**В каталоге инновационного опыта \_\_\_14\_\_\_\_**

**Работа городского Киноклуба «Доброе кино» в рамках семинара по проблеме духовно-нравственного воспитания на уроках и внеурочное время**

Степанова А.А.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ№ 33»

1. **Цель, задачи, направления деятельности**

**Цель** проведения занятий киноклуба — развитие патриотизма, самостоятельного мышления, художественно-творческих способностей, формирование нравственных основ развития личности.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество **задач:**

* Создание условий для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
* Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажами (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
* Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
* Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
* Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Важными этапами проведения занятия являются обсуждение увиденного фильма, самоанализ.

Цели обсуждения фильмов в группе во время и после просмотра:

* Эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
* Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни.
* Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках. Это необходимо, чтобы самому управлять своей жизнью.
* Развитие способностей к сопереживанию.

Следует оговориться: не всякое кино, на мой взгляд, полезно показывать подросткам.

Выбирая фильмы для работы киноклуба следует исходить из нескольких положений:

* фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
* фильм должен быть интересным
* фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
* фильм не должен быть жестоким, банальным, "затертым" показами по телевизору

Содержание занятий киноклуба представлено несколькими разделами (в соответствии с психолого-педагогическими особенностями развития личности подростка, целями и задачами, которые мы поставили перед киноклубом): 1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, сказки (как средство патриотического воспитания). 2. Фильмы о войне, подвигах людей, сражавшихся ради Победы. 3. Детский кинематограф 1970 -середины 1980-х годов ХХ века как средство нравственного воспитания личности. 4. Отношения между девушками и юношами, созданные кинематографистами и мультипликаторами. 5. Нравственные проблемы, отраженные в отечественном кинематографе. 6. Подведение итогов киноклубных занятий с подростками.
Методика киноклубных занятий основана на игровых, творческих, проблемных формах деятельности. При определении основных методик проведения занятий, мы опирались на опыт медиапедагогов нашей страны, а также на психологические аспекты указанных форм работы.

**2. Мероприятия (перечень, краткое описание, результаты)**

В 2016-2017 учебном году состоялось 5 (пять) заседаний киноклуба «Доброе кино», шестое занятие запланировано на 24.05.2017г. На всех заседаниях киноклуба присутствовали, были активными участниками обсуждений – священники храма Новомучеников и Исповедников Российских.

1.Фильм **«Волшебные очки»** режиссера Людмилы Ролдугиной (сентябрь 2016г.). Фильм, снятый в жанре святочного рассказа, гораздо шире святочной, рождественской темы. Обучающиеся смотрели друг на друга сквозь очки, пытаясь увидеть их «волшебство». Обсуждали символ огня в русской литературе. В качестве обратной связи предлагалось создать продукт своей деятельности: невидимые очки, которые помогут нам рассмотреть бревно в своем глазу и суметь вынуть сучок из глаз наших близких.

Базовые ценности: любовь, дружба, вера в себя и своих близких

2. Мультфильм **«Побег»,** снятый в 2006 году «Балтийским телевидением» в рамках проекта «О православных святынях Росcии» (октябрь 2016г.). Куда или от чего может бежать человек? Как обрести счастье? Всегда ли мы видим тех, кто хочет нам помочь и готовы принять их помощь? На эти вопросы отвечали после просмотра фильма. В фильме показан яркий образ Смоленской иконы Божией Матери, именуемый Одигитрия.

Базовые ценности: любовь, дружба, взаимопомощь, семья, труд (духовный и физический) вера.

3.Фильм **«Кукла рождественской девочки»** (ноябрь 2016г.). Заседание киноклуба проходило в рамках Рождественских образовательных чтений, посвященных теме «1917-2017: уроки столетия». Как вы понимаете слово «жертвовать»? Жертвовали ли вы чем-либо ради других? – эти вопросы породили активную дискуссию. В рамках обсуждения обращались к фильмам, просмотренным на предыдущих заседаниях киноклуба «Щенок» (2015-2016 учебный год), «Волшебный очки». Проблему истинного богатства рассматривали сквозь призму собственного опыта, просмотренных фильмов и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача». В качестве рефлексивной деятельности учащимся было предложено создать Сундук времени, наполнив его часами, на которых содержался ответ на вопрос: «Избежать ошибок можно, если…».

Базовые ценности: любовь, счастье, дружба, взаимопомощь, взаимопонимание, отзывчивость, семья, вера.

4.Фильм **«Цирк Бабочек»** режиссера Джошуа Вайгеля(февраль 2017г.).Фильм, главным персонажем которого стал Ник Вуйчич - австралийский [оратор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80), меценат, писатель и певец, рождённый с [синдромом тетраамелии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BC_%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B8) — редким [наследственным заболеванием](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), приводящим к отсутствию четырёх конечностей. Имеют ли право люди управлять другими, словно марионетками? Что делает человека уродом: физические или моральные недостатки? А кто/что способно подарить человеку счастье? Образы круга, марионеток, каруселей, грустных клоунов породили много мнений и направлений для обсуждения. Рефлексируя, участники заседания киноклуба превращали бумажных бабочек в настоящих. Работали с бумажными шаблонами бабочек, отвечая на вопросы: как помочь гусенице вырваться из кокона и взлететь, превратившись в бабочку и обретя счастье?

Базовые ценности: любовь, сострадание, сочувствие, творчество, труд, дружба, взаимопомощь, взаимопонимание, отзывчивость, семья, счастье.

5.Фильм Ольги Антроповой **«Простая истина»** (апрель 2017г.). Что такое истина? Истина одна на все времена? Фильм поднимает важные актуальные проблемы: человек может являться настоящим человеком, только если он русский по национальности? Период ВОВ: спасение немца или оставление врага на гибель? Немец-враг-фашист и это непреложна истина? Может ли истина быть горькой? Обучающиеся проявили активность в обсуждении этих вопросов после просмотра фильма о далеко не простой истине. В качестве обратной связи предлагалось написать рецепт своей истины и ее принятия, заполнив шаблон, предложенный руководителем киноклуба.

Базовые ценности: Родина, патриотизм, память, любовь, взаимопомощь, семья, вера.

Руководитель киноклуба Степанова А.А. принял участие ***в международном Круглом столе*** *«Нравственное воспитание – основа воспитания в школе»,* 17 февраля 2017г., г.Полоцк (Беларусь). Тема выступления: *«Фильмы нравственного содержания как средство формирования духовной культуры учащихся старших классов в рамках городского киноклуба «Доброе кино».*

**Результаты.**

Обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба способствуют взаимодействию обучающихся между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

В процессе работы в рамках киноклуба «Доброе кино» учащиеся **научатся:**

* делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения.
* давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров,
* составлять рецензию на фильм, делать доклады и сообщения,
* определять замысел, идейную или литературную основы,
* высказывать суждение о его эстетической ценности.
* работать в группе;
* грамотно обсуждать и дискутировать;
* высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции;
* сравнивать разные жанры искусства: литературное произведение и кинофильм.

3. **Проблемы и задачи на следующий год.**

Важное значение для работы киноклуба имеет **составление репертуарного плана.** Какие фильмы смотреть с учащимися? Как выбрать из всего обилия отечественных и зарубежных кинокартин те, которые были бы интересны современному школьнику и доступны для его понимания?

Проблемы **развития и углубления интереса** учащихся к киноискусству и **привлечения новых членов киноклуба** – основные в работе.

Одна из задач – проектирование и проведение **мини – фестиваля «Фильмы, которые мы выбираем»** как цикла занятий, на которых каждой группе старшеклассников предоставляется возможность представить одноклассникам свои любимые фильмы и показать навыки, полученные на заседаниях предыдущего цикла.

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей, киноклуб может трансформироваться в **полифункциональное объединение,** основными формами работы которого будут являться не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, изучение творчества мастеров кино, знакомство с основными направлениями современного кинематографа, научно-исследовательская деятельность, обучение видеосъемке и монтажу и т.п. Киноклуб может **способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов.** С этой целью в программу деятельности киноклуба могут быть включены просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, документальных и научно-популярных фильмов.