не любит ее.

2) Дети играют во дворе, потому что – не хотят там играть.

3) Максим не хочет идти в детский сад, потому что – он любит детский сад.

4) Ребята не смогли вылепить снеговика, потому что – снег был липкий и мягкий.

5) Мой старший брат обижает кошек, потому что – он любит их.

6) Я трусишка, потому что – ничего на свете не боюсь и т.д.

### **«Дополни фразу»**

Цель: упражнять детей в логическом оперировании в вербальном плане.

Ход: воспитатель последовательно называет фразы и предлагает детям завершить предложение.

1) Айрат задумался, потому что...

2) Мы пойдем в поликлинику, чтобы...

3) Настанет лето, и тогда...

4) Когда я был(а) на даче (море, поле и т.д.), я понял, что...

5) Воду в вазе с цветами надо менять ежедневно, тогда...

6) Мы бы приступили к сбору картофеля, если бы...и т.д.

### **«Подумай, ответь»**

Цель: упражнять детей в понимании относительности понятий (переход от непосредственной, фактической позиции ребенка на условную).

Ход А: воспитатель предлагает детям представить себя на время кемнибудь или чем-нибудь, например, обезьянкой или книжкой и составить рассказ от имени выбранного объекта «Мои приключения за день». Если дети затрудняются, предложить им ряд вопросов, отвечая на которые они и составят рассказ «Воздушный шарик»:

- как я появился (ась) в определенном месте?

- как ко мне отнеслись окружающие?

- кто (что) мне больше понравился (лось)?

- мои действия;

- мои перемещения, приключения.

Ход Б. Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

1) У мальчика Рустема 2 сестры, есть ли у его сестер братья?

2) В купе поезда ехали 4 брата, и у каждого из них была мама. Сколько в купе ехало мам?

3) 2 волоса на голове – это много? А 2 волоса в супе?

4) Трава на лужайке для детей высокая? А для муравьишки?

5) Что дольше, 5 минут занятий или 5 минут игр?

**«Я начну, а ты продолжи»**

Цель: упражнять детей в выделении собственно логических отношений между понятиями.

Ход: воспитатель показывает детям 12 карточек, половину из которых называет и подбирает к ним отношение. Дети должны подобрать такую же связь ко второй паре слов.

1) Школа – обучение, больница ... (лечение);

2) вилка – серебро, табурет ... (дерево);

3) аэропорт – самолет, железнодорожный вокзал ... (поезд);

4) акула – пасть, человек ... (рот);

5) грусть – слезы, веселье ... (улыбка);

6) сок – питье, пирожное ... (еда) и т.д.

**«Что в итоге?»**

Цель: упражнять детей в мысленном предвосхищении результата определенного действия.

Ход: воспитатель предлагает детям подумать и сказать, что произойдет, если:

1) попасть мячом в окно?

2) налить в аквариум чернил?

3) посадить луковицы тюльпанов на картофельное поле?

4) высыпать в миску муки, сахара, соли, добавить молока и одно яйцо?

5) сочинить для мамы стихотворение?

6) научить сестренку волшебному слову? и т.д.

## Список литературы:

1. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е. С. Белова. – М., 1998. - 251с.
2. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский / под ред. В.Д. Шадрикова. - М., 1998.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. - М., 2005.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
5. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н. С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 320 с.
6. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности [Текст]: учебное пособие для вузов / А. А. Лосева. - М., 2004.
7. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко //Вопросы психологии. - № 5. - 1994.
8. Морозова И. С., Григорьева О.Ф. Одаренность: из детства в отрочество [Текст]: Учебное пособие /И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. - 160 с.
9. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.; Воронеж, 2004.
10. Одаренный ребенок [Текст] /под ред. О.М. Дьяченко. – М., 1997
11. Попова, Л.В. Одаренные девочки и мальчики [Текст] / Л. В. Попова // Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - №3. - С. 58-65
12. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Изд. Центр «Академия», 1996. - 416 с.
13. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.

14. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. - М., 2003. 46
15. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. И. Савенков. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
16. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А. И. Савенков. - М., 2010.
17. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. - СПб., 2002.
18. Туник, Е.Е. Опросник креативности Дж. Рензулли [Текст] / Е.Е. Туник // Школьный психолог. - 2004. - № 4. - С. 16–23.
19. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии [Текст] / Д. И. Фельдштейн. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 368 с.
20. Холодная, М.А. Принципы и методы выявления одаренных детей [Текст] / М. А. Холодная // Одаренность: рабочая концепция. - М., 2002.
21. Юркевич, В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога.